SAMSUNG

Guide d'utilisation

Caméscope numérique à haute définition

www.samsung.com/register

HMX-S10BN/HMX-S15BN/HMX-S16BN

avant de lire ce guide d'utilisation

AVERTISSEMENTS DE SÉCURITÉ

Description des icônes et symboles contenus dans ce manuel;

AVERTISSEMENT	Indique un risque mortel ou de lésions corporelles.
ATTENTION	Indique un risque potentiel de lésions corporelles ou de dommage matériel.
ATTENTION	Respectez ces consignes de sécurité fondamentales afin de réduire les risques d'incendie, d'explosion, de décharge électrique ou de lésions corporelles lorsque vous utilisez votre caméscope HD.
	Propose des trucs ou des pages de référence pour vous aider à manipuler le caméscope HD.
PRÉ-CONTRÔLE	Réglages requis préalablement à l'utilisation d'une fonction.

Ces symboles d'avertissement sont insérés à ces endroits pour prévenir les lésions corporelles, pour vous et pour les autres.
Veuillez les respecter à la lettre. Après avoir lu cette section, veuillez la ranger dans un endroit sûr pour référence ultérieure.

PRÉCAUTIONS

Avertissement!

- Ce caméscope doit toujours être branché dans une prise murale CA avec broche de mise à la terre.
- Évitez d'exposer les blocs-piles aux chaleurs excessives : soleil, feu, etc.

Attention

Danger d'explosion si le bloc-pile est remplacé par un autre type.
Insérez uniquement une pile neuve identique ou du même type.

Utilisez un adaptateur approprié si l'alimentation est du type 240 V CA.

À propos de ce guide d'utilisation

Nous vous remercions d'avoir acheté ce caméscope Samsung. Veuillez lire attentivement ce manuel avant d'utiliser le caméscope et conservez-le à portée de main pour vous y référer ultérieurement. En cas de dysfonctionnement de votre caméscope, reportez-vous à la section Dépannage.

Ce manuel d'utilisation couvre les modèles HMX-S10, HMX-S15 et HMX-S16.

- Les modèles HMX-S15 et HMX-S16 ont un support de stockage intégré (SSD) respectivement de 32 Go et 64 Go de capacité, équipé d'un module WIFI intégré, mais ils utilisent également des cartes mémoire.
- Le HMX-S10 ne dispose pas de support de stockage intégré SSD mais fonctionne sur une carte mémoire. Mises à part certaines caractéristiques propres au modèle HMX-S10, ces caméscopes ont tous un fonctionnement identique.
- Les illustrations reproduites dans ce guide d'utilisation sont celles du modèle HMX-S10.
- Les captures d'écran figurant dans ce guide peuvent ne pas correspondre à ceux que vous voyez sur l'écran ACL.
- La conception et les caractéristiques du caméscope et de ses accessoires sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.
- Dans ce guide d'utilisation, l'icône ou le symbole apparaissant entre parenthèses au sein d'une description d'élément de sous-menu indique que celle-ci/celui-ci apparaîtra à l'écran lors du réglage de l'élément correspondant.
  Ex) Élément de sous-menu de « **iSCENE** »
  ➥page 61
  - « **Sports** » ( ) : Enregistrement de personnes ou d'objets en mouvement. (Lorsque cette option est activée, l'icône correspondante ( ) apparaît à l'écran.)

Les termes suivants sont utilisés dans ce guide :

- Le terme « Scène » fait référence à la séquence qui démarre lorsque vous appuyez sur la touche **Début/Arrêt de l'enregistrement** pour lancer l'enregistrement et s'interrompt dès que vous appuyez à nouveau sur cette touche.
- Les termes « photo » et « image figée » sont utilisés de manière interchangeable, avec la même signification.

Avant d'utiliser le caméscope

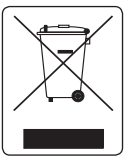
- **Ce caméscope peut enregistrer des vidéos au format H.264 (MPEG4 part10/AVC) en haute définition vidéo (HD-VIDEO) ou en définition standard (SD-VIDEO).**
- **Vous pouvez lire et éditer la vidéo enregistrée sur le caméscope à partir d'un ordinateur personnel à l'aide du logiciel intégré à ce caméscope.**
- **Veuillez noter que ce caméscope n'est pas compatible avec d'autres formats vidéo numériques.**
- **Procédez à un essai avant d'enregistrer une vidéo importante.**
  Visionnez votre essai pour vous assurer de la qualité des images et du son enregistrés.
- Les données d'enregistrement peuvent se perdre en raison, notamment, d'une mauvaise manipulation du caméscope ou de la carte mémoire. Samsung n'assume aucune responsabilité et n'offre aucune compensation pour les dégâts occasionnés par la perte de données enregistrées.
- **Faites une copie de sauvegarde de vos données d'enregistrement les plus importantes.**
  Protégez toutes vos données enregistrées importantes en copiant les fichiers concernés sur un ordinateur. Nous vous recommandons également de copier ces fichiers depuis votre ordinateur sur un autre support d'enregistrement à des fins de stockage. Reportez-vous à la procédure d'installation du logiciel et au guide de connexion USB correspondant.
- **Droits d'auteur : Veuillez noter que ce caméscope est strictement destiné à un usage personnel.**
  Les données enregistrées sur la carte mémoire du caméscope à partir d'autre dispositifs numériques ou analogiques sont protégées par la loi sur les droits d'auteur et ne peuvent être utilisées dans un autre but que celui de votre utilisation personnelle sans la permission du propriétaire des droits d'auteur. Même lorsque vous enregistrez, pour votre usage personnel, un événement tel qu'un spectacle, une peformance ou une exposition, nous vous recommandons d'obtenir préalablement l'autorisation pour ce faire.
- Il est recommandé d'utiliser le caméscope au moins une fois par mois pour maintenir ses performances et sa durée de vie.
- Vérifiez la résolution de l'image avant de faire développer vos photos.

avant de lire ce guide d'utilisation

- Veillez à vérifier toutes les fonctions du caméscope pour prévenir tout échec inévitable avant l'enregistrement.
- Cet équipement sans fil peut générer des interférences radio susceptibles d'entraver son fonctionnement. Par conséquent, il ne prend pas en charge des services liés à la sécurité des personnes.
- Pour les informations relatives à la licence Open Source, reportez-vous au fichier « OpenSource-S10.pdf » contenu sur le CD-ROM fourni.

Elimination des batteries de ce produit

(Applicable aux pays de l'Union européenne et aux autres pays européens dans lesquels des systèmes de collecte sélective sont mis en place.)
Le symbole sur la batterie, le manuel ou l'emballage indique que les batteries de ce produit ne doivent pas être éliminées en fin de vie avec les autres déchets ménagers. L'indication éventuelle des symboles chimiques Hg, Cd ou Pb signifie que la batterie contient des quantités de mercure, de cadmium ou de plomb supérieures aux niveaux de référence stipulés dans la directive CE 2006/66. Si les batteries ne sont pas correctement éliminées, ces substances peuvent porter préjudice à la santé humaine ou à l'environnement.
Afin de protéger les ressources naturelles et d'encourager la réutilisation du matériel, veillez à séparer les batteries des autres types de déchets et à les recycler via votre système local de collecte gratuite des batteries.



Mise au rebus de ce produit (déchets d'équipements électriques et électroniques)

(Applicable dans les pays de l'Union Européen et aux autres pays européens pratiquant le tri sélectif)
Ce symbole sur le produit ou sa documentation indique qu'il ne doit pas être jeté en fin de vie avec les autres déchets ménagers. La mise au rebut incontrôlée des déchets présentant des risques environnementaux et de santé publique, veuillez séparer le produit des autres types de déchets et le recycler de façon responsable. Vous favoriserez ainsi le recyclage de la matière qui les compose dans le cadre d'un développement durable. Les particuliers sont invités à contacter le distributeur leur ayant vendu le produit ou à se renseigner auprès des autorités locales pour connaître les procédures et les points de collecte de ces produits en vue de leur recyclage. Les entreprises sont invitées à contacter leurs fournisseurs et à consulter les conditions de leur contrat de vente. Ce produit ne doit pas être jeté avec les autres déchets commerciaux.

Notes concernant les marques de commerce

- Toutes les appellations commerciales et les marques déposées citées dans ce guide ou dans toute autre documentation fournie avec votre appareil Samsung sont des marques de commerce ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs. En outre, les symboles « ™ » et « ® » n'apparaissent pas systématiquement dans le manuel.
- Le logo SD est une marque de commerce.
  Le logo SDHC est une marque de commerce.
- Microsoft®, Windows®, Windows Vista®, Windows® 7 et DirectX® sont des marques déposées ou des marques de commerce de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Intel®, Core™, Core 2 Duo® et Pentium® sont des marques déposées ou des marques de commerce de Intel Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- AMD et Athlon™ sont des marques déposées ou des marques de commerce d'AMD aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques déposées ou des marques de commerce de Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- YouTube est une marque de commerce de Google Inc.
- Flickr est une marque de commerce de Yahoo.
- Facebook est une marque de commerce de Facebook, Inc.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de commerce ou des marques deposées de HDMI Licensing LLC.

  HDMI™ HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE
- Adobe, le logo Adobe et Adobe Acrobat sont des marques déposées ou des marques de commerce d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Wi-Fi®, le logo Wi-Fi CERTIFIED et le logo Wi-Fi sont des marques déposées de Wi-Fi Alliance.
- DLNA et le logo DLNA sont des marques de commerce de Digital Living Network Alliance.
- AllShare™ est une marque de commerce de Samsung.

informations relatives à la sécurité

Les mesures de sécurité illustrées ci-dessous sont destinées à prévenir les dommages corporels et matériels. Veuillez tenir compte de toutes les directives fournies.

AVERTISSEMENT
Indique un risque de blessure corporelle grave ou de mort.

ATTENTION
Indique un risque potentiel de dommage corporel ou matériel.

Action interdite.

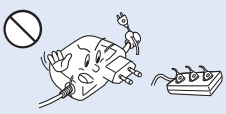
Ne pas démonter le produit.

Débrancher de la source d'alimentation.

Ne pas toucher au produit.

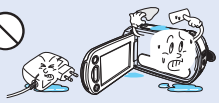
Mesure à respecter en permanence.

⚠ AVERTISSEMENT

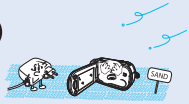


Ne surchargez pas les prises ou les rallonges afin d'éviter tout risque de surchauffe ou d'incendie.

L'utilisation du caméscope à une température supérieure à 140 ℉ (60 ℃) peut provoquer un incendie. Garder le blocpile à haute température peut entraîner une explosion.



Évitez de laisser pénétrer dans le caméscope ou l'adaptateur CA de l'eau, des pièces métalliques ou des matières inflammables, au risque de provoquer un incendie.

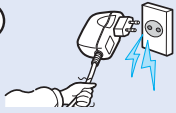


Pas de sable ni de poussière ! Le sable fin ou la poussière qui pénètre dans le caméscope ou l'adaptateur CA risque de provoquer un mauvais fonctionnement ou des défaillances matérielles.

Prenez garde à l'huile ! L'huile qui s'infiltre dans le caméscope ou l'adaptateur CA risque de provoquer des décharges électriques, un mauvais fonctionnement ou des défaillances.

N'exposez pas l'écran ACL à la lumière directe du soleil. Cela pourrait provoquer des lésions aux yeux ou le mauvais fonctionnement de certaines pièces internes du produit.

Évitez de tirer sur le cordon d'alimentation pour le plier ou d'endommager l'adaptateur CA en appliquant dessus un objet lourd. Cela risque de provoquer un incendie ou une décharge électrique.



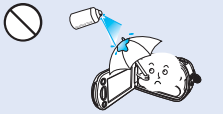
Ne débranchez pas l'adaptateur CA en tirant sur son cordon d'alimentation, au risque d'endommager ce dernier.

N'utilisez pas l'adaptateur CA si son cordon ou ses fils sont endommagés, fendus ou cassés. Cela pourrait provoquer un incendie ou une décharge électrique.

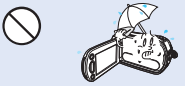
informations relatives à la sécurité

Ne branchez pas l'adaptateur CA à moins de l'avoir complètement introduit sans laisser aucune partie de ses fiches exposée.

Ne jetez pas le bloc-pile au feu au risque de provoquer une explosion.

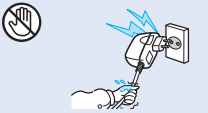


N'utilisez pas d'essence à détacher ou des produits chimiques de ce type. Ne pulvérisez pas de nettoyant en aérosol directement sur le caméscope.



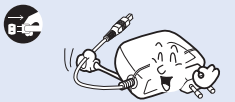
Gardez le caméscope à l'abri de l'eau lors de son utilisation à proximité de la mer ou d'une piscine ou par temps de pluie. Cela risque de provoquer un mauvais fonctionnement de l'appareil ou une décharge électrique.

Veillez à garder la pile au lithium et la carte mémoire hors de portée des enfants. Si la pile au lithium ou la carte mémoire viennent à être avalées par un enfant, consultez immédiatement urgence-santé.

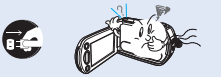


Évitez de brancher ou de débrancher le cordon d'alimentation avec des mains mouillées, au risque de provoquer une décharge électrique.

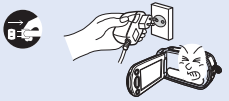
Laissez le cordon d'alimentation débranché lorsque vous n'utilisez pas l'appareil ou par temps d'orage, pour éviter tout risque d'incendie.



Lors du nettoyage de l'adaptateur CA, débranchez le cordon d'alimentation. Cela risque de provoquer le dysfonctionnement de l'appareil ou une décharge électrique.



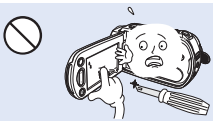
Si le caméscope émet des sons, des odeurs ou de la fumée de façon inhabituelle, débranchez immédiatement le cordon d'alimentation et sollicitez l'assistance du centre de service technique Samsung. Cela risque de provoquer un incendie ou des lésions corporelles.



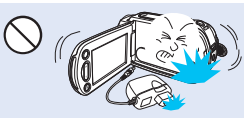
Au moindre dysfonctionnement du caméscope, débranchez immédiatement l'adaptateur CA ou le bloc-piles de l'appareil. Cela risque de provoquer un incendie ou des blessures corporelles.

N'essayez pas de démonter, de réparer ou de manipuler le caméscope ou l'adaptateur CA pour éviter tout risque d'incendie ou de décharge électrique.

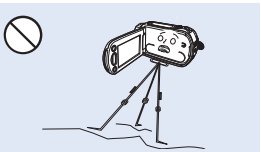
ATTENTION



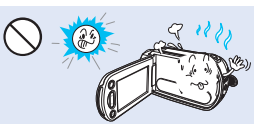
N'appliquez pas de pression excessive sur l'écran ACL, ne lui assénez pas de coup et ne l'entaillez pas avec un objet acéré. Si vous appuyez sur la surface de l'écran ACL, vous risquez d'entraîner une déformation de l'image.



Évitez de faire tomber le caméscope, le bloc-pile, l'adaptateur CA ainsi que d'autres accessoires et veillez à ne pas soumettre ces éléments à de fortes vibrations ou à un impact violent, sous peine de provoquer un mauvais fonctionnement ou des lésions corporelles.



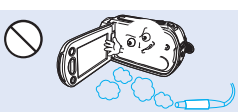
N'utilisez pas le caméscope sur un trépied (non fourni) dans des endroits soumis à de fortes vibrations ou à un impact violent.



N'utilisez pas le caméscope dans un endroit exposé à la lumière directe du soleil ou à proximité d'une source de chaleur, sous peine de provoquer un dysfonctionnement ou des blessures corporelles.

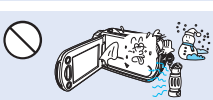
Évitez de laisser trop longtemps le caméscope dans un véhicule fermé où la température est très élevée.

Évitez d'exposer le caméscope à la suie ou à la vapeur. La suie épaisse et la vapeur condensée endommagent l'étui du caméscope et provoquent le mauvais fonctionnement de l'appareil.



N'utilisez pas le caméscope dans un environnement exposé aux gaz d'échappement des moteurs à essence ou au diesel ou soumis à des gaz corrosifs tels que le sulfure d'hydrogène, au risque de corroder les bornes internes et externes de l'appareil et d'entraver son bon fonctionnement.

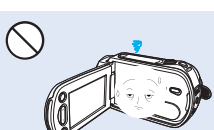
Évitez d'exposer le caméscope aux pesticides. Toute infi ltration de pesticide dans l'appareil peut entraîner son mauvais fonctionnement. Avant d'utiliser un pesticide, éteignez le caméscope et recouvrez-le d'une pellicule de vinyle.



Ne soumettez pas le caméscope à de brusques changements de température et ne l'utilisez pas dans un environnement humide. L'appareil court le risque de mal fonctionner ou de subir une décharge électrique lorsqu'il est utilisé en plein air par temps d'orage.

Ne déposez pas le caméscope avec son écran ACL déployé face au sol.

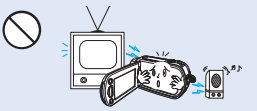
Ne nettoyez pas le boîtier du caméscope avec du benzène ou un solvant. Le revêtement extérieur de l'appareil risque de s 'écailler et la surface de l'étui de se dégrader.



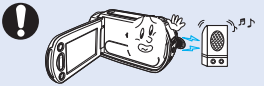
Rabattez l'écran ACL lorsque vous n'utilisez pas le caméscope.

informations relatives à la sécurité

Ne saisissez pas le caméscope par l'écran ACL pour le soulever. Vous risqueriez en effet de désolidariser l'écran ACL du corps de l'appareil et de faire tomber ce dernier.

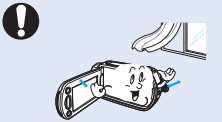


N'utilisez jamais le caméscope à proximité d'un téléviseur ou d'une radio. Cela peut induire des interférences au niveau de l'affichage sur le moniteur ou de la diffusion radio.

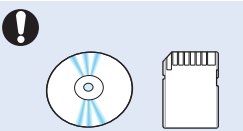


N'utilisez jamais le caméscope à proximité de puissantes ondes magnétiques ou radio, comme près de haut-parleurs ou de gros moteurs par exemple. Cela peut provoquer des interférences au niveau des données vidéo et audio en cours d'enregistrement.

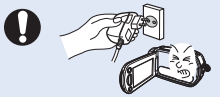
N'utilisez que des accessoires agrées par Samsung. L'utilisation de produits de fabricants tiers peut provoquer des risques de surchauffe, d'incendie, d'explosion, de décharge électrique ou de lésions corporelles causés par un mauvais fonctionnement de l'appareil.



Placez le caméscope sur une surface stable dans un espace suffisant pour ne pas obstruer les orifices de ventilation de l'appareil.



Sauvegardez vos données importantes sur un support distinct. Samsung n'est pas responsable des pertes de données.



Utilisez une prise murale facilement accessible. Si un problème survient au niveau du produit, il faudra débrancher la prise secteur pour couper l'alimentation complètement. Le simple fait de désactiver la touche d'alimentation du produit ne suffit pas à couper complètement le courant.

contenu

GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE 07

FAMILIARISEZ-VOUS AVEC VOTRE CAMÉSCOPE 11

11 Accessoires fournis avec votre caméscope
12 Emplacement des commandes
14 Utilisation de la télécommande
16 Identification des affichages à l'écran

PRISE EN MAIN 20

20 Pour insérer / désengager la pile
21 Chargement de la pile
22 Vérification de l'état de la pile

FONCTIONNEMENT DE BASE DU CAMÉSCOPE 25

25 Mise sous/hors tension du caméscope
26 Basculement en mode économie d'énergie
27 Réglage des modes de fonctionnement
27 Utilisation de la touche affichage (I▭I)
28 Utilisation du panneau tactile

RÉGLAGES INITIAUX 29

29 Réglage du fuseau horaire et des valeurs de date / heure pour la première fois
30 Sélection des langues

PRÉPARATIFS POUR L'ENREGISTREMENT 31

31 Sélection du support de stockage (HMX-S15/S16 uniquement)
32 Insertion / éjection d'une carte memoire (non fournie)
33 Sélection d'une carte mémoire adéquate (non fournie)
35 Durée et capacité d'enregistrement
36 Comment installer la dragonne
36 Réglage de l'écran acl
37 Positionnement de base du caméscope
37 Fixation du tore magnétique

ENREGISTREMENT DE BASE 38

38 Enregistrement de vidéos
40 Prise de photos en mode vidéo enregistrement
41 Enregistrement photos
42 Enregistrement facilité pour les débutants (Smart auto)
43 Prise de photos en cours de lecture vidéo
44 Zoom
45 Réglage de l'option anti-vibration (SIO : stabilisateur d'image optique)
46 Utilisation du mode de compensation de rétroéclairage

contenu

47 Utilisation du flash
48 Utilisation de la molette manuelle

LECTURE DE BASE
49

49 Changement du mode de lecture
50 Lecture de vidéos
53 Visionnage de photos

UTILISATION DES ÉLÉMENTS DE MENU
55

55 Manipulation des menus et menus rapides
57 Éléments de menu
60 Éléments du menu rapide

ENREGISTREMENT AVANCÉ
61

61 iSCENE
62 Resolution (Résolution)
63 Slow Motion (Ralenti)
64 White Balance (Bal. blancs)
65 ISO
66 Aperture (Ouvert.)
67 Shutter (Obturateur)
68 EV
69 Super C.Nite
70 Focus (Mise au point)
71 Face Detection (Détect. Visage)
72 Magic Touch (Touche mag)
73 Metering (mesure)
73 xvYCC
74 Digital Effect (Effet numér.)
75 Fader (Fondu)
76 Tele Macro (Télé/macro)
77 Cont. Shot (Prise cont.)
77 Wind Cut (Coupe vent)
78 Zoom Mic (Mic zoom)
79 Voice Reduction (Réduction voix)
79 Mic Level (Niveau mic)
80 Digital Zoom (Zoom numér.)
80 Self Timer (Ret. Auto)
81 Time Lapse REC (Enr par interv)

LECTURE AVANCÉE
83

83 Play Option (Option lecture)
83 Background Music (Musique de fond)
84 Highlight (Surbrill.)
85 *i*View
86 Story-board Print (Impr story-board)
86 Slide Show Start (Démar. Diaporama)

87 Slide Show Music (Musique de diaporama)
87 Slide Show Interval (Interv. diaporama)
88 Slide Show Effect (Effet de diaporama)
88 File Info (Info fichier)

RÉGLAGE SYSTÈME

89

89 LCD Brightness (Luminosité LCD)
89 LCD Enhancer (optim LCD)
90 Guideline (Guide)
90 Date/Time Display (Aff. Date/heure)
91 TV Type (Type TV)
91 TV Display (Affichage TV)
92 HDMI TV Out (Sortie TV HDMI)
92 Auto LCD Off (Arrêt auto LCD)
93 Remote (Télécommande)
93 PC Software (Logiciel PC)
94 USB Connect (Conn. USB)
94 TV Connect Guide (Guide connexion TV)
95 Anynet+ (HDMI-CEC)
96 Storage Type (Type stockage) (HMX-S15/S16 uniquement)
96 Storage Info (Info stockage)
97 Format (Formater)
97 File No. (N° fichier)
98 Time Zone (Fuseau horaire)
99 Date/Time Set (Rg date/heure)
99 Date Type (Type date)
99 Time Type (Type heure)
100 Beep Sound (Signal sonore)
100 Shutter Sound (Son obturateur)
101 Auto Power Off (Arrêt automatique)
102 Quick On STBY (Mise en veille rapide)
103 Manual Dial (Num man)
103 REC Lamp (Témoin enr)
104 Default Set (Réglage par défaut)
104 Language
105 Demo (Démo)

ÉDITION DE CLIPS VIDÉO

106

106 Suppression d'une section de vidéo (Suppression partielle)
107 Division d'une vidéo
108 Combinaison de vidéos

GESTION DE FICHIERS

109

109 Protection contre la suppression accidentelle
110 Suppression de fichiers
111 Copie de fichiers (HMX-S15/S16 uniquement)

contenu

CONNEXION ET CONFIGURATION LIÉES AU RÉSEAU SANS FIL (HMX-S15/S16 UNIQUEMENT) 112

112 Connexion automatique au réseau
114 Connexion manuelle au réseau
115 Informations relatives aux périphériques

UTILISATION DU RÉSEAU SANS FIL (HMX-S15/S16 UNIQUEMENT) 116

116 Lecture de vidéos/photos sur l'écran de télévision
117 Partage des vidéos/photos
118 Enregistrement de vidéos/photos sur l'ordinateur
119 Transfert de vidéos et de photos avec d'autres périphériques

CONNEXION À UN TÉLÉVISEUR 121

121 Connexion a un téléviseur haute définition
123 Connexion a un téléviseur ordinaire
124 Visionnage sur un écran de télévision

COPIE DE VIDÉO 125

125 Copie vers un magnétoscope ou un enregistreur DVD/avec disque dur

IMPRESSION DE PHOTOS 126

126 Impression en direct via une imprimante pictbridge

UTILISATION DE L'APPAREIL AVEC UN ORDINATEUR WINDOWS 128

128 Ce que vous pouvez faire avec un ordinateur windows
129 Utilisation du programme intelli – studio de samsung
133 Utilisation du caméscope comme périphérique de stockage amovible

DÉPANNAGE

135 Témoins et messages d'avertissement
141 Problèmes et solutions

ENTRETIEN ET INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

150 Entretien
151 Utilisation de votre caméscope à l'étranger

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

152 Caractéristiques techniques

guide de démarrage rapide

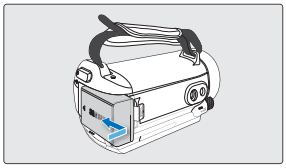
Ce guide de démarrage rapide vous présente le mode opérationnel et les fonctionnalités de base de votre caméscope. Reportez-vous aux pages de référence pour plus de détails.

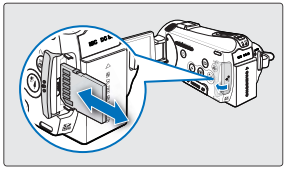
Vous pouvez enregistrer des vidéos au format H.264 !

Vous pouvez enregistrer des vidéos au format H.264, fort pratique pour envoyer vos vidéos par courrier électronique et les partager avec vos amis et votre famille. Vous avez aussi la possibilité de prendre des photos à l'aide de votre caméscope.

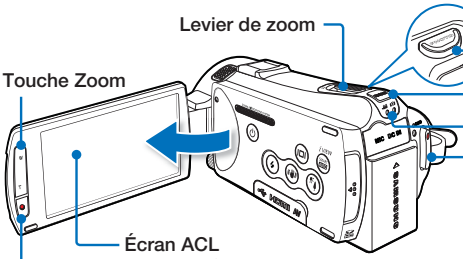
ÉTAPE 1 : Prise en main

1. Insérez le bloc-piles dans le caméscope. ➥page 20
   - Alignez la rainure du bloc-piles sur son compartiment puis faites-le glisser en l'introduisant dans le sens de la flèche.
2. Chargez complètement la batterie. ➥page 21
   - La batterie est complètement chargée lorsque le voyant de charge CHG s'allume en vert.
3. Insérez une carte mémoire. ➥page 32
   - Vous pouvez utiliser sur ce caméscope les cartes mémoire SDHC (SD haute capacité) ou SD, disponibles dans le commerce.
   - Sélectionnez le support de stockage approprié. ➥page 31 (HMX-S15/S16 uniquement)





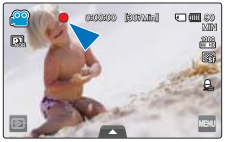
ÉTAPE 2 : Lancez l'enregistrement sur votre caméscope



Enregistrement vidéo

Ce caméscope utilise la technologie de compression avancée H.264 pour produire des images vidéo d'une netteté remarquable.

1. Déployez l'écran ACL.
   - Votre caméscope est mis sous tension dès que vous ouvrez l'écran ACL.
2. Sélectionnez le mode Enregistrement vidéo (🎥) en appuyant sur la touche **MODE**.
3. Appuyez sur la touche **Début/Arrêt de l'enregistrement**.
   - Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur la touche **Début/Arrêt de l'enregistrement**.



Enregistrement de photos

1. Déployez l'écran ACL.
2. Sélectionnez le mode Enregistrement photo (📷) en appuyant sur la touche **MODE**.
3. Appuyez légèrement sur la touche **PHOTO** pour régler la mise au point, puis enfoncez-la complètement (vous entendrez le déclic de l'obturateur).

Utilisation de l'option « Quick On STBY » (Mise veille rapide) en ouvrant/fermant l'écran ACL.

Lorsque vous fermez l'écran ACL en mode veille, votre caméscope passe en mode Mise en veille rapide (mode Économie d'énergie). Vous pouvez lancer l'enregistrement rapidement une fois que vous avez déployé l'écran ACL. ➥page 102

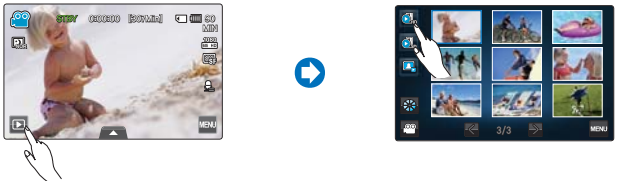
- Votre caméscope est compatible avec le format H.264 « **1080/60i (SF)** » qui fournit de belles images, très détaillées.
- Le réglage par défaut est « **1080/60i (SF)** ». Vous pouvez aussi effectuer l'enregistrement avec une qualité vidéo SD (définition standard).
- Vous pouvez également prendre des photos en mode Enregistrement vidéo. ➥page 40

ÉTAPE 3 : Lecture de vidéos ou de photos

Visionnage des vidéos ou des photos sur l'écran ACL

L'index des vignettes vous permet de trouver rapidement les enregistrements souhaités.

1. Touchez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran ACL en mode STBY.
2. Touchez d'abord l'onglet Vignette(/ /) de votre choix, puis l'image souhaitée.



Visionnage sur un téléviseur haute définition

Vous pouvez lire des vidéos HD (en haute définition). ➥page 121

Vous pouvez également lire les vidéos sur un téléviseur en résolution d'image SD (définition standard). ➥page 123

ÉTAPE 4 : Sauvegarde de vidéos et de photos enregistrées

Simple et amusant à la fois ! Profitez des différentes fonctions d'Intelli-studio sur votre ordinateur Windows.

L'utilisation du programme Intelli-studio, intégré à votre caméscope, vous permet d'importer des vidéos/photos sur votre ordinateur, d'éditer et de partager vos vidéos/photos avec vos amis et votre famille.
Pour les détails, reportez-vous aux pages 128~134.

Importation et visionnage de vidéos/photos depuis votre ordinateur

1. Lancez le programme Intelli-studio en connectant le caméscope à votre ordinateur via un câble USB.
   - Un nouvel écran de veille apparaît avec la fenêtre principale d'Intelli-studio. Cliquez sur « **Yes** » (Oui).
2. Les nouveaux fichiers sont sauvegardés sur votre ordinateur et enregistrés dans « **Contents Manager** » sur le programme Intelli-studio.
   - Vous pouvez disposer les fichiers selon différents critères, tels que par Visage, Date, etc.
3. Vous pouvez double-cliquer sur le fichier de votre choix pour lancer sa lecture.

Partage des vidéos/photos sur YouTube/Flickr/ FaceBook

Partagez vos contenus avec le monde entier, en téléchargeant photos et vidéos directement sur un site Web à l'aide d'un simple clic.

Cliquez sur l'onglet « Share » (Partager) ( ) → « Upload » dans le navigateur. ➥page 132

Intelli-studio s'exécute sur l'ordinateur automatiquement une fois que le caméscope est relié à l'ordinateur Windows (à condition que vous ayez spécifié « **PC Software: On** » (Logiciel PC : Marche)). ➥page 93

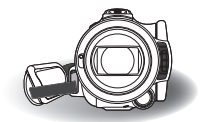
ÉTAPE 5 : Suppression de vidéos ou de photos

Si le support de stockage est saturé, vous ne pourrez pas enregistrer de nouvelles vidéos ou photos. Supprimez les données de vidéo ou de photo sauvegardées sur un ordinateur à partir du support de stockage. Vous pouvez ensuite enregistrer de nouvelles vidéos ou photos sur l'espace disponible qui vient d'être libéré sur le support de stockage.

Touchez l'onglet lecture ( ) → l'onglet Menu ( ) → « Delete » (Supprimer) sur l'écran ACL. ➥page 110

ACCESSOIRES FOURNIS AVEC VOTRE CAMÉSCOPE

Votre nouveau caméscope est fourni avec les accessoires répertoriés ci-après. S'il manque un accessoire dans l'emballage, contactez le Centre de service à la clientèle Samsung.



Nom du modèle	Mémoire interne	Couleur	Logement carte mémoire	Écran ACL	Objectif	Module Wi Fi
HMX-S10BN	-	Noir	Oui	Couleur / Écran Tactile	Puissance du zoom optique : x15 (Puissance du zoom Intelli : x18) Puissance du zoom numérique : x10 (Mode Enregistrement vidéo uniquement)	-
HMX-S15BN	32 Go	Noir		Couleur / Écran Tactile		Oui
HMX-S16BN	64 Go	Noir		Couleur / Écran Tactile		Oui

- Mises à part certaines caractéristiques, ces modèles ont tous un fonctionnement identique.

Vérification des accessoires

Pile
(IA-BP210E)

Télécommande et pile bouton

Adaptateur CA
(Type AA-MA9)

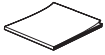
Câble audio/vidéo

Câble mini-HDMI

Câble USB

Tore magnétique

CD du manuel d'utilisation

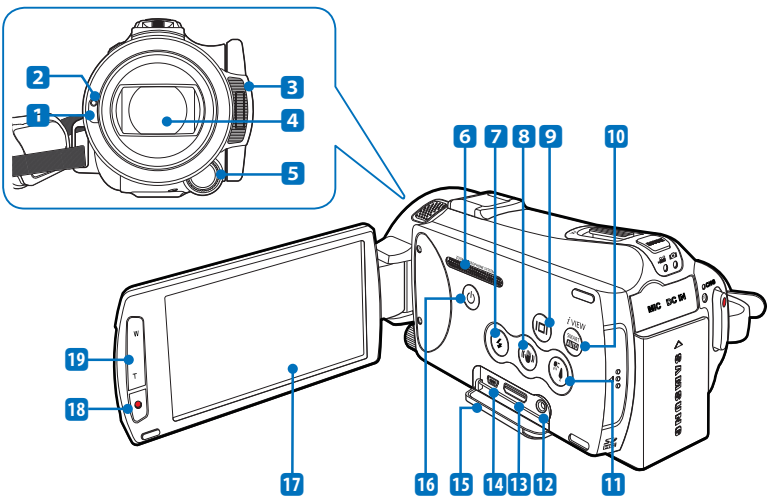


Guide de démarrage rapide

- L'apparence exacte de chaque élément peut varier selon le modèle.
- Le contenu peut varier en fonction du lieu de vente de l'appareil.
- Les pièces et accessoires peuvent être achetés après consultation avec votre revendeur Samsung le plus proche. SAMSUNG n'est responsable ni du raccourcissement de la durée de vie de la pile ni du dysfonctionnement provoqués par l'utilisation non autorisée d'accessoires tels que des adaptateurs CA ou des piles inappropriés.
- Aucune carte mémoire n'est incluse. Reportez-vous à la page 33 pour les détails concernant la compatibilité des cartes mémoire avec votre caméscope.
- Votre caméscope est fourni avec un guide d'utilisation sur CD et un guide de démarrage rapide imprimé sur papier.

EMPLACEMENT DES COMMANDES

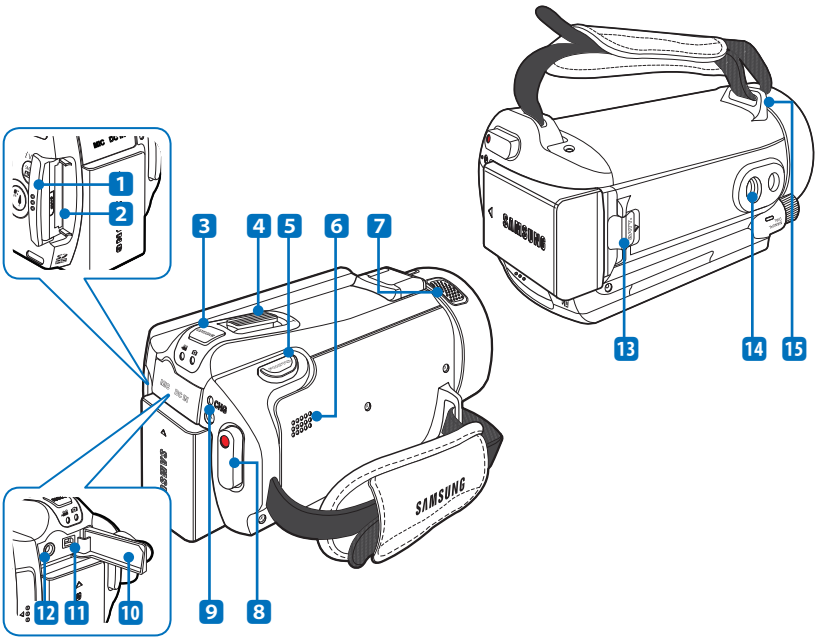
Avant / Gauche



1	Capteur de télécommande
2	Témoin d'enregistrement
3	Flash intégré
4	Objectif
5	Touche / Molette manuelle
6	SYSTÈME DE MICROPHONE DE ZOOM
7	Touche Flash (⚡)
8	Touche Anti-vibration (SIO) (✋)
9	Touche Affichage (▭)
10	Touche SMART AUTO / ℓVIEW
11	Touche Rétroéclairage (☀)
12	Prise AV (Composite)
13	Prise HDMI
14	Prise USB
15	Cache-prise (HDMI AV)
16	Touche Alimentation (⏻)
17	Écran ACL TFT (tactile)
18	Touche Début/Arrêt de l'enregistrement
19	Touche Zoom (W/T)

⚠ Lors de l'enregistrement, veillez à ne pas obstruer le microphone intégré ou l'objectif.

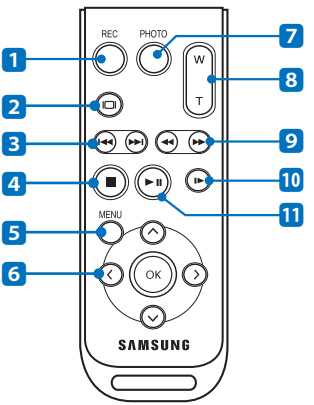
Arrière / Droite / Haut / Bas



1	Compartiment à carte mémoire
2	Logement de la carte mémoire
3	Touche MODE / Témoin Mode : Mode Vidéo : Mode Photo
4	Levier de zoom (W/T)
5	Touche PHOTO
6	Haut-parleur intégré
7	Microphone intégré
8	Touche Début/Arrêt de l'enregistrement
9	Témoin de charge (CHG)
10	Cache-prise (MIC DC IN)
11	Prise d'entrée DC
12	Prise de microphone externe (MIC)
13	Bouton d'accès à la pile
14	Emplacement pour trépied
15	Crochet de dragonne

UTILISATION DE LA TÉLÉCOMMANDE

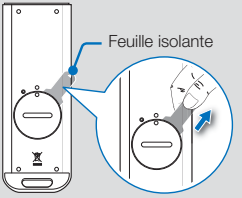
Vous pouvez actionner le caméscope à distance à l'aide d'une télécommande.



1	Touche REC (Début/Arrêt de l'enregistrement)
2	Touche Affichage (⊡)
3	Touche Saut (⏮/⏭)
4	Touche Arrêt (■)
5	Touche MENU
6	Touches de commande (▽/▽/◁/▷/OK)
7	Touche PHOTO
8	Touche Zoom (W/T)
9	Touche Recherche (◀◀/▶▶)
10	Touche Lecture au ralenti (▶)
11	Touche Lecture/Pause (▶II)

Retirez la feuille isolante avant d'utiliser la télécommande.

Retirez la feuille isolante d'avant d'utiliser la télécommande, tel qu'indiqué dans l'illustration.

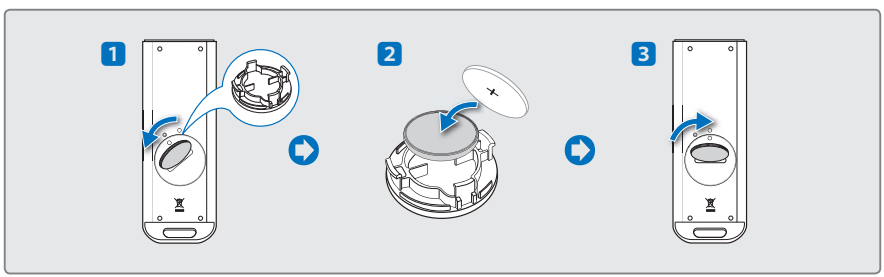


La télécommande risque de mal fonctionner ou d'être inopérante lorsque vous appuyez sur deux touches en même temps.

- Les touches de la télécommande ont la même fonction que celles du caméscope.
- L'utilisation de la télécommande est fort commode lorsque vous vous filmez vous-même en ayant le caméscope fixé sur un trépied (non fourni).
- Lorsque vous utilisez la télécommande, orientez-la vers le récepteur du caméscope.

Installation de la pile bouton (CR2025) de la télécommande

1. Ouvrez le compartiment de la batterie en le faisant tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (tel qu'indiqué par le repère (◎)) à l'aide d'une pièce de monnaie.
   - Le compartiment de la pile s'ouvre.
2. Insérez la pile dans son compartiment, en orientant la borne positive (+) vers le bas, puis appuyez dessus jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.
3. Replacez le compartiment de la pile dans la télécommande en veillant à faire correspondre le repère (◎) et le repère (○) de la télécommande, puis tournez le cache dans le sens des aiguilles d'une montre afin de verrouiller le compartiment.



- Le remplacement inadéquat de la pile bouton entraîne un risque d'explosion. Remplacez-la uniquement avec une pile de même type.
- Les piles au lithium ont une estimation de durée de vie de 5 à 6 mois, qui varie selon le temps d'utilisation de la télécommande.
- Vous pouvez vous procurer des piles au lithium auprès de votre revendeur Samsung le plus proche afin d'effectuer le remplacement de la pile de la télécommande lorsque celle-ci ne fonctionne plus en raison de sa faible charge. (type CR2025)
- Ne retirez pas la pile à l'aide de pinces fines ou de tout autre outil métallique. Cela provoquerait un court-circuit.
- La pile ne doit être ni rechargée, ni démontée, ni chauffée, ni plongée dans l'eau afin d'éviter tout risque d'explosion.
- Conservez la pile bouton hors de portée des enfants. En cas d'accident impliquant l'ingestion d'une pile par un enfant, consultez un médecin immédiatement.

IDENTIFICATION DES AFFICHAGES À L'ÉCRAN

Les fonctions disponibles varient selon le mode de fonctionnement sélectionné et les différents témoins apparaissent en fonction des valeurs de réglage.

PRÉ-CONTRÔLE !

- L'Affichage à l'écran (OSD) apparaît en mode Enregistrement vidéouniquement.
- Sélectionnez le mode Enregistrement vidéo ( ) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

Mode Enregistrement vidéo

Centre de l'écran ACL

Témoin	Signification
STBY / ● /	Statut opérationnel (mise veille / enregistrement) / Retardateur automatique*
0:00:00	Compteur de temps (durée d'enregistrement vidéo)
[307Min]	Durée d'enregistrement restante
1Sec/24Hr	Enregistrement par intervalle*
	Cadrage de la fonction de détection de visage
	Touch Point
	Zoom optique / Zoom numérique
	Onglet du menu Rapide

Côté gauche de l'écran ACL

Témoin	Signification
/	Mode Enregistrement vidéo/ Mode Smart Auto
F2.8 1/60 /	Ouverture manuelle*, Obturateur manuel* / Super C.Nite*
	iSCENE
+0.3EV	Valeur d'exposition*
	White Balance (Bal. blancs)
	Digital Effect (Effet numér.)
,	Fader*, xvYCC
	Onglet Lecture

Côté droit de l'écran ACL

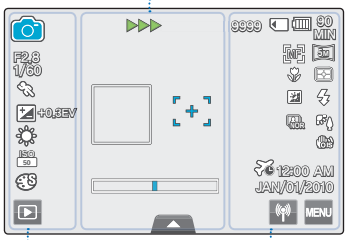
Témoin	Signification
/	Support de stockage (carte mémoire ou mémoire interne (HMX-S15/S16 uniquement))
90MIN	Informations relatives à la pile (niveau de charge restant)
/ / , /	Mise au point manuelle* / Touch Point* / Détection visage, Résolution vidéo / Ralenti*
,	Télé Macro, Qualité vidéo
,	Optimisateur ACL, Coupe vent
, ,	Réduction voix, MIC Zoom, Niveau MIC
,	Rétroéclairage, Anti-vibration (SIO)
	Fuseau horaire (visite), Date / Heure
, MENU	Onglet Mise en réseau sans fil (HMX-S15/S16 uniquement), Onglet Menu

- Les réglages de fonction marqués d'un astérisque * ne sont pas sauvegardés à la mise hors tension du caméscope.
- Les témoins à l'écran dépendent de la capacité de la carte mémoire SDHC 32 Go.
- L'écran ci-dessus est fourni à des fins explicatives et peut différer de l'affichage réel sur votre appareil.
- Pour les détails sur les témoins et les messages d'avertissement, reportez-vous aux pages 135~140
- Les éléments illustrés ci-dessus ainsi que leur position peuvent être modifiés sans préavis pour améliorer les performances.

PRÉ-CONTRÔLE !

- L'Affichage à l'écran (OSD) apparaît en mode Enregistrement photo uniquement.
- Sélectionnez le mode Enregistrement photo ( ) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

Mode Enregistrement photo



Centre de l'écran ACL

Témoin	Signification
● / ▶▶▶ /	Statut opérationnel (mise au point / enregistrement) / Retardateur automatique*
	Cadrage de la fonction de détection de visage
	Point Magic Touch
	Zoom optique
	Onglet du menu Rapide

Côté droit de l'écran ACL

Témoin	Signification
9999	Compteur d'images (nombre total d'images photos enregistrées)
/	Support de stockage (carte mémoire ou mémoire interne (HMX-S15/S16 uniquement))
90MIN	Informations relatives à la pile (niveau de charge restant)
/ / ,	Mise au point manuelle* / Magic Touch* / Détection visage, Qualité vidéo
,	Télé Macro, Mesure
,	Optimisateur ACL, Flash
,	Prise cont., Rétroéclairage
	Anti-vibration (SIO)
12:00 AM JAN/01/2010	Fuseau horaire (visite), Date / Heure
, MENU	Onglet Mise en réseau sans fil (HMX-S15/S16 uniquement), Onglet Menu

Côté gauche de l'écran ACL

Témoin	Signification
/	Mode Enregistrement photo / Mode Smart Auto
F2.8 1/60	Ouverture manuelle*, Obturateur manuel*
	iSCENE
+0.3EV	Valeur d'exposition*
	White Balance (Bal. blancs)
ISO 50	ISO
	Digital Effect (Effet numér.)
	Onglet Lecture

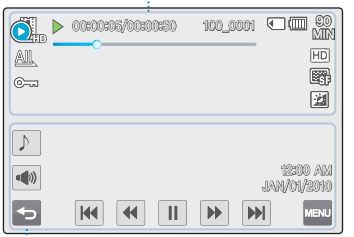
- Les réglages de fonction marqués d'un astérisque * ne sont pas sauvegardés à la mise hors tension du caméscope.
- Le nombre total de photos enregistrables est calculé en fonction de l'espace disponible sur le support de stockage.
- Les photos enregistrables pourront être conservées si l'espace disponible sur le support de stockage n'est pas modifié après l'enregistrement.
- Le nombre maximum de photos enregistrables susceptibles d'être affichées à l'écran via l'option Affichage à l'écran (ODS) s'élève à « 9999 » photos.

familiarisez-vous avec votre caméscope

PRÉ-CONTRÔLE !

- L'Affichage à l'écran (OSD) apparaît en mode Lecture vidéo uniquement.
- Sélectionnez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran ACL pour sélectionner le mode Lecture vidéo (/). ➥page 49

Mode Lecture vidéo



Haut de l'écran ACL

Témoin	Signification
/	Mode Lecture vidéo
/	Statut opérationnel (lecture, pause, etc.) / Mise en surbrillance
00:00:03/00:00:50	Code de minuterie (temps écoulé / durée de l'enregistrement)
100_0001	Nom de fichier (numéro de fichier)
/	Support de stockage (carte mémoire ou mémoire interne (HMX-S15/S16 uniquement))
90MIN	Informations relatives à la pile (niveau de charge restant)
	Barre de progression de lecture
	Play Option (Option lecture)
	Protection contre l'effacement
HD	Résolution vidéo
SSF	Qualité vidéo
	LCD Enhancer (Optim LCD)

Bas de l'écran ACL

Témoin	Signification
	Musique de fond
/	Onglet Volume / Onglet des fonctions liées à la lecture (image par image)
	Onglet Retour
	Onglet des fonctions liées à la lecture (saut / recherche / lecture / pause / ralenti)
MENU	Onglet Menu
12:00 AM JAN/01/2010	Date / Heure

Les commandes de lecture et de volume ainsi que l'onglet de retour apparaissent brièvement sur l'Affichage à l'écran. Pour les faire réapparaître, il suffit de toucher une zone quelconque de l'écran.

PRÉ-CONTRÔLE !

- L'Affichage à l'écran (OSD) apparaît en mode Lecture photo uniquement.
- Sélectionnez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran ACL pour sélectionner le mode Lecture photo ( ). ➥page 49

Mode Lecture photo

Haut de l'écran ACL

Témoin	Signification
	Mode Lecture photo
/ X1.1	Diaporama / Zoom sur lecture (X1.1~X8.0)
1/10	Compteur d'images photo (image actuelle / nombre total d'images enregistrées)
100_0001	Nom de fichier (numéro de fichier)
/ IN	Support de stockage (carte mémoire ou mémoire interne (HMX-S15/S16 uniquement))
30MIN	Informations relatives à la pile (niveau de charge restant)
	Protection contre l'effacement
	Résolution de la photo
	LCD Enhancer (Optim LCD)

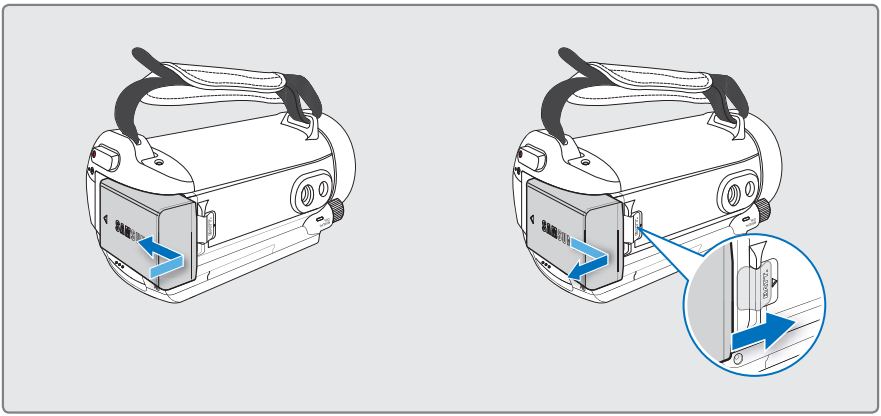
Bas de l'écran ACL

Témoin	Signification
	Onglet Volume (lors de l'activation du diaporama)
	Onglet Retour
	Onglet Photo précédente / Photo suivante
	Onglet Démarrer le diaporama
12:00 AM JAN/01/2010	Date / Heure
MENU	Onglet Menu

Les commandes de lecture et de volume ainsi que l'onglet de retour apparaissent brièvement sur l'Affichage à l'écran. Pour les faire réapparaître, il suffit de toucher une zone quelconque de l'écran.

POUR INSÉRER / DÉSENGAGER LA PILE

Achetez des piles supplémentaires pour garantir l'utilisation en continu de votre caméscope.



Pour insérer le bloc-piles

Alignez la rainure du bloc-piles sur son compartiment puis faites-le glisser en l'introduisant dans le sens de la flèche.

Pour désengager le bloc-piles

Faites coulisser le bouton **d'accès à la pile** et retirez cette dernière.

- Faites coulisser doucement le bouton **d'accès à la pile** dans la direction indiquée sur l'illustration.

- Samsung ne saurait être tenu responsable des problèmes causés par l'utilisation de piles non agréées. Si vous utilisez des piles de fabricants tiers, vous exposerez l'appareil à un risque de surfauffe, d'incendie ou d'explosion.
- Retirez le bloc-piles du caméscope avec soin en évitant de le faire tomber.

CHARGEMENT DE LA PILE

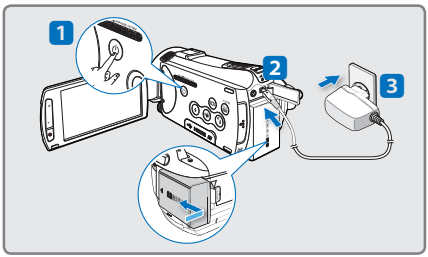
Vous pouvez recharger la pile à l'aide d'un adaptateur CA ou d'un câble USB.

PRÉ-CONTRÔLE !

Avant de commencer la procédure suivante, vérifiez que le bloc-piles est inséré dans le caméscope.

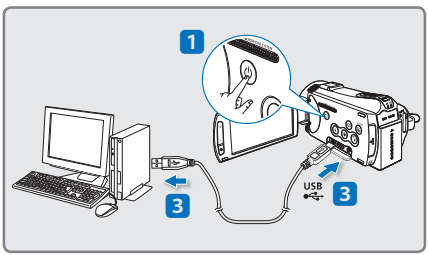
Pour charger la pile à l'aide d'un adaptateur CA

1. Appuyez sur la touche **Alimentation** (⏻) pour mettre le caméscope hors tension. ➥page 25
2. Ouvrez le cache-prise et branchez l'adaptateur secteur CA sur la prise d'entrée DC IN.
3. Branchez l'adaptateur secteur CA dans une prise murale.
   - Le témoin de charge (CHG) s'allume et le chargement démarre. Une fois la pile complètement chargée, le témoin de charge (CHG) s'allume en vert.



Pour charger la pile à l'aide d'un câble USB

1. Appuyez sur la touche **Alimentation** (⏻) pour mettre le caméscope hors tension. ➥page 25
2. Ouvrez le cache-prise.
3. Utilisez le câble USB fourni pour relier la prise USB du caméscope à la prise USB de l'ordinateur en cours d'exécution.
   - Le témoin de charge (CHG) s'allume et le chargement démarre. Une fois la pile complètement chargée, le témoin de charge (CHG) s'allume en vert.



- Vérifiez qu'aucune substance étrangère n'est contenue dans la prise et la fiche lorsque vous connectez l'alimentation secteur au caméscope.
- Le chargement de la pile à basse température peut prendre plus de temps ou ne pas aboutir à une charge complète (le témoin vert ne s'allume pas dans ce cas).

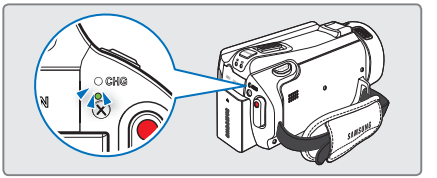
- La pile n'est pas chargée en mode d'économie d'énergie, ce qui peut entraîner l'illumination ou le clignotement du témoin de mode. Commencez à charger la pile après avoir mis le caméscope hors tension en appuyant sur la touche **Alimentation** (⏻).
- Il est recommandé de charger le bloc-piles à une température ambiante de 10°C à 30°C.
- Lors du chargement, si le câble USB et l'adaptateur CA sont branchés, l'adaptateur CA sera prioritaire sur le câble USB.
- Le caméscope ne fonctionnera pas s'il est alimenté via USB uniquement. Veillez à le faire fonctionner à l'aide d'un adaptateur secteur ou sur pile.
- La durée de chargement varie selon le type de l'hôte USB (ordinateur).

VÉRIFICATION DE L'ÉTAT DE LA PILE

Vous pouvez vérifier l'état de chargement de la pile et la capacité restante de cette dernière.

Vérification de l'état actuel de la charge

La couleur de la DEL indique l'état de l'alimentation ou de la charge.



Témoin de charge (CHG)

La couleur du témoin de charge indique l'état de charge.

État de charge	La capacité restante de la batterie est inférieure à 5 %	En cours de charge	Charge complète	Erreur
Couleur de la DEL	(Rouge)	(Orange)	(Vert)	(Rouge/clignotant)

Affichage du niveau de charge de la pile

L'affichage de l'état de la pile permet de visualiser la quantité d'énergie restante à l'intérieur de cette dernière.

Niveau de charge de la pile	État	Message
	Charge complète	-
	Utilisation à 25~50 %	-
	Utilisation à 50~75 %	-
	Utilisation à 75~95 %	-
	Utilisation à 95~98 %	-
	Pile morte (le témoin de charge clignote) : L'appareil est sur le point de s'éteindre. Changez de pile dès que possible.	-
-	L'appareil va s'éteindre automatiquement après 3 secondes.	**« Low Battery (Batterie faible) »**

- Les chiffres listés ci-dessus sont calculés pour un bloc-piles batterie complètement chargé à une température de fonctionnement normale.
  Une faible température ambiante peut avoir un impact sur la durée d'utilisation de la pile.
- L'autonomie de la pile diminue avec le temps et l'utilisation répétée. Ne laissez pas le caméscope allumé lorsque vous ne vous en servez pas.
- Stockez la pile séparément lorsque vous avez terminé de la charger si vous ne comptez pas l'utiliser pendant un certain temps. Ceci vous aidera à prolonger sa durée de vie.
- La pile est chargée à plus de 95 % au bout de 2 heures, et le témoin de la couleur s'allume en vert. Il faut près de 2 heures et 40 minutes pour charger la pile à 100 %.

Durée de fonctionnement de la pile

Type de pile	IA-BP210E	
Durée de charge	Utilisation de l'adaptateur CA : environ 160 min Utilisation du câble USB : environ 390 min	
Résolution vidéo	HD	SD
Durée d'enregistrement en continu	Env. 90 min	Env. 120 min
Durée de lecture	Env. 110 min	Env. 130 min

- Durée de charge : Durée approximative en minutes requise pour le chargement complet d'une pile morte.
- Durée d'enregistrement / de lecture : Durée approximative disponible à partir du moment où vous avez procédé au chargement complet de la pile.
  « HD » fait référence à la qualité d'image haute définition et « SD » à la qualité d'image standard.
- Ces durées sont données à titre indicatif. Les valeurs ci-dessus ont été mesurées par Samsung dans des conditions d'essai et peuvent varier en fonction de l'utilisateur et des conditions d'utilisation.
- Les temps d'enregistrement et de lecture sont raccourcis lorsque vous utilisez votre caméscope dans un environnement à basse température.
- Nous vous recommandons d'utiliser l'adaptateur CA en cas d'exécution de la fonction ENR par intervalle.

Enregistrement en continu (sans zoom)

La durée d'enregistrement en continu du caméscope fournie dans le tableau indique la durée d' enregistrement disponible lorsque le caméscope est en mode Enregistrement sans qu'aucune autre fonction n'ait été déclenchée après le lancement de l'enregistrement. Dans les conditions d'enregistrement réelles, le bloc-piles batterie peut se décharger 2 ou 3 fois plus vite que ne l'indique la durée de référence car les fonctions de Début/Arrêt de l'enregistrement, de zoom et de lecture s'exécutent toutes en même temps. Préparez un ou plusieurs bloc-piles supplémentaire(s) afin de pourvoir aux besoins de toute la durée d'enregistrement prévue.

La durée de charge varie en fonction du niveau de charge de la pile restant.

À propos de la pile

- **Propriétés des piles**
  Les piles au lithium-ion sont de petite taille mais de grande capacité. Leur durée de vie et leurs performances peuvent être réduites par des températures de fonctionnement trop basses (en dessous de10C°). Dans ce cas, réchauffez la pile en la mettant dans votre poche pendant un moment avant de l'installer sur le caméscope.
- **Ne laissez pas la pile stockée dans l'appareil après utilisation.**
  - Même hors tension, le caméscope continue de consommer l'énergie de la pile, à faible dose, lorsque le bloc-piles reste chargé dans l'appareil.
  - Si vous gardez la pile dans le caméscope de manière prolongée, celle-ci risque de se décharger complètement. Dans ce cas, la pile ne pourra plus être utilisée, même si vous tentez de la recharger.
  - Conservez les piles hors de portée des enfants.
  - Si le bloc-piles est inutilisé pendant une période prolongée, il faudra le charger complètement puis le laisser se décharger sur votre caméscope une fois tous les 6 mois afin de veiller à son bon fonctionnement.
- **Ayez toujours des piles supplémentaires lorsque vous utilisez le caméscope en extérieur.**
  - Des températures froides risquent d'écourter la durée d'enregistrement normale.
  - Durant vos déplacements, veillez à transporter avec vous l'adaptateur CA fourni pour charger la pile.
- **En cas de chute de la pile, vérifiez si sa borne a été endommagée.**
  - Si vous installez sur le caméscope une pile dont la borne est endommagée, vous risquerez d'endommager l'appareil.
- **Retirez la pile et la carte mémoire du caméscope et débranchez l'adaptateur CA après utilisation.**
  - Stockez la pile dans un emplacement stable, frais et sec.
    (Température recommandée : 15 C°~ 25C°, Humidité recommandée : 40%~ 60%)
  - Des températures trop basses ou trop élevées réduisent la durée de vie de la pile.
  - Les bornes de la pile risquent de devenir rouillées ou inopérantes lorsque la pile est stockée dans un lieu enfumé ou poussiéreux.
- **Ne jetez pas la pile au feu.**
  - Ne chauffez pas et ne brûlez pas la pile au risque de provoquer une explosion.
- **Mettez au rebut les piles mortes dans les conteneurs spécialement prévus à cet effet.**
- **La durée de vie d'une pile est limitée.**
  - La pile arrive en fin de cycle de vie lorsque sa durée de fonctionnement est raccourcie après qu'elle ait été complètement chargée. Remplacez toujours la pile usée par une pile neuve.
  - La durée de vie d'une pile varie selon ses conditions de stockage, de fonctionnement et d'utilisation.

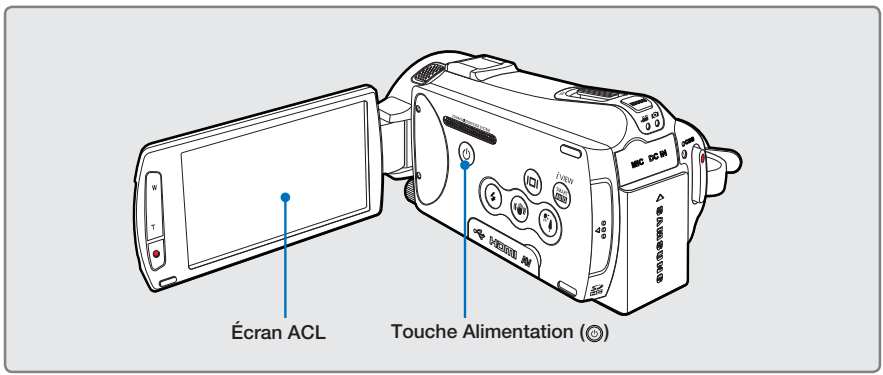
Utilisation d'une source d'alimentation secteur

Nous vous recommandons d'utiliser l'adaptateur CA pour alimenter le caméscope à partir d'une prise murale afin de configurer ses réglages, lire et modifier les images ou utiliser l'appareil en intérieur. Effectuez les mêmes raccordements que pour charger la pile. ➥page 21

- Veillez à éteindre le caméscope avant de déconnecter l'adapteur CA. Autrement, le support de stockage ou les données peuvent être endommagés.
- Branchez l'adaptateur CA dans une prise murale à proximité de l'appareil. Débranchez immédiatement l'adaptateur CA de la prise murale en cas de dysfonctionnement du caméscope.
- Évitez de connecter l'adaptateur CA dans un espace étroit, en le coinçant, par exemple, entre le mur et un meuble.

- Veillez à utiliser l'adaptateur secteur CA fourni pour alimenter le caméscope. L'utilisation d'un autre type d'adaptateur CA peut provoquer une décharge électrique ou un incendie.
- L'adaptateur CA peut être utilisé partout dans le monde. Une fiche d'adaptation CA est toutefois requise dans certains pays étrangers. Vous pouvez vous en procurer auprès de votre distributeur.

MISE SOUS/HORS TENSION DU CAMÉSCOPE



1. Ouvrez l'écran ACL pour mettre le caméscope sous tension.
   - Votre caméscope est mis sous tension automatiquement dès que vous ouvrez l'écran ACL.
   - L'objectif s'ouvre automatiquement à la mise sous tension du caméscope.
   - Vous pouvez également allumer le caméscope en appuyant sur la touche **Alimentation** (⏻).
   - Réglez la date et l'heure lorsque vous utilisez le caméscope pour la première fois. ➥page 29

2. Pour mettre le caméscope hors tension, appuyez sur la touche **Alimentation** (⏻) pendant environ une seconde.
   - La fermeture de l'écran ACL n'entraîne pas la mise hors tension du caméscope.

- Le caméscope exécute une fonction d'auto-diagnostic à sa mise sous tension. Si un message d'avertissement apparaît, reportez-vous à la section « **Témoins et messages d'avertissement** » (pages 135~140) et prenez les mesures correctives nécessaires.
- Si vous fermez le panneau de l'écran ACL lorsque l'appareil est allumé, vous activerez le mode d'économie d'énergie.➥page 26

Lors de la mise en service du caméscope

Lorsque vous utilisez le caméscope pour la première fois ou que vous le réinitialisez, l'écran du fuseau horaire s'affiche au démarrage. Sélectionnez votre emplacement géographique puis réglez la date et l'heure. ➥page 29
Si vous ne réglez pas la date et l'heure, l'écran de réglage de la date et de l'heure s'affichera à chaque fois que vous allumerez le caméscope.

BASCULEMENT EN MODE ÉCONOMIE D'ÉNERGIE

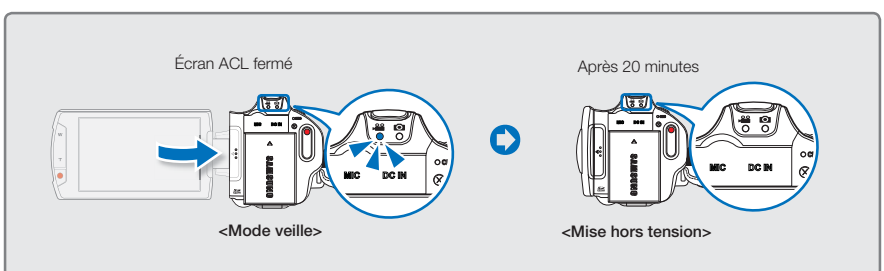
Si vous devez utiliser le caméscope de manière prolongée, veillez à effectuer les réglages suivants pour éviter toute consommation d'énergie inutile.

Mode Mise en veille rapide du mode Mise en veille

- Le caméscope bascule en mode « **Quick On STBY (Mise en veille rapide)** » dès que l'écran ACL est fermé. ➥page 102

Mode Veille du mode Lecture (inclut l'affichage de l'index des vignettes)

- Le caméscope passe en mode veille dès que l'écran ACL est fermé et s'éteint automatiquement au bout de 20 minutes d'inactivité. Cependant, si la fonction « **Auto Power Off: 5 Min (Arrêt automatique : 5 min)** » est spécifiée, le caméscope est mis hors tension dans les 5 minutes qui suivent.
- Si vous ouvrez l'écran ACL en mode de veille, celui-ci se désactivera et le caméscope retournera sur le dernier mode de fonctionnement utilisé.

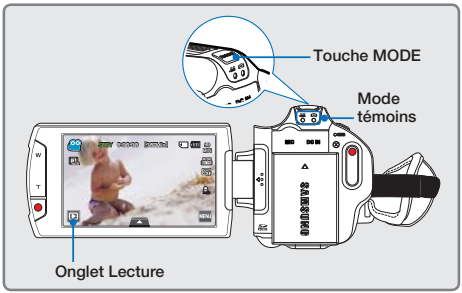


- **Le mode d'économie d'énergie est inopérant dans les cas suivants :**
  - Lorsque le caméscope dispose d'une connexion par câble. (Audio/Vidéo, Mini-HDMI, USB ou adaptateur CA, etc.)
  - Lors de l'exécution d'un enregistrement, d'une lecture ou d'un diaporama.
  - Lorsque l'écran ACL est déployé.
- Le caméscope consomme moins de charge de la pile en mode d'économie d'énergie. Cependant, si vous avez l'intention d'utiliser le caméscope pendant une période prolongée, nous vous recommanderons d'éteindre le caméscope en appuyant sur la touche **Alimentation** (⏻) dès que vous ne l'utilisez pas.

RÉGLAGE DES MODES DE FONCTIONNEMENT

Vous pouvez basculer entre les modes de fonctionnement suivants, dans l'ordre, à chaque fois que vous appuyez sur la touche **MODE** : mode Vidéo (🎥) ↔ mode Photo (📷).

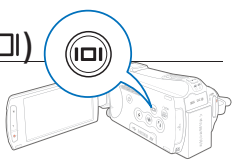
- Le témoin correspondant au mode sélectionné s'allume à chaque fois que vous changez de mode de fonctionnement.
- Touchez l'onglet Lecture (▶) en mode Enregistrement pour passer du mode Enregistrement en mode Lecture.



Mode	Témoins de mode	Fonctions
Mode Vidéo	🎥	Pour enregistrer ou lire des vidéos.
Mode Photo	📷	Pour enregistrer ou lire des photos.

UTILISATION DE LA TOUCHE AFFICHAGE (▭)

Vous pouvez basculer le mode d'affichage des informations à l'écran.



Modification du mode d'affichage des informations

Appuyez sur la touche Affichage (▭).

- Les modes d'affichage abrégé et intégral apparaissent en alternance.

Mode d'affichage intégral

Les informations à l'écran apparaissent en mode plein écran.

Mode d'affichage abrégé

Seul l'état de fonctionnement s'affiche à l'écran ACL.

- Les indicateurs et les messages d'avertissement peuvent apparaître, en fonction des conditions d'enregistrement.
- La touche Affichage (▭) ne fonctionne pas sur l'écran du format vignette ni sur les écrans de menu et de réseau.

UTILISATION DU PANNEAU TACTILE

Le panneau tactile vous permet de profiter des fonctions de lecture et d'enregistrement à l'aide d'un simple toucher du doigt. Placez votre main à l'arrière du panneau de l'écran ACL pour le soutenir. Touchez ensuite les éléments affichés à l'écran.

Toucher

Touchez légèrement, à l'aide de votre doigt, les éléments à sélectionner ou à exécuter.

Glisser

Faites glisser l'écran tactile vers la gauche ou la droite pour sélectionner les éléments ou les fichiers souhaités.

- Ne placez pas de film protecteur sur l'écran ACL.
- Si le film reste ainsi appliqué durant une période de temps prolongée, la forte cohésion créée à la surface de l'écran pourra causer le dysfonctionnement du panneau tactile.

- Prenez soin de ne pas appuyer involontairement sur les touches situées à proximité de l'écran ACL lorsque vous utilisez le panneau tactile.
- Les onglets et les témoins qui s'affichent à l'écran ACL dépendent de l'état (enregistrement/lecture) du caméscope actuellement sélectionné.
- Le caméscope ne reconnaît pas correctement votre commande lorsque vous touchez plusieurs points à l'écran en même temps. Touchez un seul point à la fois.
- Les commandes effectuées à l'aide de la pointe de l'ongle ou d'un stylo risquent de ne pas être correctement reconnues.

RÉGLAGE DU FUSEAU HORAIRE ET DES VALEURS DE DATE / HEURE POUR LA PREMIÈRE FOIS

Réglez la date et l'heure correspondant à votre zone locale à la première mise sous tension du caméscope.

1. Ouvrez l'écran ACL pour mettre le caméscope sous tension.
   - Votre caméscope est mis sous tension automatiquement dès que vous ouvrez l'écran ACL.
   - L'écran « **Home (Local)** » qui s'affiche en premier indique le fuseau horaire calculé en fonction de celui de Lisbonne et de Londres (Temps moyen de Greenwhich).
2. Sélectionnez le fuseau horaire, puis touchez l'onglet (OK).
   - Sélectionnez le fuseau horaire en touchant l'onglet (∧)/(∨)/(≪)/(≫) sur l'écran LCD.
3. Réglez la date.
   - Réglez la date en touchant l'élément correspondant ou en le faisant défiler vers le haut ou le bas.
4. Touchez l'onglet de l'heure ( ), puis réglez l'heure.
   - Réglez l'heure en touchant l'élément correspondant ou en le faisant défiler vers le haut ou le bas.
5. Vérifiez que l'horloge est correctement réglée, puis appuyez sur l'onglet (OK).
   - Le message « **Date/Time Set (Rg date/heure)** » apparaît.

- Il est possible de régler l'année jusqu'en 2037, en fonction de l'élément **« Home (Local) »**concerné.
- Réglez « **Date/Time Display (Aff. date/heure)** » sur On (Marche). ➥page 90
- Vous pouvez changer les options de fuseau horaire et de date/heure dans le menu de réglage. ➥pages 98~99
- L'activation de l'icône (☀) avance l'heure d'1 heure.

Batterie intégrée rechargeable

- Votre caméscope dispose d'une batterie intégrée rechargeable qui conserve les réglages de date et d'heure même lorsque l'appareil est éteint.
- Une fois la batterie épuisée, la date et l'heure sont réinitialisées sur leurs valeurs par défaut et il faut recharger la batterie intégrée rechargeable. Les réglages de date/heure doivent être spécifiés à nouveau.

Chargement de la batterie intégrée rechargeable

- La batterie intégrée est rechargée en permanence tant que le caméscope reste branché sur une prise murale via l'adaptateur secteur CA ou aussi longtemps que la batterie est insérée dans l'appareil.
- Si le caméscope est inutilisé pendant 2 semaines sans connexion au courant CA et sans insertion du bloc-piles, la batterie intégrée se déchargera complètement. Dans ce cas, il faut charger la batterie intégrée en branchant l'adaptateur CA fourni pendant 24 heures.

SÉLECTION DES LANGUES

Vous pouvez sélectionner la langue de votre choix pour l'affichage des menus et des messages à l'écran. Le réglage de langue est conservé à la mise hors tension du caméscope.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Réglage (⚙).
2. Touchez l'onglet haut ( ) / bas ( ) jusqu'à ce que l'option « **Language (Langue)** » s'affiche.
3. Touchez d'abord l'option « **Language (Langue)** », puis touchez la langue de l'affichage à l'écran souhaitée.
   - Vous pouvez mieux afficher la liste de langues en touchant l'onglet ( ).
4. Touchez l'onglet (OK) pour terminer le réglage.
   - L'écran de menu et les messages s'affichent dans la langue sélectionnée.

Langues prises en charge

English	Português	Polski	Ελληνικά	日本語
한국어	Nederlands	Čeština	Srpski	ไทย
Français	Svenska	Slovensky	Hrvatski	Türkçe
Deutsch	Suomi	Magyar	Українська	ایرانی
Italiano	Norsk	Română	Русский	العربية
Espaňo	Dansk	Български	中文	עברית

- L'option **« Language (Langue)** » peut être modifiée sans préavis.
- La langue sélectionnée est conservée même sans que le bloc-piles soit inséré dans l'appareil ou l'adaptateur CA branché.
- Les formats de la date et l'heure varient en fonction de la langue sélectionnée.

SÉLECTION DU SUPPORT DE STOCKAGE (HMX-S15/S16 UNIQUEMENT)

Vous pouvez effectuer vos enregistrements vidéos et photos sur la mémoire intégrée ou sur une carte mémoire. Vous devez donc sélectionner le support de stockage souhaité avant de démarrer l'enregistrement ou la lecture.

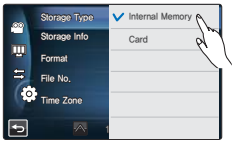
PRÉ-CONTRÔLE !

- Vous pouvez utiliser des cartes SD ou SDHC sur votre caméscope. (Certaines cartes sont incompatibles, en fonction du fabricant de la carte mémoire ou des types de carte mémoire disponibles selon la marque ou le type de carte.)
- Avant d'insérer ou d'éjecter la carte mémoire, mettez le caméscope hors tension.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Autre réglage (⚙).
2. Touchez l'option « **Storage Type (Type stockage)** ».
3. Touchez le support de stockage souhaité.

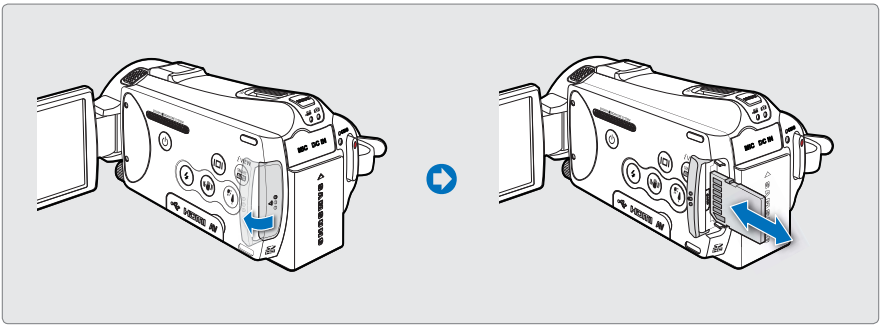
Éléments de sous-menu

- **Internal Memory (Mémoire) (IN)** : Lors de l'utilisation de la mémoire interne (Disque électronique SSD).
- **Card (Carte) (SD)** : lorsque vous utilisez la carte mémoire (carte SD ou SDHC).



- Ne formatez jamais le support de stockage (mémoire intégrée ou carte mémoire) sur un ordinateur.
- Lorsque vous insérez une carte mémoire, l'écran de configuration du support de stockage s' affiche. Touchez « **Yes (Oui)** » si vous souhaitez utiliser une carte mémoire ou « **No (Non)** » dans le cas contraire.
- Ne coupez pas l'alimentation (fournie par le bloc-piles ou l'adaptateur CA) lorsque vous utilisez le support de stockage à des fins d'enregistrement, de lecture, de formatage, de suppression, etc. Le support de stockage et les données qu'il contient risqueraient d'être endommagés.
- N'éjectez pas la carte mémoire lorsqu'elle est en cours d'utilisation sur le caméscope. La carte mémoire et les données qu'elle contient risqueraient d'être endommagées.
- Le disque électronique SSD de la mémoire flash a été sélectionné comme mémoire intégrée du caméscope.

INSERTION / ÉJECTION D'UNE CARTE MEMOIRE (NON FOURNIE)



Insertion d'une carte mémoire

1. Ouvrez le compartiment à carte mémoire.
2. Insérez la carte mémoire dans son logement jusqu'à ce que vous entendiez un léger déclic.
   - Assurez-vous d'orienter les bornes vers la gauche et de positionner le caméscope comme indiqué sur la figure.
3. Fermez le compartiment à carte mémoire.

Éjection de la carte mémoire

1. Ouvrez le compartiment à carte mémoire.
2. Poussez doucement la carte mémoire pour l'éjecter.
3. Fermez le compartiment à carte mémoire.

- Pour éviter des pertes de données, éteignez le caméscope en appuyant sur la touche **Alimentation** (⏻) pendant 1 seconde avant d'insérer ou d'éjecter la carte mémoire.
- Veillez à ne pas introduire la carte mémoire trop brutalement. La carte mémoire pourrait ressortir de manière inopinée.

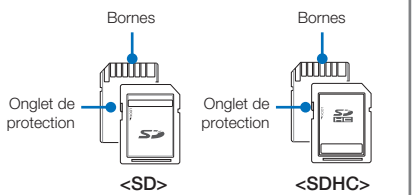
Votre caméscope ne prend en charge que les cartes SD (Secure Digital) et SDHC (Secure Digital High Capacity). La compatibilité des cartes mémoire avec ce caméscope varie selon les fabricants et les types de carte utilisés.

SÉLECTION D'UNE CARTE MÉMOIRE ADÉQUATE (NON FOURNIE)

Cartes mémoire compatibles

- Ce caméscope ne prend en charge que les cartes SD (Secure Digital) et SDHC (Secure Digital High Capacity).
  Il est conseillé d'utiliser des cartes SDHC (Secure Digital High Capacity).
  La carte SD prend en charge jusqu'à 2 Go de mémoire. Les cartes SD de capacité supérieure à 2 Go ne présentent pas de garantie de fonctionnement normal sur ce caméscope.
- Les cartes de type MMC (Multi Media Card) et MMC Plus ne sont pas prises en charge.
- Capacité de carte mémoire compatible : SD 1 ~ 2 Go, SDHC 4 ~ 32 Go
- Utilisez des marques de carte mémoire approuvées. Les marques non approuvées risquent de ne pas fonctionner sur l'appareil. Vérifiez la compatibilité de la carte avant de l'acheter.
  - Cartes SDHC/SD : Panasonic, SanDisk, TOSHIBA
- Pour vos enregistrements vidéo, utilisez une carte mémoire pouvant soutenir des vitesses d'écriture plus rapide (supérieure à la carte SDHC Class 6).
- Les cartes mémoire SD/SDHC comportent un sélecteur mécanique de protection en écriture. Le réglage du sélecteur permet d'éviter la suppression accidentelle des fichiers enregistrés sur la carte mémoire. Pour autoriser l'écriture sur la carte, déplacez le volet vers le haut, en direction des bornes. Pour empêcher l'écriture sur la carte, déplacez le sélecteur vers le bas.

Cartes mémoire utilisables (1Go~32Go)



Cartes mémoire SDHC (Secure Digital High Capacity)

- Carte mémoire SDHC (Secure Digital High Capacity)
  - La carte SDHC est une version améliorée (Ver.2.00) de la carte SD et prend en charge une capacité supérieure à 2 Go.
  - Ces cartes ne peuvent pas être utilisées avec les périphériques hôtes compatibles SD actuels.

Précautions à prendre concernant toutes les cartes mémoire

- Les données corrompues sont irrécupérables. Nous vous conseillons de sauvegarder vos données importantes séparément, sur le disque dur de votre ordinateur.
- La mise hors tension de l'appareil ou le retrait de la carte mémoire en cours d'opération (formatage, suppression, enregistrement ou lecture) peuvent entraîner une perte de données.
- Si vous modifiez le nom d'un fichier ou d'un dossier enregistré sur la carte mémoire à l'aide d'un ordinateur, il est possible que le caméscope ne reconnaisse pas le fichier modifié.

Manipulation de la carte mémoire

- Pour ne pas risquer de perdre des données, nous vous conseillons d'éteindre l'appareil avant d'insérer ou de retirer la carte mémoire.
- L'utilisation, sur ce caméscope, de cartes mémoire formatées sur d'autres appareils n'est pas garantie. Il est important de formater votre carte mémoire sur ce caméscope.
- Vous devez formater les cartes mémoire nouvellement acquises, les cartes mémoire comportant des données non reconnues par votre caméscope ou sauvegardées sur d'autres périphériques. Notez que le formatage supprime toutes les informations contenues sur la carte mémoire.
- S'il vous est impossible d'exploiter une carte mémoire déjà utilisée sur un autre dispositif, vous pourrez formater celle-ci sur votre caméscope à mémoire flash. Notez que le formatage supprime toutes les informations contenues sur la carte mémoire.
- Toute carte mémoire dispose d'une durée de vie propre. S'il devient impossible d'enregistrer de nouvelles données, vous devrez acheter une nouvelle carte mémoire.
- Ne l'utilisez pas et ne la rangez pas dans un endroit chaud, humide ou poussiéreux.
- Évitez que des substances étrangères ne se déposent sur les bornes de la carte mémoire. Utilisez un chiffon doux et sec pour en nettoyer les bornes, si nécessaire.
- Ne collez rien d'autre que l'étiquette sur la partie reservée à cet effet.
- N'utilisez pas une carte mémoire endommagée.
- Veillez à garder la carte mémoire hors de la portée des enfants car ces derniers pourraient l'avaler.

Le caméscope prend en charge les cartes SD et SDHC pour le stockage de données.
Le débit de stockage varie selon le fabricant et le système de production.

- Système cellule à niveau simple SLC (Single Level Cell) : activé pour une vitesse d'écriture plus rapide.
- Système à niveaux multiples MLC (Multi Level Cell) : ne prend en charge que les vitesses d'écriture moins rapides.

Afin d'obtenir de meilleurs résultats, il est recommandé d'utiliser une carte mémoire prenant en charge une vitesse d'écriture plus rapide.
Il est possible que vous rencontriez des difficultés de stockage pour enregistrer une vidéo sur une carte mémoire à vitesse d'écriture plus lente.
Il est même possible que vous perdiez les données vidéo lors de l'enregistrement.
Afin de préserver chaque bit de la vidéo enregistrée, le caméscope force l'enregistrement du film sur la carte mémoire et affiche le message d'avertissement suivant:
"Low Speed Card. Please record at a lower resolution." (Vitesse écriture carte lente. Sélectionnez qualité enregistrement inférieur.)
Si vous utilisez inévitablement une carte mémoire à vitesse lente, la résolution et la qualité de l'enregistrement pourront être inférieures à la valeur réglée. ➥page 62
Cependant, plus la résolution et la qualité sont élevées, plus l'espace mémoire utilisé est important.

- Samsung ne saurait être tenu responsable en cas de pertes de données dues à une utilisation non conforme.
- Pour éviter tout risque de perte des données, rangez la carte mémoire dans un boîtier de protection, à l'abri des manipulations et de l'électricité statique.
- Au bout d'un certain temps d'utilisation, la carte mémoire s'échauffe. Ceci est normal et ne peut être considéré comme un dysfonctionnement.

DURÉE ET CAPACITÉ D'ENREGISTREMENT

La durée d'enregistrement des vidéos et le nombre de photos enregistrables susceptibles d'être prises sur la base de la taille de la mémoire et la qualité de la résolution sont indiqués ci-après. Reportez-vous à la durée d'enregistrement des vidéos et au nombre de photos enregistrables lors de l'enregistrement de vidéos ou la prise de photos.

Durée d'enregistrement disponible pour la vidéo

Résolution	Carte mémoire / Mémoire interne*						Mémoire interne*
	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go	16 Go	32 Go	64 Go
1080/60i (XF)	5	10	21	42	84	167	337
1080/60i (SF)	7	14	29	60	121	236	474
1080/60i (F)	11	22	45	92	185	364	731
1080/30p	7	14	29	60	121	236	474
720/60p	11	22	45	92	185	364	731
480/60p	23	47	99	200	404	790	1587

(Unité : nombre approximatif de minutes d'enregistrement)

Nombre de photos enregistrables

Résolution	Carte mémoire / Mémoire interne*						Mémoire interne*
	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go	16 Go	32 Go	64 Go
[10M] 4224x2376 (16:9)	166	333	676	1376	2828	5522	9999
[5M] 2960x1664 (16:9)	262	524	1063	2149	4444	8678	9999
[3M] 2224x1664 (4:3)	367	734	1489	3008	6222	9999	9999
[2M] 1920x1080 (16:9)	573	1147	2326	4701	9722	9999	9999
[VGA] 640x480	1530	3059	6205	9999	9999	9999	9999

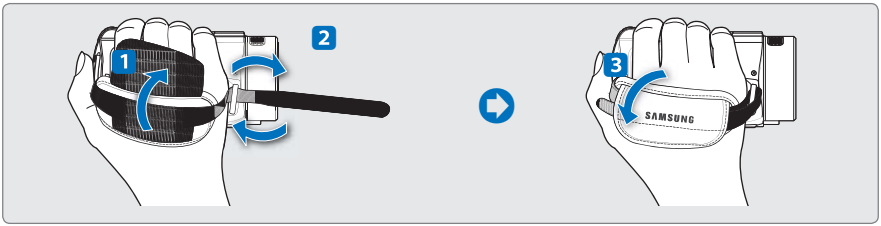
(Unité : nombre approximatif d'images)

1 Go ≒ 1 000 000 000 octets : La carte formatée peut être de moindre capacité puisque son microprogramme use une partie de la mémoire.

- Les chiffres présentés dans le tableau peuvent varier en fonction des conditions réelles d'enregistrement et du sujet traité.
- Plus les réglages de résolution et de qualité sont élevés, plus l'espace mémoire utilisé est important.
- La durée d'enregistrement s'allonge lors de la sélection d'une résolution et d'une qualité inférieures mais la qualité de l'image risque de s'en trouver dégradée.
- Le débit binaire se règle automatiquement sur l'image enregistrée. La durée d'enregistrement peut varier en conséquence.
- Les cartes mémoire de capacité supérieure à 32 Go risquent de ne pas fonctionner correctement.
- Le nombre maximal de fichiers photo et vidéo enregistrables est de 9 999 fichiers.
- La durée d'enregistrement en mode ENR par intervalle peut varier selon les réglages.
- Les éléments marqués d'un astérisque * sont disponibles sur les modèles HMX-S15/S16.

COMMENT INSTALLER LA DRAGONNE

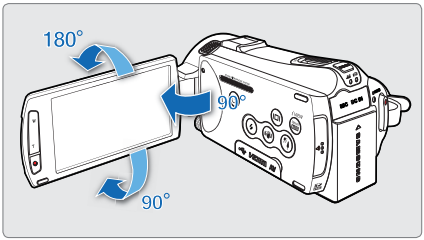
Ajustez la longueur de la dragonne de manière à pouvoir maintenir le caméscope en position stable lorsque vous appuyez sur la touche **Marche/arrêt de l'enregistrement** avec votre pouce.



Notez que si vous forcez pour introduire votre main dans la dragonne alors que celle-ci est trop serrée, vous risquez d'endommager le crochet de la dragonne du caméscope.

RÉGLAGE DE L'ÉCRAN ACL

Le large écran ACL de votre caméscope dispose d'une qualité d'image supérieure.



1. Déployez l'écran ACL avec le doigt.
   - L'ouverture maximale de l'écran est à angle droit (90°).
2. Faites pivoter l'écran ACL en direction de l'objectif.
   - Vous pouvez tourner l'écran jusqu'à 180° vers l'objectif et 90° en arrière. Pour visionner les enregistrements de manière plus commode, faites pivoter l'écran de 180° en direction de l'objectif puis repliez-le vers le corps de l'appareil.

Une rotation excessive peut endommager la charnière qui relie l'écran au corps de l'appareil.

Nettoyez les traces de doigts ou de poussière sur l'écran à l'aide d'un chiffon doux.

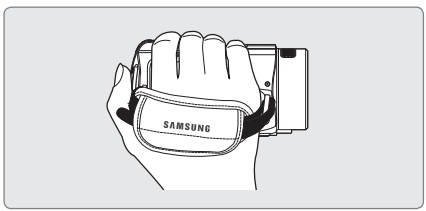
POSITIONNEMENT DE BASE DU CAMÉSCOPE

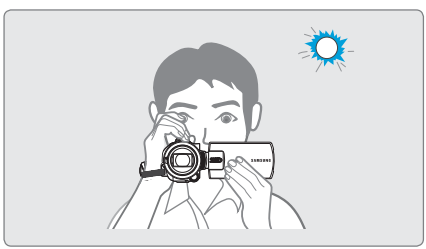
Lors d'une prise vidéo ou photo, tenez le caméscope des deux mains pour l'empêcher de trembler. Essayez d'éviter le moindre mouvement pendant la prise de vue.

Réglage de l'angle de prise de vue

Orientez l'objectif pour effectuer la mise au point sur le sujet, tel qu'indiqué dans l'illustration.

1. Tenez le caméscope des deux mains.
2. Attachez la dragonne à de votre main.
3. Vérifiez que vous êtes en position d'équilibre et que vous ne courez aucun risque de collision avec une autre personne ou un objet.
4. Orientez l'objectif pour effectuer la mise au point sur le sujet, tel qu'indiqué dans l'illustration.



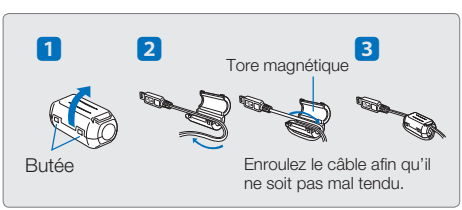


Il est recommandé de toujours filmer dos au soleil.

FIXATION DU TORE MAGNÉTIQUE

Fixez les tores magnétiques aux câbles. Le tore magnétique réduit les interférences.

1. Pour ouvrir le tore magnétique, desserrez les butées situées à ses deux extrémités.
2. Fixez le tore magnétique sur le câble, à proximité de son connecteur, tel qu'indiqué dans la figure.
3. Fermez le tore magnétique jusqu'à ce que vous entendiez le déclic de fermeture.



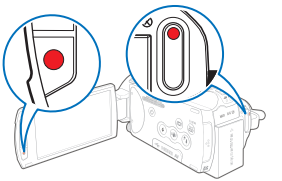
Prenez soin de ne pas endommager le câble.

ENREGISTREMENT DE VIDÉOS

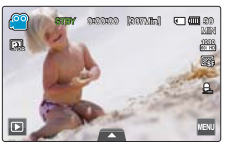
Ce caméscope prend en charge les résolutions en haute définition (HD) et en définition standard (SD). Spécifiez la qualité d'image souhaitée avant l'enregistrement. ➥page 62

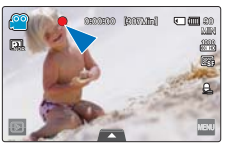
PRÉ-CONTRÔLE !

- Insérez une carte mémoire. ➥page 32
- Réglez le support de stockage approprié. (HMX-S15/S16 uniquement) ➥page 31
- Sélectionnez le mode Enregistrement vidéo (🎥) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27



1. Sélectionnez un sujet à enregistrer.
   - Réglez le panneau de l'écran ACL selon l'angle le mieux adapté à l'enregistrement.
   - Uutilisez le levier **Zoom** ou la touche **Zoom** pour régler la taille du sujet. ➥page 44
2. Appuyez sur la touche **Début/Arrêt de l'enregistrement**.
   - Le témoin d'enregistrement (●) apparaît et l'enregistrement démarre.
3. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez à nouveau sur la touche **Début/Arrêt de l'enregistrement**.





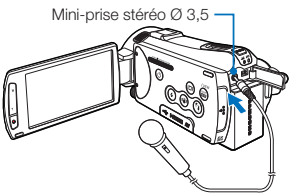
Un choix de deux touches Début/Arrêt de l'enregistrement à votre convenance !

Le caméscope est doté de deux touches **Début/Arrêt de l'enregistrement**. La première est située à l'arrière du caméscope et la deuxième sur l'écran ACL. Sélectionnez la touche la plus appropriée pour vous.

Utilisation d'un microphone externe (non fourni)

L'utilisation du microphone intégré pour l'enregistrement peut entraîner l'enregistrement du bruit mécanique du caméscope. Lorsque vous effectuez un enregistrement dans un environnement calme et tranquille, il est recommandé d'utiliser un microphone externe.

Branchez le microphone externe (non fourni) dans la prise du microphone externe du caméscope.



- Le microphone intégré est automatiquement désactivé et l'enregistrement s'effectue via le microphone externe.
- Les fonctions MIC Zoom et Réduction voix sont automatiquement désactivées.
- Le niveau de sensibilité peut varier selon le microphone. Utilisez le menu Niveau MIC pour obtenir le niveau d'enregistrement audio le mieux adapté. Autrement, l'enregistrement d'un son faible risque de générer un son déformé.

- En cas de coupure de courant ou de survenue d'erreur durant l'enregistrement, il se peut que la vidéo ne soit ni enregistrée ni modifiée.
- Samsung ne saurait être tenu responsable en cas de dommages résultant d'un dysfonctionnement survenu en cours d'enregistrement ou de lecture, qui serait causé par une erreur de carte mémoire.
- Il est à noter que les données endommagées sont irrécupérables.
- N'éteignez pas le caméscope et ne retirez pas la carte mémoire lorsque le système accède au support de stockage. Ceci pourrait endommager le support de stockage ou en altérer les données.

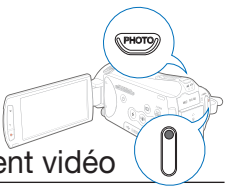
- Les vidéos sont comprimées au format H.264 (MPEG-4.AVC).
- Retirez la pile à la fin de l'enregistrement afin d'éviter toute consommation d'énergie inutile.
- Pour l'affichage des informations à l'écran, reportez-vous à la page 16.
- Pour la durée d'enregistrement approximative, reportez-vous à la page 35.
- Le son est enregistré à l'aide du micro stéréo intégré, situé sur la partie supérieure de l'objectif. Assurez-vous que le microphone n'est pas obstrué. Lors de l'utilisation d'un microphone de zoom, veillez à ne pas obstruer le microphone de zoom intégré situé sur le côté gauche du caméscope.
- Avant d'enregistrer une vidéo importante, faites un essai afin d'éviter tout problème d'enregistrement vidéo ou audio.
- Pour les détails sur les diverses fonctions disponibles durant l'enregistrement, reportez-vous à la section relative aux éléments des menus Enregistrement vidéo/photo. ➥pages 61~82
- Si, au cours d'un enregistrement, le câble d'alimentation est débranché, le bloc-piles retiré ou l'enregistrement désactivé, le système passera en mode de récupération des données. Aucune fonction ne peut être activée pendant la récupération de données.
- La luminosité de l'écran ACL peut être réglée dans les options de menu. Le réglage de l'écran ACL n'affecte pas l'image en cours d'enregistrement. ➥page 89
- Les onglets de réglage de menu sur l'écran ACL n'affectent pas l'image en cours d'enregistrement.

PRISE DE PHOTOS EN MODE VIDÉO ENREGISTREMENT

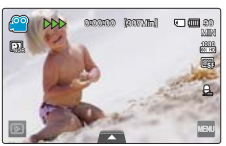
Vous pouvez saisir des photos en mode STBY ou durant un enregistrement vidéo tout simplement en appuyant sur une touche. Il est très commode de pouvoir enregistrer une vidéo et une photo en même temps sans devoir changer de mode.

PRÉ-CONTRÔLE !

- Insérez une carte mémoire. ➥page 32
- Réglez le support de stockage approprié. (HMX-S15/S16 uniquement) ➥page 31
- Sélectionnez le mode Enregistrement vidéo (🎥) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27



Pour prendre des photos durant l'enregistrement vidéo

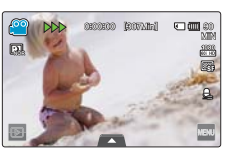


1. Appuyez sur la touche **Début/Arrêt de l'enregistrement**.
   - Le témoin d'enregistrement (●) s'affiche et l'enregistrement démarre.
2. Appuyez sur la touche **PHOTO** lorsque la scène souhaitée s'affiche à l'écran au cours de l'enregistrement vidéo.
   - Lorsque le témoin (▶▶▶) disparaît, l'image photo est capturée sans que le son de l'obturateur soit enregistré.
   - L'enregistrement de la vidéo se poursuit, même en cas de prise de photos.
3. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez à nouveau sur la touche **Début/Arrêt de l'enregistrement**.

Pour prendre des photos en mode de veille vidéo

Alignez le sujet dans le cadre du mode de veille vidéo, puis appuyez sur la touche **PHOTO**.

- Lorsque le témoin (▶▶▶) disparaît, l'image photo est capturée sans que le son de l'obturateur soit enregistré.



- **Vous ne pouvez pas saisir de photo dans les conditions suivantes :**
  - Lors d'un enregistrement par intervalle.
  - Durant l'enregistrement en mode Ralenti
- Le flash est indisponible lors de la prise de photo en mode Enregistrement vidéo.
- La résolution des photos saisies dépend de la résolution de la vidéo comme suit.

Résolution vidéo	Résolution de la photo prise
1080/60i (XF), 1080/60i (SF), 1080/60i (F), 1080/30p	1920x1080
720/60p	
480/60p	

ENREGISTREMENT PHOTOS

Vous pouvez saisir des photos et les stocker sur le support de stockage. Spécifiez la qualité de l'image souhaitée avant l'enregistrement. ➥page 35

PRÉ-CONTRÔLE !

- Insérez une carte mémoire. ➥page 32
- Réglez le support de stockage approprié. (HMX-S15/S16 uniquement) ➥page 31
- Sélectionnez le mode Enregistrement photo ( ) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

1. Sélectionnez un sujet à enregistrer.
- Réglez le panneau de l'écran ACL selon l'angle le mieux adapté à l'enregistrement.
- Utilisez le levier **Zoom** ou la touche **Zoom** pour régler la taille du sujet. ➥page 44

2. Réglez le sujet au centre de l'écran ACL, puis appuyez à mi-course sur la touche **PHOTO**.
- Le caméscope règle automatiquement l'ouverture de l'obturateur et la mise au point sur les valeurs les mieux adaptées à la prise de vue (à condition que les options « **Aperture » (Ouvert. objectif)** » et « **Focus (Mise au point)** » soient spécifiées sur « **Auto** » ➥pages 66, 70).
- Lorsque le sujet est net, le témoin vert (●) s'allume. Si le témoin rouge s'allume, il faudra refaire la mise au point.

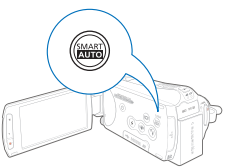
3. Appuyez sur la touche **PHOTO**.
- Un son d'obturateur retentit (lorsque l'option « **Shutter Sound: On (Son obturateur : Marche)** » est spécifiée), et la photo est enregistrée.

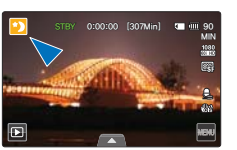
- Le nombre de photos enregistrables varie selon la résolution des photos. ➥page 35
- L'audio n'est pas enregistré durant la prise de photos.
- En cas de difficulté de mise au point, utilisez l'option de mise au point manuelle ou la fonction Magic Touch. ➥pages 70, 72
- N'éteignez pas le caméscope et ne retirez pas la carte mémoire lorsque vous prenez des photos car cela risque d'endommager le support de stockage ou les données.
- Réglez la luminosité de l'écran ACL à l'aide des éléments de menu. Ceci ne devrait pas affecter l'image enregistrée. ➥page 89
- Pour l'affichage des informations à l'écran, reportez-vous à la page 17.
- Pour un enregistrement avancé, reportez-vous en pages 61~82
- Les fichiers photo sont conformes à la norme DCF (Design rule for Camera File system), établies par la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

ENREGISTREMENT FACILITÉ POUR LES DÉBUTANTS (SMART AUTO)

La fonction conviviale SMART AUTO optimise automatiquement votre caméscope selon les conditions requises pour l'enregistrement, ce qui permet d'assurer les meilleures performances, même aux utilisateurs débutants.

1. Appuyez sur la touche **SMART AUTO**.
   - Les témoins des options Smart Auto (/) et Anti-vibration ( ) s'affichent sur l'écran ACL.
   - En mode Enregistrement photo, l'icône du flash intelligent ( ) apparaît.
2. Alignez le sujet pour l'insérer dans le cadre.
   - Le caméscope détecte automatiquement la scène lorsque vous effectuez la mise au point à l'aide de l'appareil.
   - L'icône de la scène appropriée s'affiche sur l'écran ACL.





<Apparaît lors d'un enregistrement de nuit>

Apparaît lors d'un enregistrement de nuit. (Nuit)	Apparaît lors de l'enregistrement d'une scène en extérieur. (Paysage)
Apparaît lors d'un enregistrement de personnes en extérieur la nuit. (Portrait de nuit)	Apparaît lors de la prise de photos en gros plan. (Macro)
Apparaît lors de l'enregistrement d'images de paysages avec rétroéclairage. (Rétroéclairage)	Apparaît lors de la prise de photos de ciels clairs. (Ciel bleu)
Apparaît lors de l'enregistrement de personnes dans des condtions de rétroéclariage. (Portrait en rétroéclairage)	Apparaît lors de la prise de photos de régions forestières. (Vert naturel)
Apparaît lors de l'enregistrement de personnes. (Portrait)	Apparaît lors de la prise de photos de couchers de soleil. (Coucher de soleil)
Apparaît lors de l'enregistrement d'une scène dont la luminosité est intense. (Blanc)	Apparaît lorsque le caméscope et le sujet sont stables pendant un certain temps. (Trépied)
	Apparaît lors de la prise de photos de sujets se déplaçant rapidement. (Action)

3. Appuyez sur les touches **Début/Arrêt de l'enregistrement** ou **PHOTO**. ➥pages 38, 41
4. Pour annuler le mode Smart Auto, appuyez à nouveau sur la touche **SMART AUTO**.

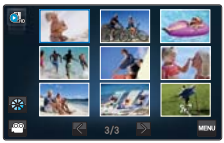
- **Touches indisponibles en mode Smart Auto :**
  Onglet Menu ( ), onglet Menu rapide ( ), etc. La plupart des réglages sont automatiquement réglés en mode Smart Auto. Pour régler ou ajuster des fonctions vous-même, vous devez d'abord désactiver le mode Smart Auto.
- Lorsque le caméscope n'arrive pas à identifier une situation d'enregistrement précise, il effectue l'enregistrement selon le réglage de base (/).
- Le caméscope peut ne pas sélectionner la scène appropriée en fonction des conditions du tournage, comme par exemple lorsque le caméscope vibre ou que le sujet est trop loin de l'objectif ou encore par temps d'éclair.
- Le caméscope reconnaît une scène de nuit uniquement en cas de prise de photo sans flash.
- Le caméscope ne peut pas détecter le mode portrait en fonction de l'orientation ou la luminosité des visages.
- Le mode Trépied ( ) est détectable uniquement lors de l'enregistrement de scènes ou de portraits de nuit, et le mode Action ( ) est disponible pour l'enregistrement dans toutes les situations sauf pour les scènes et les portraits de nuit.
- Le mode Trépied ( ) peut ne pas être reconnu en fonction du mouvement du sujet, même lors de l'utilisation d'un trépied.
- Lorsque vous enregistrez plusieurs scènes en même temps, la fonction Smart Auto établit l'ordre de priorité suivant :
  Par exemple, a) Si les modes Blanc et Portrait sont appliqués en même temps, le mode Portrait sera sélectionné et l'icône correspondante apparaîtra.
  b) Si les modes Blanc et Rétroéclairage sont appliqués en même temps, le mode Rétroéclairage sera activé et l'icône correspondante apparaîtra.

PRISE DE PHOTOS EN COURS DE LECTURE VIDÉO

Vous pouvez saisir des photos durant la lecture vidéo.

PRÉ-CONTRÔLE !

Touchez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran ACL pour sélectionner le mode Lecture vidéo (/). ➥page 49



1. Les vidéos enregistrées s'affichent dans l'index des vignettes.
   - Touchez les onglets de gauche ( ) / droite ( ) pour respectivement revenir sur la page précédente ou passer à la page suivante.
2. Touchez le clip vidéo de votre choix.
   - La vidéo sélectionnée est lue.

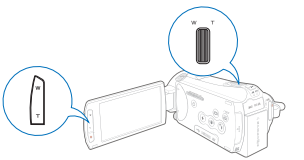
3. Appuyez à mi-course sur la touche **PHOTO** pour saisir la scène de votre choix.
   - L'écran de lecture est interrompu.
4. Appuyez à fond sur la touche **PHOTO**.
   - L'image figée captée est enregistrée au format JPEG.
5. Lorsque la photo est enregistrée sur le support de stockage, touchez l'onglet Retour ( ) pour afficher l'index des vignettes.
   - Touchez l'onglet Photo ( ) pour afficher les images photo enregistrées. ➥page 53

La résolution des photos saisies dépend de la résolution de la vidéo comme suit.

Résolution vidéo	Résolution de la photo prise
1080/60i (XF), 1080/60i (SF), 1080/60i (F), 1080/30p	1920x1080
720/60p	1280x720
480/60p	720x408
Slow Motion (Ralenti) : [SD]300Frame/Sec ([SD]300Image/Sec), [SD]600Frame/Sec ([SD]600Image/Sec)	368x208, 192x112

ZOOM

Utilisez cette fonction pour les gros plans et les enregistrements grand angle. Ce caméscope vous permet d'effectuer des enregistrements en utilisant un zoom optique motorisé 15x, un Intelli-zoom 18x et un zoom numérique.



Pour effectuer un zoom avant

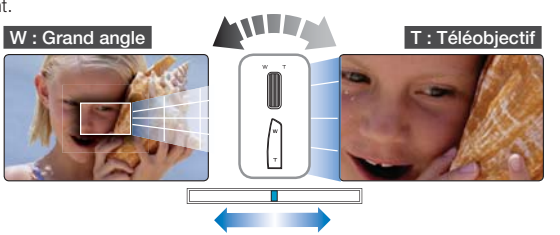
Appuyez sur la touche **T** (zoom) du panneau de l'écran LCD ou faites glisser le levier de zoom vers **T** (téléobjectif).

- Le sujet distant est progressivement agrandi et peut être enregistré.
- Le facteur de zoom le plus élevé est de 18x en zoom normal avant.

Pour effectuer un zoom arrière

Appuyez sur la touche **W** (zoom) du panneau de l'écran ACL ou faites glisser le levier de zoom vers **W** (grand angle).

- Le sujet s'éloigne davantage.
- Le facteur de zoom le plus petit correspond à la taille originale du sujet en zoom arrière.



Vitesse de zoom

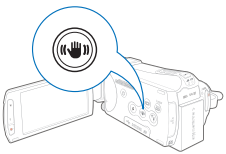
Lors de l'utilisation de la fonction de zoom, vous pouvez diminuer la vitesse en bougeant doucement le levier Zoom (W/T). Pour augmenter la vitesse de zoom, il faut actionner la molette rapidement. Cependant, la touche Zoom (W/T) située sur le panneau de l'écran ACL ne permet pas de régler la vitesse de zoom.

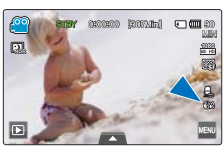
- L'utilisation du zoom optique ne dégrade ni la qualité ni la clarté de l'image.
- Appliquez le zoom numérique pour obtenir un zoom au-delà de la portée autorisée par le zoom optique (mode Enregistrement vidéo uniquement). ➥page 80
- La mise au point peut perdre de sa stabilité lors d'un enregistrement effectué à l'aide d'un zoom rapide ou d'un zoom appliqué à un sujet éloigné. Dans ce cas, utilisez la fonction de mise au point manuelle. ➥page 70
- La distance minimale possible à respecter entre le caméscope et le sujet sans perte de netteté au niveau de la mise au point est d'environ 1 cm pour le grand angle et 50 cm pour le téléobjectif. Pour filmer un objet rapproché de l'objectif en gros plan et en grand angle, utilisez la fonction Télé Macro. ➥page 76
- Pour appliquer le zoom en tenant le caméscope à la main, il convient d'opter pour l'option Anti-vibration (SIO) afin d'obtenir un enregistrement stable. ➥page 45
- L'utilisation répétée de la fonction de zoom induit une plus grande consommation d'énergie.
- L'application d'un zoom au son à l'aide du levier **Zoom** ou de la touche **Zoom**peut être enregistrée.

RÉGLAGE DE L'OPTION ANTI-VIBRATION (SIO : STABILISATEUR D'IMAGE OPTIQUE)

Utilisez la fonction Anti-vibration (SIO : Stabilisateur d'image optique) pour compenser l'instabilité des images causée par le tremblement de votre main lorsque vous tenez le caméscope.

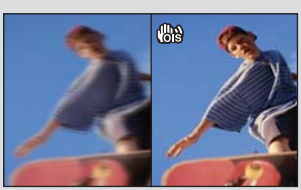
Appuyez sur la touche **Anti-vibration (SIO)** ( ) pour basculer entre l'activation et la désactivation du mode Anti-vibration (SIO).





Utilisez la fonction Anti-vibration dans les cas suivants

- Enregistrement effectué en marchant ou à l'intérieur d'un véhicule en mouvement.
- Enregistrement effectué à l'aide de la fonction de zoom.
- Enregistrement d'objets de petite taille.

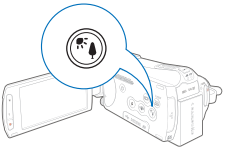


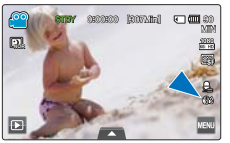
- En mode Smart Auto, l'option Anti-vibration (SIO) est automatiquement activée.
- Les fortes vibrations appliquées au caméscope risquent de ne pas être complètement corrigées, même en cas d'activation de l'option Anti-vibration.
  Par conséquent, il importe de tenir fermement le caméscope des deux mains.
- Lorsque cette fonction est réglée sur **« On (Marche) »**, le mouvement réel du sujet et le mouvement affiché à l'écran peuvent légèrement différer.
- L'enregistrement dans des conditions de faible éclairage et de grossissement extrême lorsque cette fonction est réglée sur « On » (Marche), peut provoquer une rémanence à l'extinction. Dans ce cas, nous vous conseillons d'utiliser un trépied (non fourni) et de régler la fonction Anti-vibration (SIO) sur Off (Arrêt).

UTILISATION DU MODE DE COMPENSATION DE RÉTROÉCLAIRAGE

Cette fonction compense la luminosité des prises à contre-jour lorsque le sujet est illuminé par derrière pour éviter qu'il ne soit trop sombre.

Appuyez sur la touche **Rétroéclairge** (⟲) pour faire basculer le mode de rétroéclairage entre les états d'activation et de désactivation.





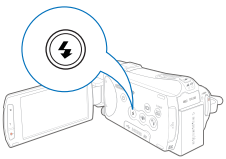
<Mode Enregistrement vidéo>

Une situation de rétroéclairage se produit lorsque le sujet est plus sombre que l'arrière-plan

- Le sujet se trouve devant une fenêtre.
- La personne à enregistrer porte des vêtements blancs ou brillants et elle est placée devant un arrière-plan lumineux, son visage étant trop sombre pour en distinguer les traits.
- Le sujet est en extérieur par temps couvert.
- Les sources lumineuses sont trop fortes.
- Le sujet se trouve devant un arrière-plan enneigé.

UTILISATION DU FLASH

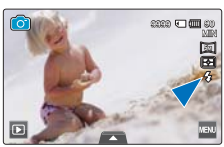
Utilisez le flash pour saisir des photos nettes et lumineuses, même à l'ombre, de nuit ou en intérieur, dans des situations nécessitant un éclairage supplémentaire.



PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement photo( ) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

Appuyez sur la touche **Flash** ( ) pour sélectionner le mode flash de votre choix.
- Le mode flash sélectionné s'affiche.



Affichage	Signification
	Désactive le flash.
	Le flash fonctionne automatiquement lorsque le sujet ou l'arrière-plan est sombre.
	Si l'objet ou l'arrière-plan est sombre, le caméscope déclenchera automatiquement une fonction de pré-flash permettant de diminuer l'incidence des yeux rouges.
	Le flash est activé en permanence, indépendamment des conditions d'éclairage. L'intensité de la lumière est réglée automatiquement.
	Le flash est activé lorsque la vitesse de l'obturateur est lente. • Il convient d'utiliser cette option au crépuscule et dans les pièces sombres. • Il est recommandé d'utiliser un trépied (à acheter séparément) pour empêcher le caméscope de vibrer.
	En mode Smart Auto, l'icône du flash intelligent apparaît automatiquement. Le fonctionnement du flash dépend de la luminosité du sujet et de l'arrière-plan.

- Lorsque vous voulez utiliser le flash, veillez à ne pas le recouvrir de la main.
- Évitez d'orienter le flash directement dans les yeux du sujet.

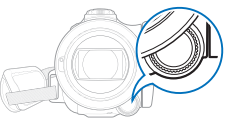
- Sélectionnez un mode de flash, puis appuyez sur la touche **PHOTO**. Le caméscope déclenche le pré-flash pour vérifier les conditions d'enregistrement (distance des objets et degré de lumière disponible pour l'enregistrement). Attendez le déclenchement du deuxième flash avant de changer de position.
- L'utilisation du flash induit une plus grande consommation d'énergie. Par conséquent, plus vous en faites usage plus la durée d'utilisation de la pile est réduite.
- Lorsque le flash est en cours de chargement, son icône ne s'affiche pas en rouge lorsqu'il est utilisé.
- Le temps de chargement du flash est environ de 5 secondes. Cependant, ce délai peut être plus long lorsque la pile est faible.
- Vous pouvez utiliser le flash pour prendre des photos nettes et lumineuses dans la plage d'enregistrement normale.
- Lorsque vous enregistrez un objet fortement réfléchissant ou extérieur à la plage enregistrable, vous ne pouvez pas obtenir des images nettes et claires.
- Lorsque vous utilisez le flash pour effectuer un enregistrement dans un endroit sombre, des substances étrangères telles que de la poussière peuvent renvoyer la lumière du flash, provoquant l'apparition de points blancs et flous (points ou cercles blancs) sur les images. Ceci n'est pas un dysfonctionnement du caméscope.
- Vous ne pouvez pas utiliser le flash dans les conditions suivantes.
  - lorsque la fonction de prise de vue en continu est activée
  - lorsque vous capturez des photos en mode Enregistrement vidéo

UTILISATION DE LA MOLETTE MANUELLE

La molette manuelle vous permet de définir simplement les fonctions les plus fréquemment utilisées (Mise au point, Ouverture, Obturateur, Valeur d'exposition) durant l'enregistrement. Il est pratique de pouvoir aisément régler ces fonctions sans devoir utiliser le menu.

PRÉ-CONTRÔLE !

Réglez la molette manuelle sur la fonction fréquemment utilisée (Mise au point, Ouverture, Obturateur, Valeur d'exposition). ➥page 103



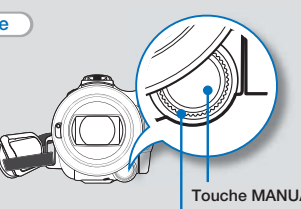
Ex) La molette manuelle est réglée sur Focus (Mise au point)

1. Appuyez sur la touche **MANUAL**.
   - Appuyez sur la touche **MANUAL** pour basculer entre les modes Auto et Manuel.
2. Réglez la mise au point en tournant la molette **MANUAL**.
   - Vous pouvez régler l'ouverture, l'obturateur et la valeur d'exposition de la même manière pour effectuer la mise au point. (lorsqu'une fonction est affectée à la molette manuelle. ➥page 103)

Menus susceptibles d'être affectés à la molette manuelle

Les menus suivants peuvent être affectés à la molette manuelle. Reportez-vous aux pages suivantes pour les détails relatifs à chacune de ces fonctions.

- Mise au point ➥page 70
- Ouverture ➥page 66
- Obturateur ➥page 67
- EV ➥page 68

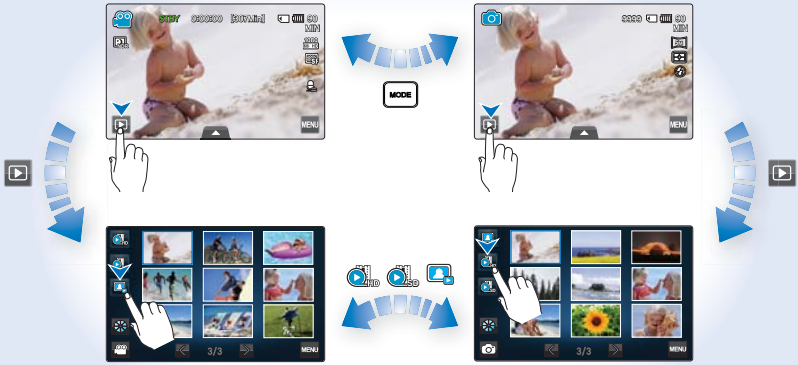


- Une seule fonction peut être affectée à la molette manuelle. ➥page 103
- Même si une fonction de menu indisponible est affectée à la molette manuelle, vous pourrez régler la fonction à l'aide de la molette manuelle, mais toutefois hors du menu.
  Par exemple) Lorsque la fonction Aperture (Ouvert.) est affectée à la molette manuelle
  La fonction Aperture (Ouvert.) ne pourra être utilisée si la fonction Shutter (Obturateur) est réglée sur Manual (Manuel) dans le menu. Cependant, en cas d'utilisation de la molette manuelle, la fonction Shutter (Obturateur) sera automatiquement spécifiée sur Auto dans le menu, de sorte que vous puissiez régler l'ouverture du diaphragme.

CHANGEMENT DU MODE DE LECTURE

- Vous pouvez basculer du mode Enregistrement au mode Lecture en touchant l'onglet Lecture ( ) sur l'écran ACL.
- Les images enregistrées s'affichent dans l'écran des vignettes et le fichier d'enregistrement le plus récent est mis en surbrillance.
- L'appareil bascule sur l'affichage des vignettes correspondant à la dernière vidéo ou photo enregistrée.
- Vous pouvez choisir les options d'affichage de l'index des vignettes en touchant les onglets HD ( ), SD ( ) ou Photo ( ) sur l'écran ACL.

Comprendre comment changer le mode de fonctionnement
Vous pouvez modifier les modes de fonctionnement en touchant simplement l'écran ACL ou en utilisant les touches tel qu'indiqué dans les figures suivantes :



Pour changer le type d'affichage des vignettes

Vous pouvez choisir le type d'affichage des vignettes comme suit.

Choisissez le type d'affichage des vignettes souhaité en touchant les onglets 3x3 ( ) et Date ( ) sur l'écran ACL et en utilisant le levier de **Zoom** (W/T).

LECTURE DE VIDÉOS

Vous pouvez prévisualiser Les vidéos enregistrées dans l'index des vignettes.
Repérez rapidement la vidéo de votre choix et lisez-la directement.

PRÉ-CONTRÔLE !

- Insérez une carte mémoire. ➥page 32
- Réglez le support de stockage approprié. (HMX-S15/S16 uniquement) ➥page 31
- Sélectionnez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran ACL pour sélectionner le mode de lecture. ➥page 49

Pour lire une vidéo

1. Touchez l'onglet HD ( ) ou SD ( ).
   - Les vignettes vidéo correspondant à la résolution de la vidéo sélectionnée apparaissent à l'écran.
   - Pour changer la page des vignettes actuellement sélectionnée, touchez l'onglet Gauche ( ) ou Droite ( ).
   - Pour changer le type d'affichage des vignettes, touchez les onglets 3x3 ( ) et Date ( ) sur l'écran ACL ou utilisez le levier de **Zoom** (W/T).
   - Si vous sélectionnez l'affichage de l'index des vignettes par date ( ), vous pourrez trier les vidéos par date spécifique. ➥page 49
2. Touchez le clip vidéo souhaité.
   - La lecture de la vidéo sélectionnée démarre et les onglets de commande de lecture s'affichent brièvement. Pour les faire réapparaître, il suffit de toucher une zone quelconque de l'écran.
   - Vous pouvez définir les réglages de lecture à l'aide du menu « **Play Option (Option lecture)** ». ➥page 83
   - Pour lancer la musique en arrière-fond, touchez l'onglet Musique de fond ( ). ➥page 83
   - Pour arrêter la lecture et retourner à l'affichage de vignettes, il suffit de toucher l'onglet Retour ( ).

Utilisation de l'écran tactile

Faites glisser l'écran ACL vers la gauche ou la droite comme si vous tourniez des pages.
- Vous pouvez sélectionner le fichier précédent ou suivant.

Touchez le point souhaité ou faites glisser le pointeur vers la gauche ou la droite dans la barre de progression de lecture de l'écran ACL.
- Vous pouvez passer directement à la position de votre choix.

N'éteignez pas l'appareil et n'éjectez pas la carte mémoire durant la lecture photo. Vous risqueriez d'endommager les données enregistrées.

- Le démarrage de la lecture peut nécessiter un certain temps, en fonction de la taille et de la qualité de la vidéo sélectionnée.
- Le caméscope peut ne pas lire les fichiers vidéo suivants :
  - Une vidéo dont le format de fichier n'est pas pris en charge sur le caméscope
- Vous pouvez utiliser différentes options de lecture durant la lecture vidéo. ➥page 52
- Les vidéos enregistrées peuvent être lues sur un téléviseur ou un ordinateur. ➥pages 121~124, 128~134
- Si vous touchez l'onglet Menu (MENU) en cours de lecture, la lecture sera interrompue et l'écran de menu s'affichera.
- Si vous lancez la musique en arrière-fond d'une lecture de vidéo, le son de la vidéo sera coupé et seul le fond musical retentit. En ce moment, la vidéo s'exécute depuis le début.
- Si vous lancez la musique en arrière-fond d'une lecture de vidéo, le son de la vidéo sera coupé et seul l'arrière-fond musical retentira. En ce moment, la vidéo s'exécute depuis le début.

Pour régler le volume durant la lecture de vidéo

Vous pouvez écouter le son via le haut-parleur intégré du caméscope durant la lecture de la vidéo sur l'écran ACL.

1. Touchez l'onglet Volume (🔊) sur l'écran ACL.
2. Réglez le volume en faisant glisser la molette de commande du volume dans la direction souhaitée sur l'écran ACL.

Le réglage du niveau sonore est compris entre « 0~19 ». Lorsque le niveau est spécifié sur « 0 », aucun son n'est émis.

Opérations de lecture diverses

Lecture / Pause / Arrêt

- En touchant l'onglet Lecture (▶) / Pause (⏸) en cours de lecture, vous basculez entre les fonctions de lecture et de pause.
- Touchez l'onglet Retour (↩) pour arrêter la lecture et retourner en mode d'affichage de vignettes.

Recherche en cours de lecture

En cours de lecture, à chaque fois que vous touchez les onglets Recherche arrière (⏪) / Recherche avant (⏩), vous augmentez la vitesse de lecture :

- Vitesse RPS (Recherche en lecture arrière) / Vitesse FPS (Recherche en lecture avant) : x2 ➞ x4 ➞ x8 ➞ x16 ➞ x32 ➞ x2

Saut de lecture

Touchez les onglets Saut arrière (⏮) / Saut avant (⏭) en cours de lecture.

- Touchez l'onglet Saut avant (⏭) pour lire la vidéo suivante.
- Touchez l'onglet Saut arrière (⏮) pour lire le début de la scène.
  Si vous touchez l'onglet Saut arrière (⏮) dans les 3 secondes qui suivent le début du fichier, vous lancerez la lecture de la vidéo précédente.
- Appuyez longuement sur l'onglet Saut arrière (⏮) / Saut avant (⏭) pour rechercher rapidement le numéro de la vidéo souhaitée. Dès que vous relâchez le doigt, la vidéo sélectionnée s'affiche.

Lecture au ralenti

En touchant l'onglet Lecture arrière au ralenti (◀) / Lecture avant au ralenti (▶), vous réduisez la vitesse de lecture comme suit :

- Vitesse de lecture arrière/avant au ralenti : x1/2 ➞ x1/4 ➞ x1/8 ➞ x1/2

Lecture image par image

- En mode Pause, touchez l'onglet Retour image par image (◀❙) / Avance image par image (❙▶) pour rembobiner ou avancer la lecture image par image.

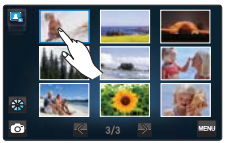
- Les opérations liées à la lecture sont disponibles via les touches correspondantes sur la télécommande.
- Touchez l'onglet Lecture (▶) pour lancer la lecture à vitesse normale.
- Vous ne pouvez écouter le son que lorsque la lecture est à vitesse normale.

VISIONNAGE DE PHOTOS

Vous pouvez afficher les photos enregistrées en utilisant différentes fonctions de lecture.

PRÉ-CONTRÔLE !

- Insérez une carte mémoire. ➥page 32
- Réglez le support de stockage approprié. (HMX-S15/S16 uniquement) ➥page 31
- Sélectionnez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran ACL pour sélectionner le mode de lecture. ➥page 49



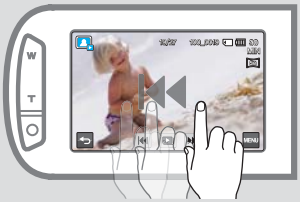
1. Touchez l'onglet Photo ( ).
- L'index des vignettes apparaît.
- Pour changer la page des vignettes, touchez l'onglet Gauche ( ) ou Droite ( ).
- Pour changer le type d'affichage des vignettes, touchez les onglets 3x3 ( ) ou Date ( ) sur l'écran ACL ou utilisez le levier de **Zoom** (W/T).
- Si vous sélectionnez l'affichage de l'index des vignettes par date ( ), vous pourrez trier les photos par date spécifique. ➥page 49

2. Touchez la photo que vous souhaitez visionner.
- La photo sélectionnée s'affiche en mode plein écran et les onglets de commande de lecture apparaissent brièvement. Pour les faire réapparaître, il suffit de toucher une zone quelconque de l'écran.
- Touchez les onglets Image précédente ( ) / Image suivante ( ) pour visionner respectivement la photo précédente ou la photo suivante.
- Appuyez longuement sur l'onglet Image précédente ( ) / Image suivante ( ) pour rechercher rapidement le numéro de la photo souhaitée. Dès que vous relâchez le doigt, la photo sélectionnée s'affiche.

3. Pour revenir à l'index des vignettes, touchez l'onglet Retour ( ).

Utilisation de l'écran tactile

Faites glisser l'écran ACL vers la gauche ou la droite comme si vous tourniez des pages.
- Vous pouvez sélectionner le fichier précédent ou suivant.



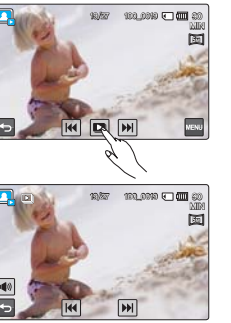
N'éteignez pas l'appareil et n'éjectez pas la carte mémoire durant la lecture photo. Vous risqueriez d'endommager les données enregistrées.

- **Votre caméscope peut ne pas lire normalement les fichiers photo suivants :**
  - Une photo dont le format de fichier n'est pas pris en charge sur ce caméscope (non conforme à la norme DCF).
- La durée de chargement varie en fonction de la taille et de la qualité de la photo sélectionnée.

Visualisation d'un diaporama

Vous pouvez afficher un diaporama avec une musique de fond.

Touchez l'onglet Diaporama (▣) durant la lecture de la photo.
- Le témoin (▣) s'affiche. Le diaporama démarre à partir de la photo actuellement sélectionnée.
- Toutes les images photo sont lues en continu selon l'option de diaporama définie. ➥pages 87~88
- Si vous sélectionnez l'affichage des vignettes par date (▣), seules les photos prises à la date correspondante seront lues sous forme de diaporama.
- Vous pouvez régler le niveau de volume de la musique de fond via l'onglet Volume (▣) tout en exécutant le diaporama musical.
- Pour arrêter le diaporama, touchez l'onglet Retour (▣).

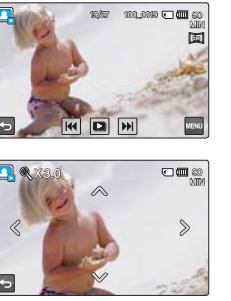


Un diaporama est également disponible dans le menu. ➥page 86

Zoom en cours de lecture de photo

Vous pouvez agrandir une image en cours de lecture. Touchez les onglets Haut (▣) / Bas (▣) / Gauche (▣) / Droite (▣) pour sélectionner la zone que vous souhaitez agrandir.

1. Touchez la photo souhaitée.
   - La photo sélectionnée s'affiche en mode plein écran.
2. Réglez l'agrandissement à l'aide de la touche **Zoom** (W/T) ou du levier de **Zoom** (W/T).
   - L'agrandissement débute à partir du centre de la photo.
   - Vous pouvez appliquer un zoom d'une puissance allant de x1.1 à x8.0.
   - Lorsque le zoom est utilisé en cours de lecture, il est impossible de sélectionner d'autres images.
3. Touchez l'onglet Haut (▣) / Bas (▣) / Gauche (▣) / Droite (▣) pour afficher la zone que vous souhaiter agrandir en photo.
4. Pour annuler l'opération, touchez l'onglet Retour (▣).



Il est impossible d'agrandir les photos enregistrées sur d'autres appareils ou modifiées sur ordinateur.

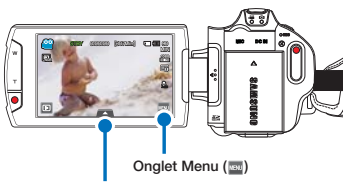
utilisation des éléments de menu

MANIPULATION DES MENUS ET MENUS RAPIDES

Les instructions ci-dessous sont des exemples qui vous montrent comment accéder aux éléments de menu et utiliser ceux-ci via l'onglet Menu (MENU) et l'onglet Menu rapide (▲). Losque vous accédez à d'autres éléments de menu pour les utiliser, laissez-vous guider par les exemples suivants.

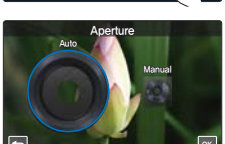
PRÉ-CONTRÔLE !

- Ouvrez l'écran ACL pour mettre le caméscope sous tension. Votre caméscope est mis sous tension automatiquement dès que vous ouvrez l'écran ACL.
- Sélectionnez le mode Enregistrement (🎥/📷) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27



Utilisation de l'onglet Menu (MENU)

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) sur le panneau tactile.
   - L'écran correspondant apparaît.
   - Pour changer la page en cours, touchez les onglets Haut (▲) / Bas (▼).
2. Touchez « **Aperture (Ouvert.)** ».
   (La fonction d'ouverture est utilisée ici à titre d'exemple.)
3. Touchez l'option souhaitée.
   - Réglez les valeurs en fonction des éléments sélectionnés.
   - Faites glisser l'élément vers la direction indiquée sur l'écran ACL ou touchez la valeur de réglage souhaitée.
   - Touchez l'onglet (OK) pour terminer le réglage. Si vous touchez l'onglet Retour (↩) au lieu de l'onglet (OK), les valeurs de réglage ne seront pas appliqués et le système reviendra sur les valeurs précédemment spécifiées.
4. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩).



utilisation des éléments de menu

Utilisation de l'onglet Menu rapide (▲)

Le menu Rapide vous permet d'accéder rapidement à vos fonctions préférées. Vous pouvez aisément sélectionner le menu souhaité à l'aide d'un simple toucher du doigt.

1. Touchez l'onglet **Menu rapide** sur l'écran ACL pour afficher les options de menu disponibles.
   - L'écran du menu rapide apparaît.
2. Touchez « **Focus (Mise au point)** ([AF]) **».**
   (La fonction de mise au point est utilisée ici à titre d'exemple.)
3. Touchez l'option souhaitée.
   - Spécifiez les valeurs de réglage en conséquence.
   - Touchez l'onglet (OK) pour terminer le réglage.

- Lorsque vous utilisez les éléments sous Menu ou Menu rapide, certaines de ces options ne peuvent pas être activées en même temps ou risquent d'être grisées. Pour les détails, reportez-vous à la section Dépannage, page 147.
- Pour faciliter la compréhension, tous les exemples relatifs aux réglages de menu figurant dans cette page sont expliqués en fonction des méthodes les plus simples. Les méthodes de réglage de menu peuvent varier selon les options de menu sélectionnées par l'utilisateur.

ÉLÉMENTS DE MENU

- Les éléments accessibles par le menu varient en fonction du mode de fonctionnement.
- Reportez-vous à la page correspondante pour les détails de fonctionnement.

Éléments des menus Enregistrement vidéo / photo

● : disponible, X : indisponible

Élément \ Mode de fonctionnement	Vidéo	Photo	Valeur par défaut	Page
iSCENE	●	●	Auto	61
Resolution (Résolution)	●	●	1080/60i (SF) [5M] 2960x1664 (16:9)	62
Slow Motion (Ralenti)	●	X	Off (Arrêt)	63
White Balance (Bal. blancs)	●	●	Auto	64
ISO	X	●	Auto	65
Aperture (Ouvert.)	●	●	Auto	66
Shutter (Obturateur)	●	●	Auto	67
EV	●	●	0	68
Super C.Nite (Super C.Nite)	●	X	Normal	69
Focus (Mise au point)	●	●	Auto	70
Face Detection (Détect. visage)	●	●	Off (Arrêt)	71
Magic Touch (Touche mag)	X	●	Off (Arrêt)	72
Metering (Mesure)	X	●	Multi (Multi)	73
xvYCC	●	X	Off (Arrêt)	73
Digital Effect (Effet numér.)	●	●	Off (Arrêt)	74
Fader (Fondu)	●	X	Off (Arrêt)	75
Tele Macro (Télé/Macro)	●	●	Off (Arrêt)	76
Cont. Shot (Prise cont.)	X	●	Off (Arrêt)	77
Wind Cut (Coupe Vent)	●	X	Off (Arrêt)	77
Zoom MIC (MIC Zoom)	●	X	Off (Arrêt)	78
Voice Reduction (Réduction voix)	●	X	Off (Arrêt)	79
MIC Level (Niveau MIC)	●	X	Medium (Moyen)	79
Digital Zoom (Zoom numér.)	●	X	Off (Arrêt)	80
Self Timer (Ret. auto)	●	●	Off (Arrêt)	80
Time Lapse REC (Enr par interv)	●	X	Off (Arrêt)	81

utilisation des éléments de menu

Éléments de menu Lecture vidéo / photo

● : disponible, X : indisponible

Élément \ Mode de fonctionnement		Vidéo		Photo		Valeur par défaut	Page
		Vignette	Unique	Vignette	Unique		
Play Option (Option lecture)		●	●	X	X	Play All (Lire tout)	83
Background Music (Musique de fond)		●	●	X	X	Random (Aléat)	83
Highlight (Surbrill.)		●	●	X	X	-	84
Story-Board Print (Impr story-board)		●	●	X	X	-	86
Delete (Suppr)		●	●	●	●	-	110
Protect (Protéger)		●	●	●	●	Off (Arrêt) (Unique)	109
Copy (Copier)*		●	●	●	●	-	111
Edit (Modification)	Partial Delete (Suppr. Partielle)	●	●	X	X	-	106
	Divide (Diviser)	●	●	X	X	-	107
	Combine (Combiner)**	●	X	X	X	-	108
Slide Show Start (Démar. Diaporama)		X	X	●	●	-	86
Slide Show Music (Musique de diaporama)		X	X	●	●	Random (Aléat)	87
Slide Show Interval (Interv. diaporama)		X	X	●	●	1 s	87
Slide Show Effect (Effet de diaporama)		X	X	●	●	On (Marche)	88
File Info (Info fichier)**		●	●	●	●	-	88

- Les éléments marqués d'un astérisque * sont disponibles sur les modèles HMX-S15/S16.
- Les éléments marqués du symbole ** n'apparaissent pas lorsque l'affichage de l'index des vignettes d'enregistrement est réglé sur la date ( ).

Éléments du menu de réglage de l'affichage

Élément	Valeur par défaut	Page
LCD Brightness (Luminosité LCD)	5	89
LCD Enhancer (Optim LCD)	Off (Arrêt)	89
Guideline (Guide)	Off (Arrêt)	90
Date/Time Display (Aff. date/heure)	Off (Arrêt)	90
TV Type (Type TV)	16:9	91
TV Display (Affichage TV)	On (Marche)	91
HDMI TV Out (Sortie TV HDMI)	1080i	92
Auto LCD Off (Arrêt auto LCD)	On (Marche)	92

Éléments du menu de réglage de connectivité

Élément	Valeur par défaut	Page
Remote (Télécommande)	On (Marche)	93
PC Software (Logiciel PC)	On (Marche)	93
USB Connect (Conn. USB)	Mass Storage (Mémoire aux.)	94
TV Connect Guide (Guide connexion TV)	-	94
Anynet+ (HDMI-CEC)	On (Marche)	95

Autres éléments de menus de réglage

Élément	Valeur par défaut	Page
Storage Type (Type stockage) *	Internal Memory (Mémoire)	96
Storage Info (Info stockage)	-	96
Format (Formater)	-	97
File No. (N° fichier)	Series (Série)	97
Time Zone (Fuseau horaire)	Home (Local)	98
Date/Time Set (Rg date/heure)	JAN/01/2010 12:00AM (Heure d'été : Arrêt)	99
Date Type (Type date)	JAN/01/2010	99
Time Type (Type heure)	12 Hr (12 h)	99
Beep Sound (Signal sonore)	On (Marche)	100
Shutter Sound (Son obturateur)	On (Marche)	100
Auto Power Off (Arrêt automatique)	5Min (5 min)	101
Quick On STBY (Mise en veille rapide)	5Min (5 min)	102
Manual Dial (Num man)	Focus (Mise au point)	103
REC Lamp (Témoin ENR)	On (Marche)	103
Default Set (Réglage par défaut)	-	104
Language (Language)	-	104
Demo (Démo)	On (Marche)	105

- Les options de menu et les valeurs par défaut sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.
- Certaines options de menu grisées ne peuvent être sélectionnées. ➥page 147
- Les éléments marqués d'un astérisque * sont disponibles sur les modèles HMX-S15/S16.
- Les formats de la date et l'heure varient en fonction de la langue sélectionnée.

ÉLÉMENTS DU MENU RAPIDE

- Le Menu rapide est disponible uniquement en mode Enregistrement vidéo et photo
- Les éléments de menu disponibles peuvent varient selon le mode de fonctionnement sélectionné.
- Reportez-vous à la page correspondante pour les détails de fonctionnement.

Éléments des menus Enregistrement vidéo / photo

● : disponible, X : indisponible

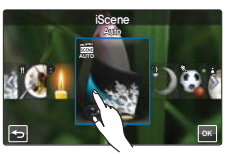
Élément	Vidéo	Photo	Valeur par défaut	Page
iSCENE	●	●	Auto	61
Resolution (Résolution)	●	●	1080/60i (SF) [5M] 2960x1664 (16:9)	62
White Balance (Bal. blancs)	●	●	Auto	64
Aperture (Ouvert.)	●	●	Auto	66
Shutter (Obturateur)	●	●	Auto	67
EV	●	●	0	68
Focus (Mise au point)	●	●	Auto	70
Digital Effect (Effet numér.)	●	●	Off (Arrêt)	74

iSCENE

Ce caméscope règle automatiquement la vitesse et l'ouverture de l'obturateur en fonction de la luminosité du sujet pour obtenir un enregistrement de qualité optimale.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement (🎥/📷) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27



1. Touchez l'onglet Menu (MENU) ➞ « i**SCENE** » ➞ Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
   - Vous pouvez déplacer l'élément souhaité en touchant l'onglet ≪ / ≫.
2. Touchez l'onglet (OK) ou à nouveau l'élément de sous-menu pour terminer le réglage.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩).

Éléments de sous-menu

- **Auto (Auto)** : Enregistrement dans des conditions de fonctionnement normal.
- **Night (Nuit) (🌙)** : Enregistrement dans un lieu obscur ou de nuit.
- **Sports (Sports) (🏃)** : Enregistrement de personnes ou d'objets en mouvement.
- **Portrait (Portrait) (👤)** : Enregistrement d'une couleur de peau naturelle.
- **Spotlight (Spot) (💡)** : En cas de lumière intense frappant l'objet.
- **Beach/Snow (Plage/Neige) (🏖)** : En cas de réflexion lumineuse intense, comme à la neige ou sur la plage.
- **Food (Alimentaire) (🍴)** : Reproduction plus vivace de la couleur des aliments.
- **Candle Light (Bougie) (🕯)** : Enregistrement à la douce lueur d'une bougie.

Lorsque vous spécifiez « **Aperture:Manual (Ouvert. : Manuel)** » ou « **Shutter:Manual (Obturateur : Manuel)** », le mode iSCENE est annulé. (Priorité à l'ouverture manuelle/Priorité à l'obturateur manuel)

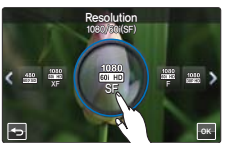
Resolution (Résolution)

Vous avez la possibilité de sélectionner la résolution de la vidéo à enregistrer sur le support de stockage.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement (/) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Menu ( ) → « **Resolution (Résolution)** » → Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
   - Vous pouvez déplacer l'élément souhaité en touchant l'onglet ≪ / ≫.
2. Touchez l'onglet ( ) ou à nouveau l'élément de sous-menu pour terminer le réglage.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ).



<Réglage de la résolution vidéo>

<Réglage de la résolution photo>

Éléments de sous-menu (vidéos)

- **1080/60i (XF) (/)** : Enregistrement de format HD (1920x1080/60i) et de qualité d'image ultime.
- **1080/60i(SF) (/)** : Enregistrement de format HD (1920x1080/60i) et de qualité d'image ultime.
- **1080/60i(F) (/)** : Enregistrement de format HD (1920x1080/60i) et de qualité d'image supérieure.
- **1080/30p (/)** : Enregistrement de format HD (1920x1080/30p) et de qualité d'image extra.
- **720/60p (/)** : Enregistrement de format HD (1280x720/60p) et de qualité d'image extra.
- **480/60p (/)** : Enregistrement de format SD (720x480/60p) et de qualité d'image extra.

Éléments de sous-menu (photos)

- **[10M] 4224x2376 (16:9) ( )** : Enregistrement de format 16:9 et de résolution 4224x2376. Le caméscope permet des prises de photo en une résolution de 5 méga pixels. Lorsque vous réglez la résolution sur 10 M, le caméscope effectue la mise à l'échelle des photos que vous prenez en une résolution de 10 méga pixels.
- **[5M] 2960x1664 (16:9) ( )** : Enregistrement de format 16:9 et de résolution 2960x1664.
- **[3M] 2224x1664 (4:3) ( )** : Enregistrement de format 4:3 et de résolution 2224x1664.
- **[2M] 1920x1080 (16:9) ( )** : Enregistrement de format 16:9 et de résolution 1920x1080.
- **[VGA] 640x480 ( )** : Enregistrement de format VGA 640x480.

- Le réglage « 60i » indique que le caméscope enregistre en mode balayage entrelacé à 60 images par seconde.
- Le réglage « 30/60p » indique que le caméscope enregistre en mode balayage progressif à 30/60 images par seconde.
- La durée d'enregistrement des vidéos et le nombre de photos enregistrables dépendent de la résolution sélectionnée. ➥page 35
- Les photos enregistrées sur votre caméscope peuvent ne pas être correctement lues sur d'autres appareils numériques ne prenant pas en charge le même type de résolution d'image.

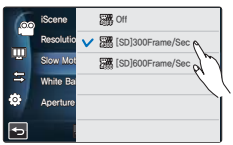
Slow Motion (Ralenti)

Vous pouvez enregistrer une vidéo au ralenti. Il est utile d'enregistrer un sujet se déplaçant rapidement tel qu'un vol d'oiseau dans le ciel ou un swing de golf afin d'en analyser le mouvement en détail.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement vidéo ( ) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Menu ( ) → « **Slow Motion (Ralenti)** » → Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ).



Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt)** : Désactive la fonction.
- **[SD] 300Frames/Sec ([SD]300Image/Sec)** ( ) : Enregistre 300 images par seconde en résolution 368x208.
- **[SD] 600Frames/Sec ([SD]600Image/Sec)** ( ) : Enregistre 600 images par seconde en résolution 192x112.

Comparaison d'une vidéo de vitesse normale et d'une vidéo au ralenti

Le nombre d'images nécessaires pour l'enregistrement d'une vidéo est comme suit.
Lorsque l'option Ralenti n'est pas réglée sur Marche : Enregistrement de 60 images par seconde.

Lorsque l'option Ralenti n'est pas réglée sur [SD] 300Frame/Sec : Enregistrement de 300 images par seconde.

Durée d'enregistrement vidéo (par seconde)

Vous pouvez enregistrer 600 images par seconde au maximum.

- Vous pouvez enregistrer une vidéo au ralenti d'une durée maximale d'une minute. L'enregistrement au ralenti s'arrête au bout d'1 minute, mais la durée de lecture de cet enregistrement est comme suit :
  - 300 Frame/Sec : 5 minutes
  - 600 Frame/Sec : 10 minutes
- Le son n'est pas enregistré lors de l'enregistrement en mode Ralenti.
- La qualité d'image de la vidéo au ralenti peut être inférieure à celle d'une vidéo enregistrée à vitesse normale.

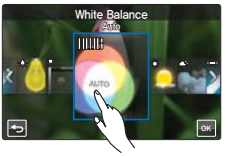
White Balance (Bal. blancs)

La couleur de l'image dépend du type et de la qualité de la source d'éclairage. Pour que les couleurs de l'image soient réalistes, sélectionnez une condition d'éclairage appropriée pour calibrer la balance des blancs.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement (/) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Menu ( ) ➙ « **White Balance (Bal. blancs)** » ➙ Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
   - Vous pouvez déplacer l'élément souhaité en touchant l'onglet ≪ / ≫.
2. Touchez l'onglet ( ) ou à nouveau l'élément de sous-menu pour terminer le réglage.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ).



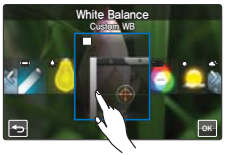
Éléments de sous-menu

- **Auto** : Contrôle automatiquement l'équilibre des blancs, en fonction des conditions d'enregistrement.
- **Daylight (Lumière jour) ( )** : Contrôle l'équilibre des blancs en fonction de l'éclairage de la scène filmée en extérieur.
- **Cloudy (Nuageux) ( )** : Enregistrement effectué à l'ombre ou par temps couvert.
- **Fluorescent (Fluorescent) ( )** : Enregistrement exécuté dans des conditions de lumière fluorescente.
- **Tungsten (Tungstène) ( )** : Enregistrement opéré sous des lampes halogènes et incandescentes.
- **Custom WB (Per bal blc) ( )** : Permet de régler manuellement la balance des blancs en fonction de la source lumineuse ou des conditions d'éclairage.

Comprendre la notion de balance des blancs

La balance des blancs (WB) est le processus qui permet de supprimer les nuances de couleur non réalistes afin que les objets qui apparaissent en blanc dans la réalité soient également rendus en blanc sur l'image. La balance des blancs doit tenir compte de la « température de la couleur » d'une source lumineuse, ce qui se refère à la chaleur ou à la froideur relatives associées à la lumière blanche.

Pour régler manuellement la balance des blancs



1. Touchez l'onglet Menu (MENU) ➞ « **White Balance (Bal. blancs)** » ➞ « **Custom WB (Per bal blc)** ».
   - Le témoin « (Custom WB) **Set White Balance (Réglage de la balance des blancs)** » s'affiche.
2. Visez un objet blanc qui occupe entièrement la surface de l'écran et touchez l'onglet (OK).
   - Le réglage de la balance des blancs est enregistré.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩).
   - Le réglage de la balance des blancs stocké sera appliqué à votre prochain enregistrement.

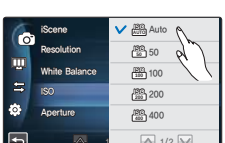
- Lors du réglage manuel de la balance des blancs, le sujet doit être blanc, autrement votre caméscope risque de ne pas détecter une valeur de réglage appropriée.
- Le réglage spécifié est conservé jusqu'au prochain réglage de la balance des blancs.
- Lors d'un enregistrement en extérieur dans des conditions normales, le basculement en mode « **Auto** » peut permettre d'obtenir de meilleurs résultats.
- Annulez la fonction de zoom numérique pour obtenir un réglage plus clair et précis. ➥page 80
- Modifiez le réglage de l'équilibre des blancs en fonction de l'évolution des conditions d'éclairage.

ISO

La fonction de sensibilité ISO règle la sensibilité de la lumière du capteur d'images du caméscope. Un réglage ISO plus élevé permet au caméscope de sélectionner une vitesse d'obturateur plus élevée et de réduire la vibration de l'image lors d'un enregistrement sans flash dans des conditions d'éclairage atténué car cela augmente la sensibilité à la lumière du capteur d'images.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement photo (📷) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27



1. Touchez l'onglet Menu (MENU) ➞ « **ISO** » ➞ Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩).

Éléments de sous-menu

- **Auto** : Réglage de l'ouverture du diaphragme sur Auto.
- **50**(ISO 50) : Enregistrement dans un environnement lumineux en optant pour un réglage de faible sensibilité.
- **100**(ISO 100) : Enregistrement dans des conditions normales en optant pour un réglage de sensibilité normale.
- **200**(ISO 200): Amélioration de la vitesse de l'obturateur et minimisation des bruits des images à enregistrer dans un emplacement sombre.
- **400**(ISO 400)/**800**(ISO 800)/**1600**(ISO 1600)/**2400**(ISO 2400): Enregistrement dans un environnement obscur en optant pour un réglage de sensibilité élevée. Les images enregistrées peuvent comporter du bruit.

La sensibilité élevée des valeurs ISO peut générer des images comportant du bruit.

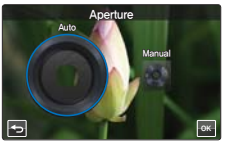
Aperture (Ouvert.)

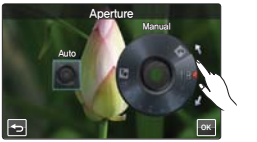
Le caméscope règle l'ouverture automatiquement en fonction du sujet et des conditions d'enregistrement. Vous pouvez également régler manuellement l'ouverture du diaphragme à votre convenance.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement (/) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → « **Aperture (Ouvert.)** » → Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Touchez l'onglet (OK) pour terminer le réglage.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ).





Éléments de sous-menu

- **Auto** : Règle automatiquement la valeur de l'ouverture.
- **Manual (Manuel)** : Faites glisser le cadran de la valeur d'ouverture vers la direction souhaitée sur l'écran ACL pour spécifier les valeurs de réglage.
  Les valeurs de réglage sont comme suit :
  F1.8, F2, F2.8, F3.3, F4, F5.6, F8, F11, F16, F22

Comprendre la notion d'ouverture de diaphragme

La valeur de l'ouverture du diaphragme peut être réglée afin de contrôler l'intensité de la lumière qui parvient au capteur d'images.
La valeur du diaphragme doit être ajustée dans les cas suivants :

- Pour les prises en contre-jour ou lorsque l'arrière-plan est trop lumineux.
- Pour les prises sur un arrière-plan réfléchissant comme une plage ou une pente de ski.
- Pour les prises où l'arrière-plan est trop sombre (une scène de nuit par exemple).

- Lorsque vous spécifiez l'option « **Aperture: Manual (Obturateur : Manuel)** » le mode iSCENE est annulé, l'option « **Super C.Nite** » est automatiquement réglée sur « **Off (Arrêt)** » et l'option « **Shutter (Obturateur)** » est automatiquement spécifiée sur « **Auto** ». (Priorité à l'ouverture manuelle)
- Les valeurs d'ouverture minimales dépendent des agrandissements de zoom. (grand angle : 1.8, téléobjectif : 3.3)

Shutter (Obturateur)

Le caméscope règle automatiquement la vitesse de l'obturateur selon la luminosité de la scène. Vous pouvez saisir au vol un objet qui se déplace rapidement ou enregistrer de manière dynamique un objet se déplaçant lentement.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement (/) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Menu ( ) → « **Shutter (Obturateur)** » → Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Touchez l'onglet ( ) pour terminer le réglage.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ).

Éléments de sous-menu

- **Auto** : Le caméscope règle automatiquement la vitesse de l'obturateur sur la valeur la mieux adaptée.
- **Manual (Manuel)** : Faites glisser le cadran de l'obturateur vers la direction souhaitée sur l'écran ACL pour spécifier les valeurs de réglage.
  Les valeurs de réglage sont comme suit :
  - Vidéo : 1/30, 1/60, 1/100, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000
  - Photo : 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/100, 1/250, 1/500, 1/1000

- L'image peut paraître moins lisse lorsque la vitesse de l'obturateur est élevée.
- Lorsque vous effectuez un enregistrement à des vitesses d'obturateur de 1/1000 ou supérieure, assurez-vous que l'objectif n'est pas en plein soleil.
- Lorsque vous spécifiez l'option « **Shutter: Manual (Obturateur : Manuel)** » le mode iSCENE est annulé, l'option « **Super C.Nite** » est automatiquement réglée sur « **Off (Arrêt)** » et l'option « **Aperture (Obturateur)** » est automatiquement spécifiée sur « **Auto** ». (Priorité à l'obturateur manuel)

EV

Selon l'intensité de la lumière ambiante, vos vidéos et photos peuvent être trop claires ou trop sombres. Dans ce cas, vous pouvez régler l'exposition pour obtenir des vidéos et des photos améliorées.

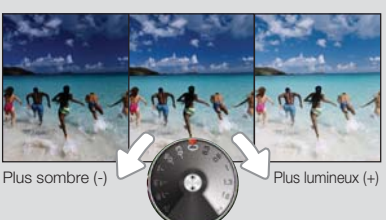
PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement (🎥/📷) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) ➞ « **EV** ».
2. Faites glisser le cadran de la valeur d'exposition vers la direction souhaitée sur l'écran ACL pour régler les valeurs de réglage.
   - Les valeurs de réglage sont comme suit : -2.0 ~ +2.0
3. Touchez l'onglet (OK) pour terminer le réglage.
4. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩).

Comprendre la notion de valeur d'exposition (EV)

La valeur d'exposition est la quantité totale de lumière autorisée à atteindre le support photographique (pellicule ou capteur d'image) durant la prise de photo ou de vidéo.



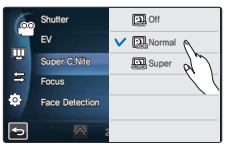
Super C.Nite

Le caméscope règle la vitesse de l'obturateur pour obtenir des images plus vives sans perte de couleur lors de l'enregistrement d'un sujet se déplaçant lentement ou dans un lieu sombre.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement vidéo (🎥) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) ➞ « **Super C.Nite** » ➞ Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩).



Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt)** : Désactive la fonction.
- **Normal (AUTO)** : L'obturateur s'ouvre pendant 1/60ème de seconde en mode normal et passe automatiquement à une ouverture de 1/30ème de seconde dans un lieu sombre. Utilisez cette fonction pour obtenir des images plus lumineuses dans un emplacement obscur.
- **Super (SUPER)** : L'obturateur s'ouvre normalement pendant 1/15ème de seconde indépendamment des conditions environnantes. Utilisez cette fonction pour obtenir des images plus lumineuses dans un emplacement obscur.

Lorsque l'option Super C.Nite est réglée sur Super, la résolution de l'image vidéo est automatiquement modifiée comme suit.

- 1080/60i, 1080/30p ➞ Réglage automatique sur 1080/30p
- 720/60p ➞ Réglage automatique sur 720/30p
- 480/60p ➞ Réglage automatique sur 480/30p

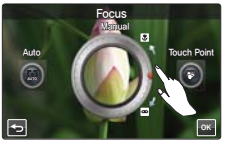
Focus (Mise au point)

Le caméscope effectue généralement une mise au point automatique sur un sujet. La mise au point automatique est activée dès la mise sous tension du caméscope. Vous pouvez aussi effectuer une mise au point manuelle sur un sujet en fonction des conditions d'enregistrement.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement (/) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Menu ( ) → « **Focus (Mise au point)** » → Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Touchez l'onglet ( ) pour terminer le réglage.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ).



Éléments de sous-menu

- **Auto** : La mise au point est automatiquement réglée.
- **Manual (Manuel) ( )** : Vous pouvez régler la mise au point manuellement en cas de difficulté de mise au point automatique. Faites glisser la molette de la mise au point vers la direction souhaitée sur l'écran ACL pour spécifier les valeurs de réglage.
- **Touch Point ( )** : Vous pouvez régler la mise au point en touchant le point spécifique du sujet sur l'écran ACL. (Option disponible uniquement en mode Enregisitrement vidéo)

Mise au point manuelle en cours d'enregistrement

Le caméscope peut effectuer une mise au point automatique sur un sujet allant du gros plan à l'infini. Cependant, il arrive de ne pas pouvoir réaliser une mise au point adéquate en fonction des conditions d'enregistrement. Dans ce cas, utilisez le mode de mise au point manuelle.

Mise au point sur un sujet rapproché

Faites glisser vers .

Mise au point sur un sujet éloigné

Faites glisser vers ∞.

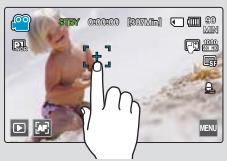
Situations nécessitant une mise au point manuelle

- Image comportant plusieurs objets, certains étant rapprochés du caméscope, d'autres plus éloignés.
- Sujet enveloppé par le brouillard ou se détachant sur un fond enneigé.
- Surfaces brillantes ou luisantes comme une carrosserie de voiture.
- Sujet ou objet se déplaçant de manière constante et rapide, tel un sportif ou une foule.

Utilisation de la fonction de point tactile

L'utilisation de la fonction Touch Point permet d'effectuer la mise au point sur une petite partie de l'image.
Effectuez la mise au point sur le point souhaité en touchant celui-ci.
La fonction Touch Point n'est disponible qu'en mode Enregistrement vidéo. L'option « Magic Touch » (Touche mag) du mode Enregistrement photo est identique à cette fonction. ➥page 72

Pour activer la fonction Touch Point à l'aide d'un toucher prolongé



Vous pouvez activer la fonctionnalité tactile en appuyant sur n'importe quel point de l'écran ACL pendant 2 secondes.

- La mise au point automatique AF est particulièrement utile lorsque vous appliquez la fonction de zoom car elle permet de conserver la précision de la mise au point après la modification du facteur de zoom.
- Lorsque la fonction Touch Point est activée, vous pouvez toucher l'onglet AF ( ) sur l'écran ACL afin de régler l'option « Focus (Mise au point) » sur « Auto ».
- Lorsque vous spécifiez l'option « **Focus: Manual (Mise au point : Manuel)** ou « **Touch Point** », l'option « **Face Detection (Détect. visage)** » est automatiquement réglée sur « **Off (Arrêt)** ».

Face Detection (Détect. visage)

Votre caméscope détecte le visage d'un sujet et en règle automatiquement la luminosité et la qualité d'image sur les conditions optimales. Enregistrement de visages beaucoup plus vivants.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement (/) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Menu ( ) → « **Face Detection (Détect. visage)** » → Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ).

Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt)** : Désactive la fonction.
- **On (Marche) ( )** : Détecte les visages automatiquement pour garantir des conditions d'enregistrement optimales.

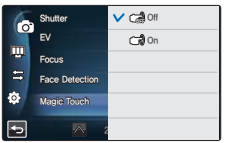
Magic Touch (Touche mag)

Touchez simplement la zone de l'écran ACL sur laquelle vous souhaitez effectuer la mise au point lors d'une prise de photo.
Vous pouvez saisir des photos plus claires du fait que la fonction Touche mag optimise la mise au point et la balance des blancs sur le point que vous touchez.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement photo ( ) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Menu ( ) → « **Magic Touch (Touche mag)** » → Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ).

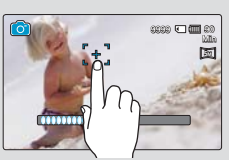


Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt)** : Désactive la fonction.
- **On (Marche) ( )** : Il vous suffit simplement de toucher le sujet apparaissant à l'écran ACL sur lequel vous souhaitez effectuer la mise au point. La luminosité est alors réglée sur une valeur optimisée.

Pour activer la fonction Touche mag à l'aide d'un toucher du doigt prolongé

- Vous pouvez activer la fonction Touche mag en appuyant sur n'importe quel point de l'écran ACL pendant 2 secondes en mode Mise en veille de l'enregistrement.
- Pour prendre une photo, appuyez sur la touche **PHOTO** après la mise au point ou simplement touchez le point sur lequel vous souhaitez effectuer la mise au point et maintenez le doigt appuyé dessus pendant 2 secondes.



- Lorsque la fonction Touche mag est activée, touchez l'onglet AF ( ) sur l'écran ACL afin de régler l'option « **Focus (Mise au point)** » sur « **Auto** ».
- Lorsque vous spécifiez l'option « **Magic touch: On (Touche mag : Marche)** », l'option « **Face Detection (Détect. visage)** » est automatiquement réglée sur « **Off (Arrêt)** » et l'option « **Metering (Mesure)** » est automatiquement réglée sur « **Multi** ».

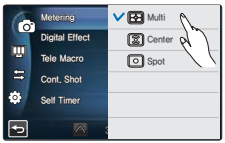
Metering (Mesure)

Le mode Mesure se réfère à la méthode avec laquelle le caméscope mesure la quantité de lumière. La luminosité et l'éclairage de vos photos varient selon le mode Mesure que vous sélectionnez.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement photo ( ) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Menu ( ) → « **Metering (Mesure)** » → Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ).



Éléments de sous-menu

- **Multi ( )** : Mesure l'éclairage en calculant la quantité de lumière reçue en différents points du cadre. Cette option est adpatée à la prise de photos dans des conditions normales.
- **Center (Centre) ( )** : La quantité de lumière mesurée au centre du cadre est déterminante pour l'ensemble de la scène. Cette option est adaptée à la prise de photos de personnes du fait que le sujet investit une grande partie du cadre.
- **Spot ( )** : Mesure uniquement le centre de l'écran et détermine l'ouverture appropriée. Utilisez cette fonction lorsque vous constatez une grande différence de luminosité entre les objets et l'arrière-plan.

xvYCC

En utilisant la fonction xvYCC, vous pouvez enregistrer une vidéo à fond perdu en élargissant l'espace colorimétrique. Une vidéo de fleurs aux couleurs vives ou une mer bleu profonde peut être enregistrée à l'aide de couleurs virtuelles.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement vidéo ( ) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Menu ( ) → « **xvYCC** » → Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ).

Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt)** : Désactive la fonction.
- **On (Marche) ( )** : Enregistrement d'images aux couleurs vives et variées.

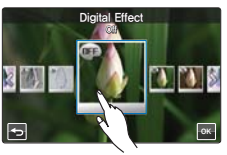
Vous pouvez profiter de la vidéo xvYCC enregistrée dans une condition optimale lorsque vous la visionnez sur un téléviseur prenant en charge la fonctionnalité xvYCC. Reportez-vous au manuel d'utilisation du téléviseur pour plus de détails.

Digital Effect (Effet numér.)

L'utilisation de la fonction d'effet numérique vous permet d'apporter à votre enregistrement une touche créative toute personnelle.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement (/) en appuyant sur le bouton **MODE**. ➥page 27



1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → « **Digital Effect (Effet numér.)** » → Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
   - Vous pouvez déplacer l'élément souhaité en touchant l'onglet ≪ / ≫.
2. Touchez l'onglet (OK) ou à nouveau l'élément de sous-menu pour terminer le réglage.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ).

Éléments de sous-menu

Off (Arrêt) ( )
En l'absence de tout effet numérique, l'image qui s'affiche à l'écran durant l'enregistrement ou la lecture est une image naturelle, non altérée.

Art ( )
Ce mode permet de corriger les imperfections du visage.

Sepia (Sépia) ( )
Ce mode confère à l'image une coloration brun-rougeâtre.

Negative (Négatif) ( )
Ce mode inverse les couleurs, créant une image en négatif.

Emboss (Relief) ( )
Ce mode crée une image tridimentionnelle.

Silhouette ( )
Ce mode fait apparaître l'objet ou la scène avec des contours mis en relief en noir sans en laisser voir le contenu.

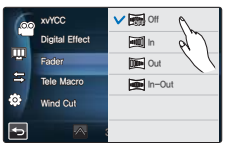
Fader (Fondu)

Vous pouvez donner à votre enregistrement un aspect professionnel en utilisant des effets spéciaux tels que l'ouverture ou la fermeture en fondu, en début ou en fin de séquence.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement vidéo (🎥) en appuyant sur le bouton **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → « **Fader (Fondu)** » → Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩).

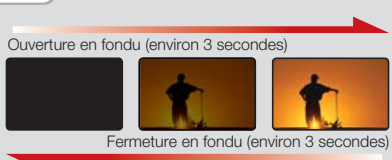


Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt)** : Désactive la fonction.
- **In (Ouverture)** (▣) : Aussitôt que vous commencez l'enregistrement, l'ouverture en fondu est activée.
- **Out (Fermeture)** (▣) : À la fin de l'enregistrement, la fermeture en fondu est activée.
- **In-Out (Ouvert-Fermé)** (▣) : Lorsque vous débutez ou arrêtez l'enregistrement, le fondu est appliqué en conséquence.

Enregistrement d'une vidéo avec un effet de fondu

Ouverture en fondu
Appuyez sur la touche **Marche/Arrêt de l'enregistrement** lorsque l'option « **Fader (Fondu)** » est réglée sur « **In** (Ouverture) ».
L'enregistrement débute par un écran noir sur lequel viennent s'inscrire l'image et le son en ouverture par fondu.



Fermeture en fondu
Appuyez sur la touche **Marche/Arrêt de l'enregistrement** lorsque l'option « **Fader (Fondu)** » est réglée sur « **Out (Fermeture)** ».
L'enregistrement s'arrête avec la fermeture en fondu de l'image et du son.

Ouverture-fermeture en fondu
Appuyez sur la touche **Marche/Arrêt de l'enregistrement** lorsque l'option « **Fader (Fondu)** » est réglée sur « **In-Out** (Ouvert-Fermé) ».
L'enregistrement débute par un écran noir sur lequel viennent s'inscrire l'image et le son en ouverture par fondu. L'enregistrement s'arrête avec la fermeture en fondu de l'image et du son.

Cette fonction est désactivée après son utilisation.

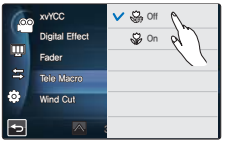
Tele Macro (Télé/Macro)

L'utilisation de la fonction Télé Macro vous permet de réaliser des images en gros plan, en effectuant la mise au point sur la zone réduite d'un objet imposant en grand angle. Ceci est utile pour obtenir des plans rapprochés d'images de fleurs ou d'insectes, etc.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement (/) en appuyant sur le bouton **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → « **Tele Macro (Télé/Macro)** » → Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ).



Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt) :** Désactive la fonction.
- **On (Marche) ( ) :** Vous pouvez effectuer la mise au point sur une partie minuscule d'un objet imposant, en grand angle.

- Lorsque vous effectuez un enregistrement en mode Télé/Macro, la mise au point peut s'en trouver ralentie.
- En mode Télé/ Macro, utilisez un trépied (non fourni) pour éviter que votre main ne tremble.
- Évitez les ombres lorsque vous effectuez un enregistrement en mode Télé/ Macro.
- Lorsque la distance entre vous et le sujet enregistré diminue, la zone de mise au point se réduit.
- Lorsque vous n'arrivez pas à effectuer la mise au point correctement, utilisez le bouton **Zoom** (W/T) ou le levier **Zoom** (W/T) pour régler la mise au point.
- Cette méthode est particulièrement efficace lorsque vous utilisez la fonction Télé/Macro entre 1 cm et 50 cm.

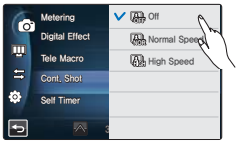
Cont. Shot (Prise cont.)

Cette fonction vous permet de saisir des photos successives pour vous offrir plus d'opportunités de prises de photo réussies lorsque vous enregistrez des sujets en mouvement.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement photo ( ) en appuyant sur le bouton **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Menu ( ) ➞ « **Cont. Shot (Prise cont.)** » ➞ Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ).



Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt)** : Permet d'enregistrer une seule image photo.
- **Normal Speed (Vitesse norm.)** ( ) : Vous pouvez prendre des photos en continu tant que vous appuyez sur le bouton **PHOTO**. Le nombre de photos enregistrables dépend de la résolution des photos et l'espace disponible en mémoire.
- **High Speed (Vitesse sup.)** ( ) : Appuyez sur le bouton **PHOTO** pour capturer 18 photos en continu pendant 2 secondes.

- Lorsqu'une erreur se produit (saturation de la mémoire interne, par exemple) pendant l'enregistrement en continu, l'enregistrement s'arrête et un message d'erreur s'affiche.
- Lorsque l'option « **Cont. Shot (Prise cont.)** » est réglée sur « **High Speed (Vitesse sup.)** », la résolution des photos est spécifiée sur 1920x1080 de manière fixe.
- En cas de prise de photos à l'aide de la fonction Magic Touch, la prise en continu sera indisponible même si l'option « **Cont. Shot (Prise cont.)** » est réglée sur « On (Marche) ».

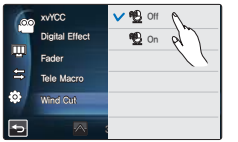
Wind Cut (Coupe Vent)

La fonction Coupe Vent permet de réduire le bruit du vent lors d'un enregistrement effectué à partir du microphone.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement vidéo ( ) en appuyant sur le bouton **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Menu ( ) ➞ « **Wind Cut (Coupe vent)** » ➞ Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ).



Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt)** : Désactive la fonction.
- **On (Marche) ( )** : Permet de réduire le bruit du vent lors d'un enregistrement à partir du microphone.

L'utilisation de la fonction Coupe Vent supprime aussi certaines fréquences basses en même temps que le bruit du vent.

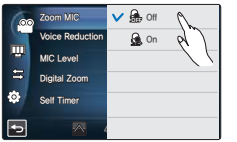
Zoom MIC (MIC Zoom)

Le microphone de zoom règle le volume audio en fonction du réglage du zoom optique, de sorte qu'il soit orienté vers le sujet en avant-plan sur lequel le zoom avant est effectué. Par exemple, en effectuant un zoom avant sur l'oiseau perché sur la branche d'un arbre, le microphone du zoom intégré effectue automatiquement un zoom avant au niveau du son de manière à ce que vous puissiez enregistrer le gazouillis de l'oiseau.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement vidéo (🎥) en appuyant sur le bouton **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → « **Zoom MIC (MIC Zoom)** » → Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩).



Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt)** : Désactive la fonction.
- **On (Marche)** (🎙) : Le microphone de zoom intégré dépend du réglage de zoom optique.

Utilisation du microphone de zoom intégré

La hauteur de ton de l'audio peut être réglée en fonction de l'utilisation du zoom optique. Vous pouvez ainsi enregistrer le son de manière vivante, en le captant au fur et à mesure que l'image se rapproche du sujet filmé, étant donné que le zoom avant augmente le niveau de l'enregistrement audio du microphone de zoom intégré.

- Le microphone de zoom est indisponible en cas d'utilisation du microphone externe.
- Lorsque vous utilisez le microphone de zoom ou la fonction Réduction voix, ne fermez pas l'écran LCD et n'obstruez pas le microphone de zoom intégré situé à gauche du caméscope.
- Lorsque vous spécifiez l'option « **Zoom MIC: On** (**MIC Zoom : Marche**) », l'option « **Voice Reduction** (**Réduction voix**) » est automatiquement réglée sur « **Off** (**Arrêt**) ».

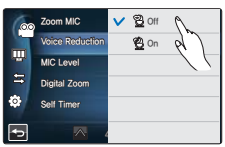
Voice Reduction (Réduction voix)

Lorsque vous enregistrez une scène, vous êtes habituellement au plus près du microphone intégré et il peut arriver que votre propre voix soit captée sur la vidéo enregistrée. Cela est souvent inévitable mais parfaitement inutile. Vous avez la possibilité de réduire les bruits inutiles, y compris celui de votre voix captée par le microphone intégré, grâce à la technologie Réduction voix.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement vidéo (🎥) en appuyant sur le bouton **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → « **Voice Reduction (Réduction voix)** » → Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩).



Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt)** : Désactive la fonction.
- **On (Marche) (🎙)** : Réduit votre voix dans l'enregistrement

Cette fonction est disponible uniquement lors de l'utilisation du microphone interne. Lorsque vous spécifiez l'option « **Voice Reduction: On** (**Voice Reduction : Marche**) », l'option « **Zoom MIC** (**MIC Zoom**) » est automatiquement réglée sur « **Off** (**Arrêt**) ».

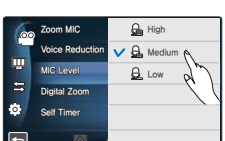
MIC Level (Niveau MIC)

Utilisez la fonction Niveau MIC pour régler le volume audio enregistré.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement vidéo (🎥) en appuyant sur le bouton **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → « **MIC Level (Niveau MIC)** » → Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩).



Éléments de sous-menu

- **High (Haut) (🎙)** : Règle le volume du micro sur le niveau le plus élevé.
- **Medium (Moyen) (🎙)** : Règle le volume du micro sur un niveau moyen.
- **Low (Bas)(🎙)** : Règle le volume du micro sur le niveau le plus faible.

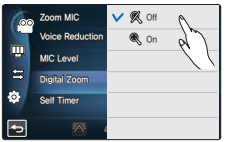
Digital Zoom (Zoom numér.)

L'image agrandie de manière optique par l'objectif peut être agrandie électroniquement jusqu'à 180 fois sa taille.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement vidéo (🎥) en appuyant sur le bouton **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) ➞ « **Digital Zoom (Zoom numér.)** » ➞ Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩).



Le côté droit de la barre indique la zone de zoom numérique. La zone de zoom apparaît lorsque vous déplacez le levier de zoom.

Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt)** : Désactive la fonction de zoom numérique et seuls le zoom optique et l'intelli-zoom sont disponibles.
- **On (Marche)** : Autorise un agrandissement de zoom numérique supérieur.

- La résolution et la qualité de l'image agrandie par le zoom numérique risque de se détériorer au fur et à mesure que l'image agrandie de manière optique est agrandie électroniquement.
- Vous ne pouvez pas agrandir l'image à l'aide d'un zoom numérique en prenant des photos.
- Lorsque vous spécifiez l'option « **Digital Zoom: On (Zoom numér. : Marche)** », l'option « **Face Detection (Détect. visage)** » est automatiquement réglée sur « **Off (Arrêt)** ».

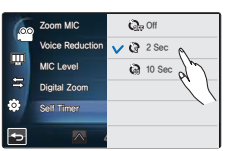
Self Timer (Ret. auto)

Lorsque la fonction de retardateur automatique est activée, il y a un délai de retard de 2 à 10 secondes avant le début de l'enregistrement. Vous pouvez vous enregistrer ou vous photographier vous-même.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement (🎥/📷) en appuyant sur le bouton **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) ➞ « **Self Timer (Ret. auto)** » ➞ Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩).



Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt)** : Désactive la fonction.
- **2 Sec (2 s) (⏲)** : Un délai de 2 secondes intervient lorsque vous appuyez sur le bouton **Démarrage/Arrêt de l'enregistrement** ou sur le bouton **PHOTO** .
- **10 Sec (10 s) (⏲)** : Un délai de 10 secondes intervient lorsque vous appuyez sur le bouton **Démarrage/Arrêt de l'enregistrement** ou sur le bouton **PHOTO** .

Le retardateur automatique est activé uniquement avant le début de l'enregistrement. (Cette fonction est désactivée après son utilisation.)

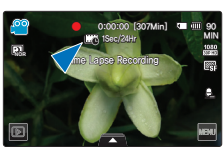
Time Lapse REC (Enr par interv)

L'utilisation de la fonction Enregistrement par intervalle vous permet de programmer votre caméscope afin de créer une vidéo d'enregistrement par intervalle d'une série d'images prises sur une durée spécifiée par un intervalle de temps spécifique défini entre les images. La fonction Enregistrement par intervalle vous permet de créer des vidéos comportant des séquences filmées de floraisons ou d'autres sujets similaires.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement vidéo (🎥) en appuyant sur le bouton **MODE**. ➥page 27

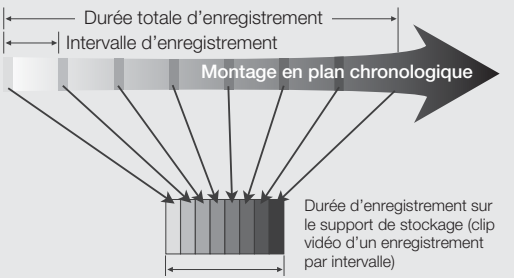
1. Touchez l'onglet Menu (MENU) ➞ « **Time Lapse REC (Enr par interv)** ».
2. Touchez les éléments « **Interval (Intervalle)** » ou « **Duration (Durée)** » et faites glisser l'écran vers le haut ou le bas pour en définir la valeur.
3. Touchez l'onglet (OK) pour terminer le réglage.
4. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ).
5. Une fois que vous avez réglé le mode Enr par interv, appuyez sur la touche **Marche/Arrêt de l'enregistrement** .
   - L'Enregistrement par intervalle peut alors démarrer.
   - L'Enreg. par interv. ne prend en charge que la résolution 1080/30p et la qualité Extra.



Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt) :** Désactive la fonction.
- **On (Marche) (📷)** : Active la fonction d'enregistrement par intervalle. Les images sont automatiquement saisies une par une selon l'intervalle ou la durée spécifié(e), puis stockées sur le support de stockage.
  - Intervalle : Les images sont saisies une par une selon l'intervalle défini.
    01 s ➞ 03 s ➞ 05 s ➞ 10 s ➞ 30 s
  - Durée : Durée totale du début à la fin de l'enregistrement.
    24 H ➞ 48 H ➞ 72 H ➞ ∞ (Illimité)

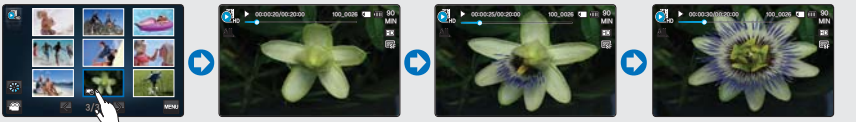
Exemple d'Enregistrement par intervalle


Durée totale d'enregistrement
Intervalle d'enregistrement
Montage en plan chronologique
Durée d'enregistrement sur le support de stockage (clip vidéo d'un enregistrement par intervalle)

La fonction Enregistrement par intervalle enregistre les images cadre par cadre selon l'intervalle prédéfini sur la durée totale de l'enregistrement afin de produire une vidéo à enregistrement par intervalle.

Par exemple, la fonction Enregistrement par intervalle est utile pour filmer les sujets suivants :

- Fleurs en pleine floraison
- Oiseau construisant son nid
- Nuages défilant dans le ciel



(Le fichier vidéo de l'Enregistrement par intervalle apparaît avec l'icône Enr par interv ( ).)

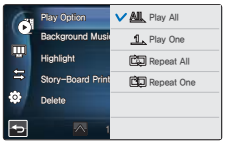
- Le mode Enregistrement par intervalle est désactivé à la fin de l'enregistrement. Pour démarrer un nouvel enregistrement par intervalle, il faut répéter les étapes 1~5.
- Un clip vidéo d'1 seconde est composé de 30 images filmées. La durée minimale d'une vidéo susceptible d'être enregistrée sur le caméscope étant d'une seconde, l'intervalle définit la durée nécessaire pour l'enregistrement par intervalle. Par exemple, si vous spécifiez un intervalle de « **30 Sec (30 s.)** », l'enregistrement par intervalle devra être de 30 minutes au moins pour obtenir un enregistrement vidéo de 2 secondes minimum (60 images).
- Une fois l'enregistrement par intervalle terminé pour la durée totale d'enregistrement, l'appareil bascule en mode veille.
- Appuyez sur le bouton **Démarrage/Arrêt de l'enregistrement** pour arrêter l'enregistrement par intervalle.
- L'audio n'est pas enregistré durant l'exécution de la fonction enregistrement par intervalle
- Dès que la taille de l'enregistrement vidéo sur la mémoire de stockage atteint 1,8 Go, un nouveau fichier d'enregistrement est automatiquement lancé.
- Lorsque la batterie se décharge durant l'enregistrement par intervalle, les données enregistrées jusqu'alors sont sauvegardées et le système bascule en mode veille. Au bout d'un moment, un message d'avertissement s'affiche puis l'appareil est automatiquement mis hors tension.
- Lorsque l'espace mémoire sur le support de stockage est insuffisant durant l'enregistrement par intervalle, l'appareil passe en mode veille après avoir sauvegardé l'enregistrement pour la durée maximale autorisée.
- Nous vous recommandons d'utiliser un adaptateur CA lors d'un enregistrement par intervalle.

Play Option (Option lecture)

Vous pouvez définir un style de lecture spécifique selon votre préférence.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran LCD pour sélectionner le mode Lecture vidéo (/). ➥page 49



1. Touchez l'onglet Menu ( ) ➞ « **Play Option (Option lecture)** » ➞ Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Pour quitter le menu, touchez l'onglet( ).

Éléments de sous-menu

- **Play All (Lire tout) ( )** : Lit les clips vidéo par ordre, en commençant par la vidéo sélectionnée jusqu'à la dernière vidéo disponible, puis retourne sur l'index des vignettes.
- **Play One (Lire un) ( )** : Lit la vidéo sélectionnée uniquement et retourne ensuite en mode d'affichage de vignettes.
- **Repeat All (Répéter tout) ( )** : Répète la lecture de tous les clips vidéo jusqu'à ce que vous touchiez l'onglet Retour ( ).
- **Repeat One (Répéter un) ( )** : Répète la lecture de la vidéo sélectionnée jusqu'à ce que vous touchiez l'onglet Retour ( ).

Background Music (Musique de fond)

Vous pouvez regarder la vidéo en écoutant une musique de fond stockée en mémoire interne ou sur une carte mémoire. Réglez la musique de fond à votre préférence.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran LCD pour sélectionner le mode Lecture vidéo (/). ➥page 49

1. Touchez l'onglet Menu ( ) ➞ « **Background Music (Musique de fond)** ».
2. Touchez ou faites glisser vers le haut/bas les éléments liés au genre et à l'instrument de musique afin de régler le fond musical.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet( ).

Éléments de sous-menu

- **Genre** : Vous pouvez sélectionner le genre de la musique de fond. (Aléat, Romance, Jazz, Dance & Disco, Pop, Rock, R&B, Latino, Electronique, Instrumental)
- **Instrument** : Vous pouvez sélectionner l'instrument de la musique de fond. (Aléat, Piano, Synthé, Guitare, Violon, Carill & Harp, Flûte, Trompette, Batt)

- Pour le réglage de la musique de fond, lorsque la carte mémoire n'a pas de sources sonores, les seules options de genre prises en charge sont Random (Aléat), Ballad (Romance), Jazz (Jazz) et Dance & Disco, et l'instrument est réglé sur Random (Aléat).
- Si vous changez de genre de musique, l'option Instrument sera automatiquement réglée sur « **Random (Aléat)** ».
- Le genre et les instruments pris en charge varient selon la source de musique stockée sur la carte de mémoire.
- Pour l'usage de sources sonores externes, voir page 149

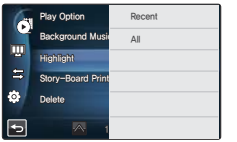
Highlight (Surbrill.)

Ce caméscope affiche une partie des vidéos enregistrées dans un ordre aléatoire.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran LCD pour sélectionner le mode Lecture vidéo (/).
➥page 49

1. Touchez l'onglet Menu ( ) → « **Highlight (Surbrill.)** » → Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Pour quitter le menu, touchez l'onglet( ).



Éléments de sous-menu

- **Recent (Récent) ( )** : Affiche une partie des vidéos créées dans les dernières 24 heures.
- **All (Tous) ( )** : Affiche une partie de tous les fichiers vidéo.

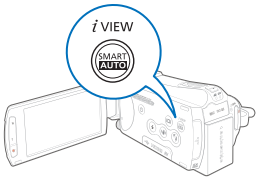
Mise en évidence de la durée de lecture par rapport à la durée d'enregistrement totale d'une vidéo

Durée d'enregistrement	Mise en surbrillance de la durée de lecture
Moins de 5 s.	Lecture intégrale
5 à 30 s.	Durée de lecture aléatoire de 5 secondes.
30 s. à 5 min.	Durée de lecture aléatoire de 5 secondes par section de 30 secondes.
5 min à 10 min.	Durée de lecture aléatoire de 11 secondes par section de 2 minutes.
Plus de 10 min.	Durée de lecture aléatoire de 15 secondes par section de 3 minutes.

Si vous exécutez la fonction de Mise en surbrillance de la date sur l'affichage au format vignette, tous les fichiers de la date sélectionnée s'afficheront à l'écran LCD.

*i*VIEW

Cette fonction fournit un aperçu du story-board à imprimer, ce qui vous offre un résumé de la vidéo enregistrée afin que vous n'ayez pas à revoir la vidéo toute entière.



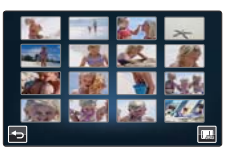
PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran LCD pour sélectionner le mode Lecture vidéo (/). ➥page 49

1. Appuyez sur le bouton ***i*VIEW** .

2. Touchez la vidéo souhaitée.
- Les images en 16 images I s'affichent sur l'écran LCD.
- Les images extraites des vidéos sélectionnées sont choisies selon un intervalle régulier et servent à la prévisualisation du story-board à imprimer.
- Lorsqu'une vignette est sélectionnée parmi les images en 16 images I, la lecture démarre à partir de la vignette.

3. Pour enregistrer l'image du story-board sur le support de stockage, touchez l'onglet Impression du story-board ( ) → « **Yes (Oui)** ».
- Vous pouvez également trouver l'image de story-board sauvegardée sur l'affichage des vignettes photo. ➥page 53



- **La fonction *i*VIEW peut ne pas afficher la totalité des 16 images I au format vignette dans le cas suivant :**
  - La vidéo enregistrée est trop courte. Pour extraire les vignettes des 16 images I d'une vidéo, il faut que la durée d'enregistrement de celle-ci soit supérieure à 16 secondes.
- La fonction *i*VIEW est indisponible dans le cas suivant.
  - La vignette s'affiche au format de date ( ) 3x1. ➥page 49

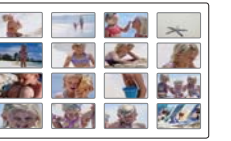
Story-Board Print (Impr story-board)

L'impression du story-board vous permet de réaliser une image condensée d'une vidéo qui en résume l'histoire. Cette fonction capture, à intervalle régulier, 16 images figées de la vidéo sélectionnée pour en faire une seule image fixe en 16 parties que vous pouvez sauvegarder sur le support de stockage. Cette image constitue une présentation rapide de votre vidéo, qui permet d'en comprendre rapidement l'histoire.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran LCD pour sélectionner le mode Lecture vidéo (/). ➥page 49

1. Touchez l'onglet Menu( ) ➞ « **Story-Board Print (Impr story-board)** ».
2. Touchez la vidéo souhaitée ➞ « **Yes (Oui)** ».
   - Les fichiers image du story-board imprimé apparaissent sur l'écran LCD pendant un certain temps.
   - Les images sont sélectionnées à intervalle régulier et comprennent un story-board d'une seule image figée partagée en 16 parties fixes.
   - Vous pouvez également trouver l'image de story-board sauvegardée sur l'affichage des vignettes photo. ➥page 53



- **La fonction d'Impression du Story-Board est indisponible dans les conditions suivantes :**
  - Si l'espace disponible sur le stockage est insuffisant.
  - Lorsque le nombre de fichiers atteint 9 999.
- **L'impression du story-board peut ne pas afficher la totalité des 16 images I au format vignette dans le cas suivant :**
  - La vidéo enregistrée est trop courte. Pour extraire les vignettes des 16 images I d'une vidéo, il faut que la durée d'enregistrement de celle-ci soit supérieure à 16 secondes.

Slide Show Start (Démar. Diaporama)

Vous pouvez afficher un diaporama de photos accompagné d'une musique de fond.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran LCD pour sélectionner le mode Lecture photo ( ). ➥page 49

1. Touchez l'onglet Menu ( ) ➞ « **Slide Show Start (Démar. Diaporama)** ».
   - Le témoin ( ) s'affiche. Le diaporama démarre à partir de la photo actuellement sélectionnée.
2. Touchez l'onglet Return ( ) pour arrêter le diaporama.

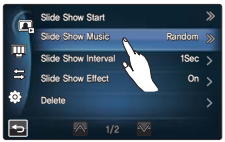
Slide Show Music (Musique de diaporama)

Vous pouvez regarder le diaporama tout en écoutant une musique de fond stockée en mémoire interne ou sur une carte mémoire. Réglez la musique de fond à votre préférence.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran LCD pour sélectionner le mode Lecture photo ( ). ➥page 49

1. Touchez l'onglet Menu ( ) ➞ « **Slide Show Music (Musique de diaporama)** ». ➞ Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
   - Touchez l'onglet ≪ / ≫ ou faites glisser l'écran LCD vers la gauche ou la droite pour sélectionner l'élément souhaité.
2. Touchez l'onglet ( ) ou à nouveau l'élément de sous-menu sélectionné pour terminer le réglage.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet ( ).



Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt)** : arrête la musique de fond du diaporama.
- **Random (Aléat)** : répète 7 airs de musique de fond en ordre aléatoire.
- **Music Shake (Sélection de musique)** : Vous pouvez sélectionner le genre ou l'instrument pour la musique de fond. Touchez ou faites glisser vers le haut/bas les éléments liés au genre et à l'instrument de musique afin de régler le fond musical.
  - **Genre** : Vous pouvez sélectionner le genre de la musique de fond. (Aléat, Romance, Jazz, Dance & Disco, Pop, Rock, R&B, Latino, Electronique, Instrumental)
  - **Instrument** : Vous pouvez sélectionner l'instrument de la musique de fond. (Aléat, Piano, Synthé, Guitare, Violon, Carill & Harp, Flûte, Trompette, Batt)
- **Mist (Brume), Muse, Fall (Aut), Dawn (Aube), Party (Fête), Drops (Gttes), Trip (Voya)** : 7 fichiers de musique de fond sont stockés par défaut dans la mémoire interne. Vous pouvez sélectionner l'option de votre choix.

- Pour le réglage de la sélection de musique, lorsque la carte mémoire n'a pas de sources sonores, les seules options de genre prises en charge sont Random (Aléat), Ballad (Romance), Jazz (Jazz) et Dance & Disco, et l'instrument est réglé sur Random (Aléat).
- Si vous changez de genre de musique, l'option Instrument sera automatiquement réglée sur « **Random (Aléat)** ».
- Le genre et les instruments pris en charge varient selon la source de musique stockée sur la carte de mémoire.
- Pour l'usage de sources sonores externes, voir page 149

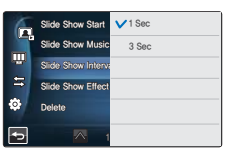
Slide Show Interval (Interv. diaporama)

Règle l'intervalle entre les transitions du diaporama.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran LCD pour sélectionner le mode Lecture photo ( ). ➥page 49

1. Touchez l'onglet Menu ( ) ➞ « **Slide Show Interval (Interv. diaporama)** ». ➞ Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Pour quitter le menu, touchez l'onglet ( ).



Éléments de sous-menu

- **1 Sec (1 s)** : la diapositive suivante apparaît à 1 seconde d'intervalle.
- **3 Sec (3 s)** : la diapositive suivante apparaît à 3 secondes d'intervalle.

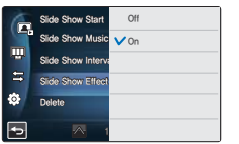
Slide Show Effect (Effet de diaporama)

Vous pouvez obtenir un diaporama aux multiples effets de transition.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran LCD pour sélectionner le mode Lecture photo ( ). ➥page 49

1. Touchez l'onglet Menu ( ) ➞ « **Slide Show Effect (Effet de diaporama)** ». ➞ Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
2. Pour quitter le menu, touchez l'onglet( ).



Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt) :** Désactive la fonction.
- **On (Marche) :** Active l'effet de transition du diaporama.

File Info (Info fichier)

Il est possible de visualiser les informations relatives à toutes les images.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran LCD pour sélectionner le mode Lecture vidéo (/) ou Lecture photo ( ). ➥page 49

1. Touchez l'onglet Menu ( ) ➞ « **File Info » (Info fichier)** ».
2. Touchez le fichier souhaité pour visionner ses informations.
   - Les informations relatives au fichier sélectionné s'affichent.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ) .

- Vous pouvez également opérer cette fonction en mode d'affichage plein écran et d'image unique.
- Lorsqu'une vignette s'affiche au format ( ) 1x1, touchez l'onglet Informations ( ) pour afficher les informations relatives au fichier.

LCD Brightness (Luminosité LCD)

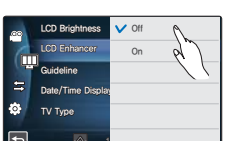
La luminosité de l'écran ACL du caméscope est optimisée à la sortie d'usine. Cependant, vous pouvez régler la luminosité de l'écran ACL en fonction de l'environnement ambiant.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Réglage de l'affichage (LCD) → « **LCD Brightness (Luminosité LCD)** ».
2. Faites glisser la barre de contrôle vers la gauche ou la droite pour spécifier les valeurs de réglage.
   - Vous pouvez définir des valeurs comprises entre 0 et 10 pour la luminosité de l'écran ACL.
3. Touchez l'onglet (OK) pour terminer le réglage.
4. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩).

- Si l'environnement ambiant est trop lumineux, réglez la luminosité de l'écran ACL en conséquence.
- Le réglage de l'écran ACL n'affecte pas l'image en cours d'enregistrement.

LCD Enhancer (Optim LCD)

Vous pouvez afficher des images claires et détaillées sur l'écran ACL à l'extérieur, en pleine lumière.



1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Réglage de l'affichage (LCD) → « **LCD Enhancer (Optim LCD)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩) .

Éléments de sous-menu

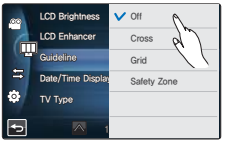
- **Off (Arrêt) :** Désactive la fonction.
- **On (Marche)** : Active l'optimisateur ACL.

La vidéo enregistrée n'est pas influencée par l'utilisation de l'optimisateur ACL lors de l'enregistrement.

Guideline (Guide)

La fonction Guide permet d'afficher des motifs de lignes droites sur l'écran ACL de sorte que vous puissiez facilement régler la composition de l'image lors de l'enregistrement d'images. Le caméscope fournit trois types d'indications.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Réglage de l'affichage (LCD)→ « **Guideline (Guide)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ) .



Éléments de sous-menu

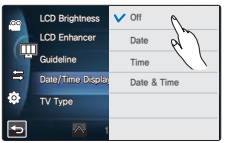
- **Off (Arrêt)** : Désactive la fonction.
- **Cross (Collimateur) ( )** : La disposition du sujet sur le point d'intersection place celui-ci au centre du cadre.
- **Grid (Grille) ( )** : Pour l'enregistrement de plusieurs sujets. Le positionnement des sujets sur les points d'intersection de la grille ou à proximité de ces derniers permet de créer une composition équilibrée.
- **Safety Zone (Zone sécurisée) ( )** : Le positionnement des sujets à l'intérieur du rectangle de la Zone de sécurité garantit leur prise en compte durant l'enregistrement.

- Le positionnement du sujet au point de croisement du guide permet d'obtenir une composition équilibrée.
- Les guides ne sont pas enregistrés.

Date/Time Display (Aff. date/heure)

Vous pouvez régler l'affichage de la date et l'heure sur l'écran ACL.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Réglage de l'affichage (LCD) → « **Date/Time Display (Aff. date/heure)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ) .



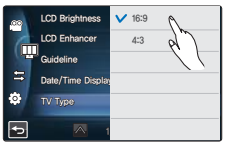
Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt) :** La date et l'heure en cours ne s'affichent pas.
- **Date (Date) :** Affiche la date actuelle.
- **Time (Heure) :** Affiche l'heure actuelle.
- **Date & Time (Date/Heure) :** Affiche la date et l'heure actuelles.

- Le réglage de date/heure affiche « **JAN/01/2010 12:00 AM** » dans les conditions suivantes :
  - Lorsque la batterie intégrée rechargeable est morte.
- Cette fonction dépend des réglages « **Date Type (Type date)** » et « **Time Type (Type d'heure)** ». ➥page 99

TV Type (Type TV)

Vous pouvez régler le format de l'image de votre téléviseur afin de connecter celui-ci au caméscope.



1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Réglage de l'affichage (📺) → « **TV Type (Type TV)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩).

Éléments de sous-menu

- **16:9**: Sélectionnez ceci lors d'une connexion à un téléviseur au format (16:9).
- **4:3**: Sélectionnez ceci lors d'une connexion à un téléviseur au format normal (4:3).

Lorsque le caméscope est connecté au téléviseur à l'aide d'un câble HDMI, cette fonction est désactivée car le type de sortie du téléviseur est automatiquement réglé.

TV Display (Affichage TV)

Vous pouvez activer ou désactiver l'Affichage à l'écran qui apparaît sur l'écran du téléviseur lors de la connexion de votre caméscope à ce dernier.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Réglage de l'affichage (📺) → « **TV Display (Affichage TV)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩).

Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt) :** Les menus d'affichage à l'écran ne s'affichent que sur l'écran ACL.
- **On (Marche) :** Les menus d'affichage à l'écran apparaissent à l'écran ACL et sur le téléviseur.

L'écran de menu, l'affichage des vignettes et les écrans de démonstration s'afficheront sur l'écran du téléviseur si vous réglez l'option « **TV Display (Affichage TV)** » sur « **Off (Arrêt)** ».

HDMI TV Out (Sortie TV HDMI)

Vous pouvez régler la sortie vidéo HDMI adaptée au téléviseur connecté.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) ➞ Réglage de l'affichage (📺) ➞ « **HDMI TV Out (Sortie TV HDMI)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩).

Éléments de sous-menu

- **Auto** : L'affichage du téléviseur est en résolution maximale. (jusqu'à 1920x1080p)
- **480p** : Le fichier enregistré est émis au format 720x480p. Utilisez ce réglage uniquement lors de la connexion à un téléviseur prenant en charge le balayage progressif de définition standard SD à l'aide des prises HDMI.
- **1080i** : Le fichier enregistré est émis au format 1920x1080i.

Auto LCD Off (Arrêt auto LCD)

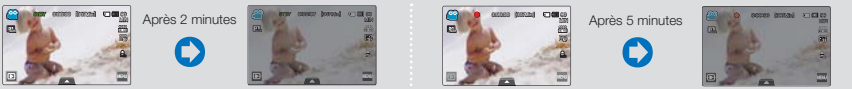
Vous pouvez régler l'écran ACL afin qu'il s'assombrisse automatiquement en l'absence d'interaction avec l'utilisateur pendant une certaine période de temps de sorte d'empêcher toute consommation inutile d'énergie.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) ➞ Réglage de l'affichage (📺) ➞ « **Auto LCD Off (Arrêt auto LCD)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩).

Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt) :** Désactive la fonction.
- **On (Marche) :** Dès que le caméscope est inactif pendant plus de 2 minutes en mode STBY et pendant plus de 5 minutes en mode Enregistrement vidéo, le mode Économie d'énergie démarre en atténuant la luminosité de l'écran ACL.

Par exemple, l'écran ACL est automatiquement assombri.



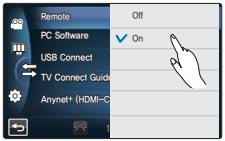
<En mode STBY> <L'écran ACL est assombri> <Pendant l'enregistrement> <L'écran ACL est assombri>

- Lorsque la fonction « **Auto LCD Off (Arrêt auto LCD)** » est activée, vous pouvez appuyer sur n'importe quelle touche du caméscope pour réinitialiser la luminosité de l'écran ACL sur sa valeur normale.
- **L'option Auto LCD Off (Dés auto LCD) est désactivée dans les cas suivants :**
  - Lorsque le caméscope dispose d'une connexion par câble. (Câble USB, adaptateur CA, etc.)
  - Lorsque la fonction Démo est en cours d'exécution.

Remote (Télécommande)

Vous pouvez régler le caméscope pour le faire fonctionner avec la télécommande fournie.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) →Réglage de connectivité ( ) → « **Remote (Télécommande)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ).



Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt)** : La télécommande ne permet pas de faire fonctionner le caméscope.
- **On (Marche)** : La télécommande permet de faire fonctionner le caméscope.

PC Software (Logiciel PC)

Si vous activez l'option Logiciel PC, vous pourrez simplement utiliser celle-ci en branchant le câble USB entre le caméscope et l'ordinateur. Vous pouvez télécharger les images vidéo et photo stockées sur le caméscope vers le disque dur de votre ordinateur. Il vous est également possible de modifier les fichiers vidéo/photo à l'aide du Logiciel PC.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Réglage de connectivité ( ) → « **PC Software (Logiciel PC)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ).

Éléments de sous-menu

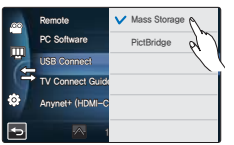
- **Off (Arrêt) :** Désactive la fonction.
- **On (Marche) :** Le logiciel d'édition intégré est lancé lorsque le caméscope est connecté à l'ordinateur.

- **La fonction Logiciel PC est indisponible dans le cas suivant :**
  - Lorsque l'option « **USB Connect (Conn. USB)** » est réglée sur « **PictBridge** »
- Pour activer la fonction Logiciel PC, réglez « **USB Connect (Conn. USB)** » sur « **Mass Storage (Mémoire aux.)** » dans l'option de menu de réglage système. ➥page 94
- La fonction Logiciel PC est uniquement prise en charge sur le système d'exploitation Windows.

USB Connect (Conn. USB)

Vous pouvez transférer des données vers un ordinateur ou imprimer directement vos photos en activant la connexion USB.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) →Réglage de connectivité ( ) → « **USB Connect (Conn. USB)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ).



Éléments de sous-menu

- **Mass Storage (Mémoire aux.) :**Connectez l'appareil à un ordinateur pour transférer des vidéos et des photos. ➥page 133
- **PictBridge :**Connectez une imprimante PictBridge pour imprimer des photos directement (en utilisant la fonction PictBridge). ➥page 126

Avant de connecter un câble USB, vérifiez si le mode USB actuel est adapté à la fonction devant être utilisée.

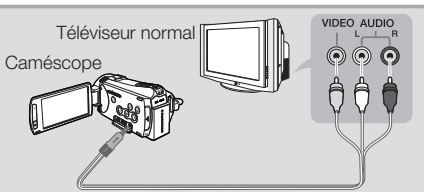
TV Connect Guide (Guide connexion TV)

Vous pouvez afficher le Guide connexion TV avant de connecter le caméscope au téléviseur.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Réglage de connectivité ( ) → « **TV Connect Guide (Guide connexion TV)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
   - Le Guide connexion TV s'affiche en fonction des éléments de sous-menus sélectionnés.
   - Reportez-vous au Guide connexion TV lorsque vous connectez votre caméscope à d'autres appareils externes.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ).

<Lors de la connexion du câble audio/vidéo>

Lors de la connexion du caméscope à un téléviseur normal à l'aide du câble audio/vidéo fourni.



Anynet+ (HDMI-CEC)

Ce caméscope prend en charge la fonctionnalité Anynet+. Anynet+ est un système de réseau AV qui permet de contrôler tous les périphériques AV Samsung à l'aide d'une télécommande Anynet+ prise en charge par le téléviseur Samsung.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Réglage de connectivité ( ) → « **Anynet+ (HDMI-CEC)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ) .
   - Lorsque le caméscope est connecté à un téléviseur prenant en charge Anynet+, vous pouvez actionner certaines fonctions du caméscope à l'aide de la télécommande du téléviseur.

Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt)** : Désactive la fonction.
- **On (Marche)** : La fonctionnalité Anynet+ est activée.

- Lorsque vous allumez le caméscope relié à un téléviseur prenant en charge Anynet+ via un câble HDMI, le téléviseur (compatible Anynet+) est automatiquement mis sous tension. Si vous ne souhaitez pas utiliser cette fonctionnalité Anynet+, réglez « **Anynet+ (HDMI-CEC)** » sur **« Off (Arrêt) »**.
- Pour les détails sur la fonctionnalité Anynet+ (HDMI-CEC), reportez-vous au manuel d'utilisateur du téléviseur prenant en charge Anynet+ de Samsung.

Storage Type (Type stockage) (HMX-S15/S16 uniquement)

Vous pouvez effectuer vos enregistrements vidéos et photos sur la mémoire intégrée ou sur une carte mémoire. Vous devez donc sélectionner le support de stockage souhaité avant de démarrer l' enregistrement ou la lecture. ➥page 31

Storage Info (Info stockage)

Cette fonction indique les informations relatives au support de stockage sélectionné, telles que l'espace mémoire utilisé, l'espace disponible, etc.

PRÉ-CONTRÔLE !

Insérez une carte mémoire dans le caméscope avant d'afficher les informations de stockage.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) ➞Autre réglage (⚙) ➞ « **Storage Info (Info stockage)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité. (HMX-S15/S16 uniquement)
   - L'espace mémoire utilisé, l'espace mémoire disponible et la durée d'enregistrement relative à la résolution de l'image vidéo sélectionnée apparaissent.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩) .

Éléments de sous-menu (HMX-S15/S16 uniquement)

- **Internal Memory (Mémoire)** : Affiche les informations de stockage de la mémoire interne.
- **Card (Carte)** : Affiche les informations de stockage de la carte mémoire.

Lorsque vous formatez la mémoire interne ou la carte mémoire, une capacité minimum de 40 Mo est affectée au système de stockage, qui ne peut stocker aucune donnée de vidéo ou de photo.

Format (Formater)

Utilisez cette fonction pour supprimer complètement tous les fichiers ou corriger les problèmes liés au support de stockage.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Autre réglage (⚙) → « **Format (Formater)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité. (HMX-S15/S16 uniquement)
   - Un message apparaît qui vous demande confirmation de l'opération.
3. Touchez « **Yes (Oui)** » → « **Yes (Oui)** ».
   - Le formatage s'exécute accompagné d'un message.
4. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩) .

Élément de sous-menu (HMX-S15/S16 uniquement)

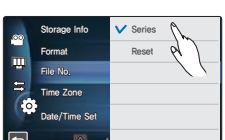
- **Internal Memory (Mémoire)** : Formate la mémoire interne.
- **Card (Carte)** : Formate la carte mémoire.

- Durant le formatage, ne retirez pas le support de stockage et n'exécutez aucune autre opération (de type mise hors tension de l'appareil, par exemple). Veillez également à vous servir de l'adaptateur secteur CA, car le support de stockage pourra être corrompu si la pile s'épuise pendant le formatage.
- Si le support de stockage se corrompt, il faudra le formater à nouveau.

- **Ne formatez pas le support de stockage sur l'ordinateur ou sur un autre appareil.** Assurez-vous de formater le support de stockage sur ce caméscope.
- Il est impossible de formater une carte mémoire dont l'onglet de protection est verrouillé. ➥page 33
- En l'absence de support de stockage inséré, aucune sélection ne peut aboutir. Les éléments concernés apparaissent alors estompés dans le menu.

File No. (N° fichier)

Les noms (numéros) de fichiers sont affectés aux images enregistrées selon l'option de numérotation sélectionnée.



1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Autre réglage (⚙) → « **File No (N° fichier)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩).

Éléments de sous-menu

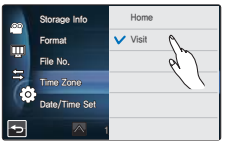
- **Series (Série) :** Affecte les numéros de fichiers dans l'ordre, même après le remplacement ou le formatage du support de stockage ou la suppression de tous les fichiers. Chaque fichier reçoit un numéro identique qui facilite la gestion des images sur l'ordinateur.
- **Reset (Réinitialiser) :** Réinitialise le numéro de fichier sur 0001 même à la suite d'un formatage, après la suppression de tous les fichiers ou à l'insertion d'une nouvelle carte mémoire.

Lorsque vous réglez « **File No. (N° fichier)** » sur « **Series (Série)** », chaque fichier reçoit un numéro différent afin d'éviter la duplication des noms de fichier. Cela vous sera fort commode si vous souhaitez gérer vos fichiers sur ordinateur.

Time Zone (Fuseau horaire)

Vous pouvez aisément régler l'horloge sur l'heure locale afin d'utiliser votre caméscope au gré de vos déplacements.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Autre réglage (⚙) → « **Time Zone (Fuseau Horaire)** » → « **Visit (Visite)** »
2. Sélectionnez le fuseau horaire en touchant l'onglet (∧)/(∨)/(≪)/(≫) sur l'écran LCD, puis touchez l'onglet (OK).
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩) .



Éléments de sous-menu

- **Home (Local) :** L'horloge utilisée dépend de votre réglage du menu Réglage date/heure. Sélectionnez ceci lorsque vous utilisez le caméscope pour la première fois ou que vous redéfinissez l'horloge sur le réglage de date et d'heure de votre ville.
- **Visit (Visite) (✈) :** Lorsque vous visitez un lieu situé dans un fuseau horaire différent du vôtre, ceci vous permet d'appliquer l'heure locale sans changer le réglage de l'heure en vigueur dans votre ville d'origine. L'horloge se réajuste en fonction du décalage horaire indiqué entre les deux emplacements.

Date/Time Set (Rg date/heure)

En réglant la date et l'heure, vous affichez la date et l'heure de l'enregistrement en cours de lecture. ↪page 29

Date Type (Type date)

Vous pouvez régler le type d'affichage de la date spécifiée selon l'option sélectionnée.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Réglage de l'affichage (⚙) → « **Date Type (Type date)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩) .

Éléments de sous-menu

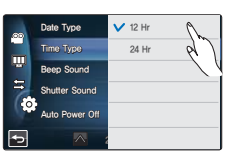
- **2010/01/01 :** La date est affichée au format année/mois (deux chiffres)/date.
- **JAN/01/2010 :** La date s'affiche au format mois/jour/année.
- **01/JAN/2010 :** La date s'affiche au format jour/mois/année.
- **01/01/2010 :** La date est affichée au format date/mois (deux chiffres)/année.

Cette fonction dépend du réglage « **Date/Time Display (Aff. date/heure)** ». ➥page 90

Time Type (Type heure)

Vous pouvez régler le type d'affichage de l'heure spécifiée selon l'option sélectionnée.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Autre réglage (⚙) → « **Time Type (Type heure)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩) .



Éléments de sous-menu

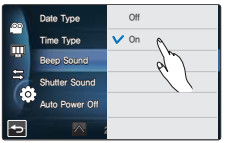
- **12Hr (12 h) :** Affiche l'heure au format de 12 heures.
- **24Hr (24 h) :** Affiche l'heure au format de 24 heures.

Cette fonction dépend du réglage « **Date/Time Display (Aff. date/heure)** ».

Beep Sound (Signal sonore)

Ce réglage permet de signaler par un bip sonore certaines opérations, telles que le fait de toucher les onglets et les touches à l'écran.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Autre réglage (⚙) → « **Beep Sound (Signal sonore)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ) .



Éléments de sous-menu

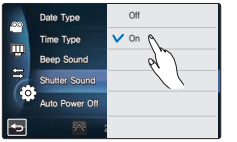
- **Off (Arrêt) :** Désactive la fonction.
- **On (Marche) :** Vous entendrez le signal sonore en actionnant les onglets et les touches telles que la touche **Alimentation** (⏻) ou la touche **Début/Arrêt de l'enregistrement**.

Le signal sonore est annulé dans les cas suivants :
- Durant l'enregistrement et la lecture
- Lorsque le caméscope dispose d'une connexion par câble. (Câble audio/vidéo, câble Mini-HDMI, etc.)

Shutter Sound (Son obturateur)

Vous pouvez activer ou désactiver le bruit de l'obturateur qui retentit lorsque vous appuyez sur la touche **PHOTO**.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Autre réglage (⚙) → « **Shutter Sound (Son obturateur)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ) .



Éléments de sous-menu

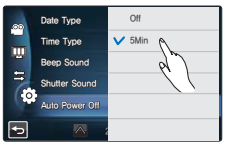
- **Off (Arrêt) :** Désactive la fonction.
- **On (Marche) :** Vous entendrez le bruit de l'obturateur en actionnant la touche **PHOTO**.

Le son de l'obturateur n'est pas entendu dans les conditions suivantes :
- En cas d'utilisation de la touche **PHOTO** durant l'enregistrement vidéo.
- Lorsque le caméscope dispose d'une connexion par câble. (Câble audio/vidéo, câble Mini-HDMI, etc.)

Auto Power Off (Arrêt automatique)

Vous pouvez régler votre caméscope afin qu'il s'éteigne automatiquement dès qu'il reste inactif pendant 5 minutes. Cette fonction empêche le gaspillage d'énergie inutilement.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Autre réglage (⚙) → « **Auto Power Off (Arrêt automatique)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩) .



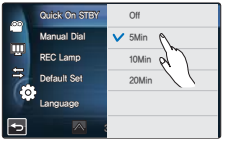
Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt) :** Désactive la fonction.
- **5 Min (5 min) :** Le caméscope s'éteint au bout de 5 minutes d'inactivité.

- **La fonction Arrêt automatique est inopérante dans les situations suivantes :**
  - Lorsque le caméscope dispose d'une connexion par câble. (Câble USB, adaptateur CA, etc.)
  - Lorsque la fonction Mise en veille rapide est en cours d'exécution.
  - Lorsque la fonction Démo est en cours d'exécution.
  - Lorsque l'appareil est en cours d'enregistrement, de lecture (sans pause) ou d'affichage de diaporama.
- Pour faire fonctionner le caméscope à nouveau, appuyez sur la touche **Alimentation** (⏻).

Quick On STBY (Mise en veille rapide)

Si vous avez l'intention d'effectuer de fréquents enregistrements sur une période de temps prolongée, utilisez la fonction Mise en veille rapide. En mode veille, la fermeture de l'écran ACL entraîne assez rapidement l'exécution du mode Mise en veille rapide pour réduire la consommation d'énergie. Une fois que vous êtes prêt à reprendre l'enregistrement, cette fonction vous permet de faire basculer le caméscope plus rapidement depuis le mode Économie d'énergie.



1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Autre réglage (⚙) → « **Quick On STBY (Mise en veille rapide)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩) .
   - En mode veille, la fermeture de l'écran ACL entraîne rapidement l'exécution du mode Mise en veille rapide, puis le caméscope se met hors tension après le réglage de l'heure sélectionnée.

Éléments de sous-menu

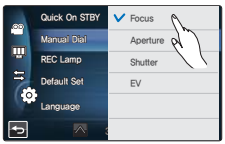
- **Off (Arrêt) :** En mode veille, la fermeture de l'écran ACL entraîne la mise hors tension du caméscope.
- **5 Min (5 min) :** En mode veille, la fermeture de l'écran ACL entraîne rapidement l'exécution du mode Mise en veille rapide et le caméscope s'éteint 5 minutes plus tard.
- **10 Min (10 min) :** En mode veille, la fermeture de l'écran ACL entraîne rapidement l'exécution du mode Mise en veille rapide et le caméscope s'éteint 10 minutes plus tard.
- **20 Min (20 min) :** En mode veille, la fermeture de l'écran ACL entraîne rapidement l'exécution du mode Mise en veille rapide et le caméscope s'éteint 20 minutes plus tard.

- Il est toujours recommandé de mettre le caméscope hors tension après son utilisation, à des fins de consommation d'énergie. Cependant, l'utilisation de la fonction Mise en veille rapide est très efficace dans les conditions de prise de vue fréquentes selon le calendrier spécifié.
- Le témoin du mode continue de clignoter en mode Mise en veille rapide.
- **La fonction Mise en veille rapide est indisponible dans les conditions suivantes :**
  - Lorsque l'écran ACL est déployé.
  - Lors de l'utilisation des touches du caméscope.

Manual Dial (Num man)

La molette manuelle vous permet de définir simplement les fonctions les plus fréquemment utilisées (Mise au point, Ouverture, Obturateur, Valeur d'exposition) durant l'enregistrement. Une seule fonction peut être affectée à la molette manuelle.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Autre réglage (⚙) → « **Manual Dial (Mol manuelle)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ) .



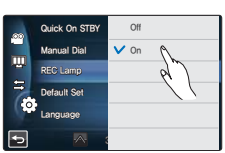
Éléments de sous-menu

- **Focus (Mise au point)** : La mise au point est affectée à la molette manuelle.
- **Aperture (Ouvert.)** : L'ouverture est affectée à la molette manuelle.
- **Shutter (Obturateur)** : L'obturateur est affecté à la molette manuelle.
- **EV** : La valeur d'exposition est affectée à la molette manuelle.

REC Lamp (Témoin ENR)

Vous pouvez vérifier l'état du témoin d'enregistrement tout en enregistrant les vidéos et les photos.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Autre réglage (⚙) → « **REC Lamp (Témoin ENR)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour ( ) .



Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt)** : Éteint le témoin d'enregistrement.
- **On (Marche)** : Allume le témoin d'enregistrement à l'avant du caméscope durant l'enregistrement. Vous pouvez reconnaître si l'enregistrement est en cours d'après l'état du témoin d'enregistrement.

Default Set (Réglage par défaut)

Vous pouvez restaurer tous les réglages de menu sur leurs valeurs respectives par défaut.

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Autre réglage (⚙) → « **Default Set (Réglage défaut)** ».
   - Un message apparaît qui vous demande confirmation de l'opération.
2. Touchez « **Yes (Oui)** » pour réinitialiser tous les réglages sur leurs valeurs respectives par défaut.
   - L'écran Fuseau horaire apparaît une fois que les réglages sont réinitialisés sur leurs valeurs respectives par défaut.
3. Réglez la date et l'heure à nouveau. ➥page 29

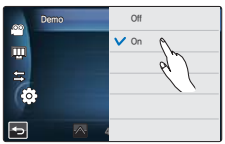
- Ne mettez pas l'appareil hors tension pendant que vous utilisez cette fonction.
- La réinitialisation du caméscope sur ses valeurs par défaut n'affecte pas la qualité des images enregistrées.

Language

Vous avez la possibilité de choisir la langue d'affichage des menus et des messages. ➥page 30

Demo (Démo)

Le mode Démo vous montre automatiquement les principales fonctions de votre caméscope afin que vous puissiez les utiliser plus facilement.



1. Touchez l'onglet Menu (MENU) ➞ Autre réglage (⚙) ➞ « **Demo (Démo)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩) .

Éléments de sous-menu

- **Off (Arrêt) :**Désactive la fonction.
- **On (Marche) :**Active la fonction Démo.

Utilisation de la fonction Démo

Le mode Démo est annulé dans les cas suivants :

- Lorsque vous touchez l'écran ACL.
- Dans le cas de l'activation d'une touche (**Début/Arrêt de l'enregistrement**, **Affichage** (I▭I), **SMART AUTO**, **MODE**, **PHOTO**, etc.) Cependant, le caméscope passe automatiquement en mode Démo après être resté 5 minutes en mode STBY au bout de 5 minutes d'inactivité. Si vous ne voulez pas lancer la fonction Démo, réglez « **Demo (Démo)** » sur « **Off (Arrêt)** ».

La fonction Démo est inopérante dans le cas suivant :

- Si l'option « **Auto Power Off (Arrêt automatique)** » est spécifiée sur « **5 Min (5 min)** » (le bloc-piles étant utilisé comme source principale d'alimentation), la fonction Arrêt automatique s'exécutera avant la fonction Démo. ➥page 101

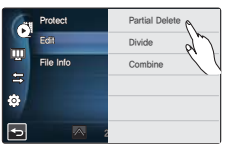
SUPPRESSION D'UNE SECTION DE VIDÉO (SUPPRESSION PARTIELLE)

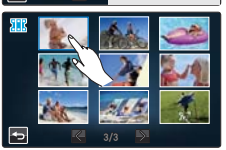
Vous pouvez supprimer une section de vidéo. La fonction de suppression partielle consiste à éditer le fichier vidéo. Par conséquent, avant de démarrer cette fonction, il convient de stocker le fichier vidéo original.

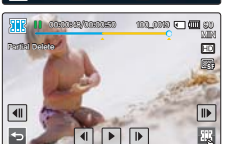
PRÉ-CONTRÔLE !

- Insérez une carte mémoire. ➥page 32
- Réglez le support de stockage approprié. (HMX-S15/S16 uniquement) ➥page 31
- Sélectionnez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran ACL pour sélectionner le mode Lecture vidéo (/). ➥page 49

1. Touchez l'onglet Menu ( ) ➞ « **Edit** » **(Modification)** »➞ « **Partial Delete** » **(Suppr. Partielle)** ».
2. Touchez la vidéo que vous souhaitez modifier.
   - La vidéo sélectionnée s'affiche telle qu'elle a été interrompue.
3. Sélectionnez le point de début à supprimer, à l'aide des onglets liés à la lecture, puis touchez le témoin ( ) correspondant au point de début.
   - Onglets liés à la lecture : / / / / / / /
   - Faites glisser la barre de progression de la lecture vers la gauche ou la droite sur l'écran ACL pour passer directement au point souhaité.
   - Le témoin (▲) apparaît au point de début.
4. Sélectionnez le point de fin à supprimer, à l'aide des onglets liés à la lecture, puis touchez le témoin ( ) correspondant au point de fin.
   - Faites glisser la barre de progression de la lecture vers la gauche ou la droite sur l'écran ACL pour passer directement au point souhaité.
   - Le témoin (▲) apparaît au point de fin.
5. Touchez l'onglet Coupure ( ).
   - Le message à confirmer s'affiche.
6. Touchez « **Yes** **(Oui)** ».
   - Les scènes sélectionnées sont supprimées.







- La partie supprimée du fichier vidéo original est irrécupérable.
- Lorsque vous êtes en cours de modification d'une vidéo enregistrée sur le support de stockage, n'essayez ni d'éjecter la carte mémoire ni d'éteindre l'appareil. Cela pourrait endommager le support de stockage ou altérer les données.

- Vous pouvez également opérer cette fonction en mode d'affichage plein écran et d'image unique.
- Vous ne pouvez pas modifier les fichiers sur lesquels un indicateur de protection ( ) est signalé. Annulez d'abord la protection. ➥page 109
- Touchez l'onglet Retour ( ) pour annuler la suppression partielle ou redémarrer cette fonction.
- La fonction Suppr. Partielle est indisponible dans les conditions suivantes :
  - Lorsque la durée de l'enregistrement d'une section à supprimer est inférieure à 3 secondes.
  - Lorsque la durée totale d'enregistrement d'une vidéo est inférieure à 3 secondes.
  - Lorsque l'espace disponible restant en mémoire est inférieur à 15 Mo.
- Si le point de début est antérieur au point de fin, les points de début et de fin seront automatiquement modifiés.

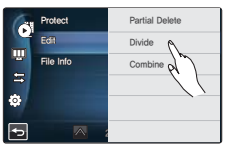
DIVISION D'UNE VIDÉO

Vous pouvez diviser une vidéo en deux parties et supprimer facilement celle dont vous n'avez plus besoin. Du fait que cette fonction modifie le fichier original, assurez-vous de sauvegarder les enregistrements importants séparément.

PRÉ-CONTRÔLE !

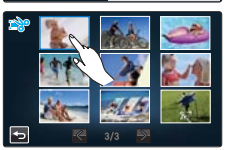
- Insérez une carte mémoire. ➥page 32
- Réglez le support de stockage approprié. (HMX-S15/S16 uniquement) ➥page 31
- Sélectionnez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran ACL pour sélectionner le mode Lecture vidéo (/). ➥page 49

1. Touchez l'onglet Menu ( ) ➞ **« Edit (Modification) »** ➞ « **Divide (Diviser)** ».



2. Touchez la vidéo que vous souhaitez modifier.
- La vidéo sélectionnée s'affiche telle qu'elle a été interrompue.

3. Cherchez le point de division en touchant les onglets de commande de lecture.
- Onglets de commande de lecture : ▶/❚❚/◀◀/▶▶/◀❚/❚▶/◀❚❚/❚❚▶
- Faites glisser la barre de progression de la lecture vers la gauche ou la droite sur l'écran ACL pour passer directement au point souhaité.



4. Touchez l'onglet Pause (❚❚) au point de division, puis touchez l'onglet Coupure ( ).
- Un message apparaît qui vous demande confirmation de l'opération.

5. Touchez « **Yes (Oui)** ».
- La vidéo sélectionnée est divisée en deux clips vidéo.
- Le second clip de la vidéo divisée s'affiche sur la dernière vignette.
- Après la division, vous pouvez supprimer partiellement une section jugée inutile ou combiner celle-ci avec d'autres vidéos.

Lorsque vous êtes en cours de modification d'une vidéo enregistrée sur le support de stockage, n'essayez ni d'éjecter la carte mémoire ni d'éteindre l'appareil. Cela pourrait endommager le support de stockage ou altérer les données.

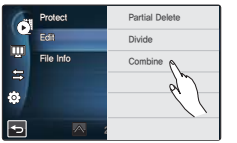
- Vous pouvez également opérer cette fonction en mode d'affichage plein écran et d'image unique.
- Vous ne pouvez pas diviser les fichiers sur lesquels un indicateur de protection ( ) est signalé. Annulez d'abord la protection. ➥page 109
- La vidéo divisée peut flotter avant ou après le point défini de 2 secondes environ.
- **La fonction Division est indisponible dans les conditions suivantes :**
  - Lorsque la durée totale de l'enregistrement vidéo est inférieure à 6 secondes.
  - Lorsque vous essayez de diviser une section sans laisser 3 secondes de marge au début et à la fin de la section.
  - Lorsque l'espace disponible restant en mémoire est inférieur à 15 Mo.
  - Il est impossible de diviser des photos.
  - Lorsque le nombre de fichiers atteint 9 999.
  - La fonction de division ne fonctionnera pas si l'espace disponible sur le stockage est insuffisant. Supprimez les vidéos superflues.

COMBINAISON DE VIDÉOS

Vous pouvez combiner deux différents clips vidéo. Du fait que cette fonction modifie le fichier original, assurez-vous de sauvegarder les enregistrements importants séparément.

PRÉ-CONTRÔLE !

- Insérez une carte mémoire. ➥page 32
- Réglez le support de stockage approprié. (HMX-S15/S16 uniquement) ➥page 31
- Sélectionnez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran ACL pour sélectionner le mode Lecture vidéo (/). ➥page 49



1. Touchez l'onglet Menu ( ) ➞ « **Edit (Modification)** » ➞ « **Combine (Combiner)** ».
2. Touchez les vignettes vidéo à combiner.
   - Le témoin ( ) et le numéro d'ordre s'affichent sur les vidéos sélectionnées. Touchez la vignette vidéo pour faire basculer l'image entre les états de sélection ( ) et de désélection.
   - Le témoin ( ) n'apparaîtra pas si les fichiers vidéo sélectionnés sont de résolution différente.
3. Touchez l'onglet ( ).
   - Un message apparaît qui vous demande confirmation de l'opération.
4. Touchez « **Yes (Oui)** ».
   - Les cinq vidéos sélectionnées sont combinées dans l'ordre choisi et stockées sous forme de vidéo unique.

Lorsque vous êtes en train de modifier une vidéo enregistrée sur la carte mémoire, n'essayez ni d'éjecter la carte mémoire ni d'éteindre l'appareil. Cela pourrait endommager le support de stockage ou altérer les données.

- Vous ne pouvez pas modifier les fichiers sur lesquels un indicateur de protection ( ) est signalé. Annulez d'abord la protection. ➥page 109
- Les vidéos originales ne seront pas conservées.
- **La fonction Combiner est indisponible dans les conditions suivantes :**
  - Les vidéos de différents formats de résolution (par exemple, les vidéos enregistrées sous « **Resolution (Résolution): 1080/60i (XF)** » et « **Resolution (Résolution): 720/60p** » ne peuvent pas se combiner.
  - La taille du fichier de vidéos combinées ne peut excéder 1,8 Go.
  - Une vidéo dont le format de fichier n'est pas pris en charge sur le caméscope
  - Lors d'une lecture de fichier vidéo.

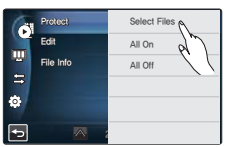
PROTECTION CONTRE LA SUPPRESSION ACCIDENTELLE

Vous pouvez protéger vos enregistrements importants contre toute suppression accidentelle. Les vidéos et les photos protégées ne seront pas supprimées à moins qu'elles ne soient formatées ou que leur protection ait été supprimée.

PRÉ-CONTRÔLE !

- Insérez une carte mémoire. ➥page 32
- Réglez le support de stockage approprié. (HMX-S15/S16 uniquement) ➥page 31
- Sélectionnez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran ACL pour sélectionner le mode Lecture vidéo (/) ou Lecture photo ( ). ➥page 49

1. Touchez l'onglet Menu ( ) ➞ « **Protect (Protéger)** » ➞ Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
- Le message concernant l'option sélectionnée apparaît.
- Lorsque l'option « **Select Files** (**Sélection fichier**) » est sélectionnée, reportez-vous aux éléments de sous-menus concernés.



2. Touchez « **Yes (Oui)** ».
- La protection est soit activée soit désactivée.
- Le témoin ( ) apparaît sur le fichier protégé.

Éléments de sous-menu

- **Select Files (Sélection fichier)** : Permet de protéger les images individuellement. Touchez les images que vous voulez protéger contre l'effacement. Le témoin ( ) s'affiche sur les images sélectionnées. Touchez l'image au format vignette pour la faire basculer entre les états de sélection ( ) et de désélection. Touchez l'onglet ( ).
- **All On (Tout activer)** : Permet de protéger toutes les images.
- **All Off (Tout désact.)** : Désactive la protection de toutes les images en même temps.

- Vous pouvez également opérer cette fonction en mode d'affichage plein écran et d'image unique.
- Si l'onglet de protection en écriture de la carte mémoire est verrouillé, vous ne pourrez pas régler cette fonction. ➥page 33

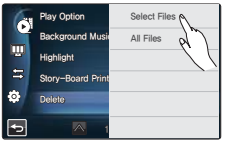
SUPPRESSION DE FICHIERS

Vous pouvez effacer vos enregistrements un par un ou tous d'un coup.

PRÉ-CONTRÔLE !

- Insérez une carte mémoire. ➥page 32
- Réglez le support de stockage approprié. (HMX-S15/S16 uniquement) ➥page 31
- Sélectionnez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran ACL pour sélectionner le mode Lecture vidéo (/) ou Lecture photo ( ). ➥page 49

1. Touchez l'onglet Menu ( ) ➞ « **Delete (Suppr)** » ➞ Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
   - Le message concernant l'option sélectionnée apparaît.
   - Lorsque l'option « **Select Files** (**Sélection fichier**) » est sélectionnée, reportez-vous aux éléments de sous-menus concernés.
2. Touchez « **Yes (Oui)** ».
   - L'image sélectionnée est supprimée.



Éléments de sous-menu

- **Select Files (Sélection fichier)** : Supprime les images individuelles. Touchez les images que vous souhaitez supprimer. Le témoin ( ) s'affiche sur les images sélectionnées. Touchez l'image au format vignette pour la faire basculer entre les états de sélection ( ) et de désélection. Touchez l'onglet ( ).
- **All Files (Tous les fichiers)** : Supprime toutes les images.

- Les images supprimées sont irrécupérables.
- Lorsque vous êtes en train de supprimer une vidéo enregistrée sur le support de stockage, n'essayez ni d'éjecter la carte mémoire ni d'éteindre l'appareil. Cela pourrait endommager le support de stockage ou altérer les données.

- Vous pouvez également opérer cette fonction en mode d'affichage plein écran et d'image unique.
- Pour protéger les fichiers importants contre tout effacement accidentel, activez par avance la fonction de protection d'image. ➥page 109
- Il est impossible de supprimer un fichier protégé. Annulez d'abord la fonction de protection. ➥page 109
- Si l'onglet de protection en écriture de la carte mémoire est verrouillé, vous ne pourrez pas supprimer les images. ➥page 33
- La fonction de suppression est inopérante en cas d'insuffisance de la capacité de la pile. Il est recommandé d'utiliser le courant CA pour assurer l'alimentation en continu durant l'opération de suppression.

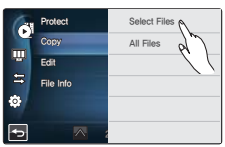
COPIE DE FICHIERS (HMX-S15/S16 UNIQUEMENT)

Les vidéos et les photos stockées dans la mémoire interne peuvent être copiées sur la carte mémoire flash externe. L'opération de copie sur la carte mémoire ne supprime pas les originaux stockés dans la mémoire interne.

PRÉ-CONTRÔLE !

- Insérez la carte mémoire dans le caméscope. ➥page 32
- Sélectionnez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran ACL pour sélectionner le mode Lecture vidéo (/) ou Lecture photo ( ). ➥page 49

1. Touchez l'onglet Menu ( ) ➞ « **Copy (Copier)** » ➞ Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
- Le message concernant l'option sélectionnée apparaît.
- Lorsque l'option « **Select Files** (**Sélection fichier**) » est sélectionnée, reportez-vous aux éléments de sous-menus concernés.



2. Touchez « **Yes (Oui)** ».
- Les images sélectionnées sont copiées.

Éléments de sous-menu

- **Select Files (Sélection fichier)** : Permet de copier les images individuelles. Touchez les images que vous souhaitez copier. Le témoin ( ) s'affiche sur les images sélectionnées. Touchez l'image au format vignette pour la faire basculer entre les états de sélection ( ) et de désélection. Touchez l'onglet ( ).
- **All Files (Tous les fichiers)** : Permet de copier toutes les images.

Lorsque vous êtes en train de copier une vidéo enregistrée sur le support de stockage, n'essayez ni d'éjecter la carte mémoire ni d'éteindre l'appareil. Cela pourrait endommager le support de stockage ou altérer les données.

- Vous pouvez également opérer cette fonction en mode d'affichage plein écran et d'image unique.
- Si l'onglet de protection en écriture de la carte mémoire est verrouillé, vous ne pourrez pas copier d'image. ➥page 33
- Vous ne pourrez pas copier de fichier si la carte mémoire n'a pas suffisamment d'espace libre disponible. Supprimez les fichiers inutiles avant de poursuivre. ➥page 110
- La fonction de copie est inopérante en cas d'insuffisance de la capacité de la pile. Il est recommandé d'utiliser le courant CA pour assurer l'alimentation en continu durant l'opération de copie.
- La copie est impossible lorsque le support de stockage sur lequel l'opération de copie doit se dérouler comporte déjà 9 999 fichiers vidéo et photo combinés.

connexion et configuration liées au réseau sans fil (HMX-S15/S16 uniquement)

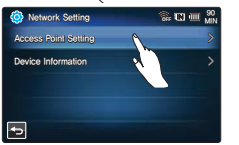
CONNEXION AUTOMATIQUE AU RÉSEAU

Vous pouvez effectuer la connexion au réseau à l'aide d'un point d'accès dans la zone de service du réseau sans fil.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement (/) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

1. Touchez l'onglet Réseau ( ) → « **Settings (Réglages)** » → « **Access Point Setting (Régl pt accès)** ».
   - Le caméscope balaie automatiquement le réseau à la recherche des points d'accès.
   - Pour recharger la liste des périphériques, touchez l'onglet Actualisation ( ).
2. Touchez le point d'accès souhaité.
   - Le caméscope sera connecté au réseau en cas d'utilisation d'un point d'accès non sécurisé.
   - Si vous sélectionnez un point d'accès WPS, touchez l'onglet WPS PBC situé en bas de l'écran ACL, puis appuyez sur la touche WPS du périphérique du point d'accès ou du routeur dans les 2 minutes qui suivent, afin de l'activer à l'écran.
   - Pour sélectionner un point d'accès sécurités, touchez l'onglet ( ), puis procédez à l'étape suivante.
3. Configurez les réglages réseau.



Éléments de sous-menu

- **Authentication (Authentific.)** : Sélectionnez un type d'authentification en fonction du réglage de point d'accès. (**Open (Ouv)**, **Shared (Partag)**, **WPA-PSK**, **WPA2-PSK, WPA-PSK/WPA2-PSK**) lorsque l'option Open (Ouv) ou Shared (Partag) est sélectionnée, la fonction WPA est automatiquement réglée.
- **Data Encryption (Crypt données)** : Sélectionnez un type de cryptage en fonction du réglage de point d'accès. (**Disabled (Désactiv)**, **WEP**, **TKIP, AES, TKIP/AES Mixed (mél.)**)
- **Network Key (Clé réseau)** : Entrez le mot de passe et touchez l'onglet ( ). Pour taper les caractères, reportez-vous à la page 115.
- **IP Setting (Régl IP)** : La valeur par défaut est Auto. Pour le réglage manuel de l'IP, reportez-vous en page 114.

4. Touchez l'onglet ( ).
   - Le caméscope sera connecté au réseau via le point d'accès sélectionné.
   - Vous pouvez vérifier la puissance du signal dans le coin supérieur droit de l'écran.

Informations relatives au point d'accès

WPS	**Point d'accès WPS (WiFi Protected Setup)** Le caméscope se connecte automatiquement au réseau sans fil avec sécurité et facilité.
	Point d'accès sécurisé Le caméscope se connecte au réseau sans fil à l'aide du mot de passe affecté et du réglage IP.
	Point d'accès ad-hoc Le caméscope se connecte au réseau à l'aide d'un terminal mobile prenant en charge les télécommunications sans fil.
	Puissance du signal Affiche la puissance du signal sans fil depuis le périphérique du point d'accès.

Puissance du signal

OFF	Non connecté
	Très faible
	Faible
	Normal
	Très puissant

- Même si l'authentification du point d'accès et le cryptage des données ont été détectés, réglez le mode d'authentification sur Ouv ou Partag.
- Lorsque la détection du point d'accès n'a pas été effectuée, réglez les propriétés du réseau directement. ➥page 112
- Selon le type d'authentification, les réglages du cryptage de données sont comme suit :
  - Open (Ouv) → Disabled (Désactiv) ou WEP
  - Shared (Partag) → WEP
  - WPA-PSK → TKIP ou AES
  - WPA2-PSK → TKIP ou AES
- La compatibilité d'un point d'accès n'ayant pas été formellement certifié Wi-Fi ne peut être garantie.
- La connexion au réseau sans fil peut être instable en fonction du point d'accès connecté.
- Lorsque la distance au point d'accès augmente, la connexion réseau requiert plus de temps et il est possible que l'image de la vidéo soit instable.
- S'il existe un périphérique électrique utilisant la même plage de fréquences à proximité du caméscope, des interférences pourront se produire sur le réseau sans fil.
- Si le nom d'un périphérique d'accès sécurisé comporte des caractères non latins, il ne s'affichera pas dans la liste des points d'accès ou apparaîtra avec des caractères corrompus.
- Pour obtenir des détails sur les réglages réseau et le mot de passe, contactez l'administrateur réseau ou le fournisseur de services.
- Si vous êtes invité à fournir une authentification via un processus distinct, l'appareil pourra être déconnecté du réseau. Le cas échéant, veuillez contacter votre fournisseur d'accès.
- Le nombre de mots de passe disponibles peut varier en fonction du type de cryptage.
- Vous pourrez ne pas pouvoir vous connecter au réseau sans fil, en fonction des circonstances ambiantes.
- La recherche du point d'accès peut aboutir à la détection d'une imprimante prenant en charge le réseau sans fil, mais vous ne pouvez pas utiliser l'imprimante détectée pour la connexion au réseau.
- La connexion sans fil peut vous coûter des frais supplémentaires, selon le type de contract que vous avez conclu avec le fournisseur d'accès.
- Les canaux disponibles pour la mise en réseau varient selon la région (ou le pays).
- Dans certains pays, la mise en réseau sans fil est restreinte par les réglementations s'appliquant aux ondes radio locales. Il est recommandé d'utiliser le caméscope dans le pays où il a été acquis.
- Lorsque la fonction Data Encryption (Crypt données) est réglée sur WEP pour une connexion de point d'accès 802.11n, vous pouvez accéder en mode 802.11g. En mode 802.11g, la connexion et la vitesse réseau ne sont pas garanties.

connexion et configuration liées au réseau sans fil (HMX-S15/S16 uniquement)

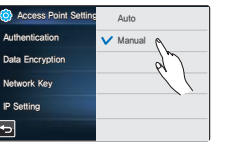
CONNEXION MANUELLE AU RÉSEAU

En tapant l'adresse IP, vous pouvez effectuer la connexion au réseau à l'aide d'un point d'accès dans la zone de service du réseau sans fil.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement (/) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

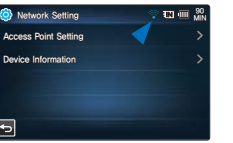
1. Touchez Réseau ( ) → « **Settings (Réglages)** » → « **Access Point Setting (Régl pt accès)** » → icône du point d'accès souhaité ( ) → « **IP Setting (Régl IP)** » → « **Manual (Manuel)** ».
   - L'écran de configuration de l'adresse IP apparaît.
   - Si vous sélectionnez un point d'accès WPS, touchez l'onglet WPS PIN situé au bas de l'écran ACL, puis entrez le numéro du code PIN généré sur le périphérique AP dans les 2 minutes suivantes.
2. Touchez chacun des éléments et entrez la valeur correspondante de votre choix.



Éléments de sous-menu

- **IP** : Fournissez l'adresse IP.
- **Subnet Mask (Masq ss rés)** : Fournissez le masque de sous-réseau.
- **Gateway (Passer.)** : Fournissez la passerelle.
- **DNS Server (Serv DNS)** : Fournissez l'adresse DNS.

3. Lorsque vous avez terminé, touchez l'onglet (OK).
   - Le caméscope sera connecté au réseau via le point d'accès sélectionné.



- Pour obtenir de plus amples informations sur les réglages réseau, contactez l'administrateur réseau ou le fournisseur de services.
- Les réglages réseau peuvent varier selon la condition du réseau.
- N'essayez pas de connecter l'appareil à un réseau pour lequel vous ne disposez pas d'autorisation d'accès.
- Utilisez un bloc-piles complètement chargé lorsque vous utilisez le service du réseau.

INFORMATIONS RELATIVES AUX PÉRIPHÉRIQUES

Enregistrez vos informations à l'avance de sorte à faciliter la détection de votre caméscope par d'autres périphériques.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement (/) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

1. Touchez Réseau ( ) → « **Settings (Réglages)** » → « **Device Information (Info périph)** » → Touchez le champ de nom du périphérique.
   - Le clavier virtuel apparaît.
2. Touchez la barre d'entrée et entrez votre nom.
3. Lorsque vous avez terminé, touchez l'onglet (OK).

Utilisation du clavier virtuel

Vous pouvez utiliser le clavier virtuel pour entrer vos informations et réglages.
Touchez les caractères et les nombres souhaités. Lorsque vous avez terminé, touchez l'onglet (OK).

◀ / ▶	Déplacement du curseur
↑	Sensibilité à la casse et changement de symbole
123	Chiffres et symboles
Espace	Espace
←	Effacement du dernier caractère entré
OK	Pour valider l'entrée

Vous devez entrer les informations en anglais uniquement, quels que soient les réglages de langue effectués par ailleurs.

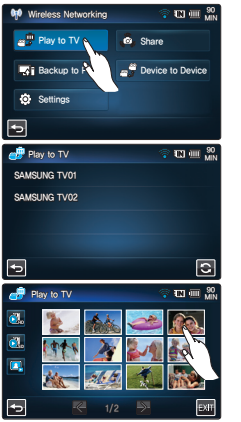
LECTURE DE VIDÉOS/PHOTOS SUR L'ÉCRAN DE TÉLÉVISION

Vous pouvez lire les vidéos et les photos du caméscope sur un moniteur de téléviseur via le réseau, et ce, uniquement sur un téléviseur Samsung doté de la fonctionnalité DMR (Digital Media Renderer) et basé sur la norme DLNA. Nous vous recommandons de l'utiliser sur un téléviseur prenant en charge la fonction AllShare.

PRÉ-CONTRÔLE !

- Connectez le périphérique du point d'accès et le téléviseur au réseau LAN câblé. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel d'instructions du téléviseur.
- Sélectionnez le mode Enregistrement (/) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

1. Touchez Réseau ( ) → « **Play to TV (Lect TV)** ».
   - Le caméscope sera connecté au réseau via le dernier point d'accès sélectionné.
   - Si aucun point d'accès n'a jamais été connecté, le caméscope recherchera les points d'accès disponibles. ➥page 112
2. Touchez le périphérique de votre choix.
   - Pour recharger la liste des périphériques, touchez l'onglet Actualisation ( ).
3. Touchez l'onglet HD ( ) ou SD ( ) ou Photo ( ).
   - L'index des vignettes de vidéos ou de photos apparaît.
   - Les vidéos et les photos en mode vignette s'affichent uniquement au format 4x3.
   - Utilisez / pour revenir sur la page précédente ou pour vous rendre sur la page suivante.
4. Touchez la vidéo ou la photo souhaitée.
   - Les vidéos ou les photos sélectionnées sont lues sur l'écran de télévision mais elles sont simplement affichées dans l'image correspondante sur l'écran ACL.
   - Lisez la vidéo sélectionnée et passez aux vignettes vidéo.
   - Étant donné que le diaporama de photos se répète en permanence, tapez sur Retour ( ) pour l'arrêter.
5. Pour arrêter l'option « **Play to TV** (**Lect TV**) », touchez l'onglet Quitter.



- Reliez le caméscope et le point d'accès sans fil et connectez le téléviseur et le point d'accès à l'aide de câbles.
- Vous ne pouvez lire sur l'écran du téléviseur que les vidéos et les photos enregistrées sur le caméscope.
- La plage de connexion réseau entre le caméscope et le téléviseur peut varier en fonction du point d'accès.
- Si le caméscope s'éteint de manière anormale (par ex., en cas de déconnexion du réseau) alors que vous êtes en train de lire une vidéo ou une photo sur le téléviseur, le téléviseur considèrera qu'il est toujours connecté au caméscope.
- Selon la taille de la vidéo ou de la photo à partager, la connexion au téléviseur et l'affichage du fichier à l'écran peut être plus long.
- Cette fonction n'est pas activée en l'absence de vidéo ou de photo enregistrée par le caméscope.
- Pour lire les vidéos de qualité HD sur le téléviseur, utilisez le point d'accès 802.11n et réglez le point d'accès sur 802.11n. Lorsque la fonction Data Encryption (Crypt données) est réglée sur WEP ou TKIP, 802.11g est le réglage par défaut, de sorte que vous ne pouvez pas lire des vidéos de qualité HD sur un téléviseur.
- Vous pouvez visionner jusqu'à 1 000 fichiers photo ou vidéo sur le téléviseur. Plus le nombre de fichiers visionnés est élevé, plus lent le fonctionnement du caméscope. Nous vous recommandons de ne pas stocker plus de 1 000 fichiers.
- Cette fonction s'applique uniquement au dispositif DMR (Digital Media Renderer) certifié par la norme DLNA.
- Cette fonction peut ne pas fonctionner correctement sur un téléviseur haute définition Samsung sur lequel la mention AllShare™ n'est pas apposée.
- Des saccades vidéo peuvent se produire selon le type de téléviseur et l'état du réseau.
- En cas de saccades vidéo, opter pour un enregistrement vidéo de faible qualité (qualité SF, F ou SD).
- Si des saccades vidéo se produisent pendant la lecture d'un fichier vidéo effectuée au moyen d'une connexion sans fil, utiliser un câble HDMI ou audio vidéo. ➥pages 121, 123
- Si en visionnant des vidéos sur un téléviseur haute définition Samsung prenant en charge AllShare™, l'image est systématiquement instable pendant 3 secondes, vous devrez contacter le centre d'appels.

PARTAGE DES VIDÉOS/PHOTOS

Vous pouvez lire les vidéos et les photos du caméscope sur un moniteur de téléviseur via le réseau, et ce, uniquement sur un téléviseur Samsung doté de la fonctionnalité DMP (Digital Media Player) et basé sur la norme DLNA.

PRÉ-CONTRÔLE !

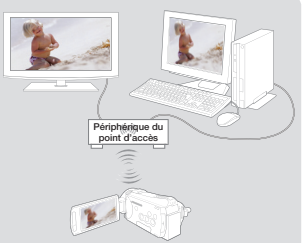
- Connectez le périphérique du point d'accès et le téléviseur au réseau LAN câblé. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel d'instructions du téléviseur.
- Sélectionnez le mode Enregistrement (🎥/📷) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

1. Touchez Réseau (📶) → « **Share (Part)** ».
- Le caméscope sera connecté au réseau via le dernier point d'accès sélectionné.
- Si aucun point d'accès n'a jamais été connecté, le caméscope recherchera les points d'accès disponibles. ➥page 112

2. Vous pouvez profiter des vidéos et des photos stockées sur le caméscope en les visionnant sur l'écran du téléviseur, via le réseau.
- Pour quitter l'option de partage, touchez l'onglet Retour (↩).

Qu'est-ce que la norme DLNA (Digital Living Network Alliance) ?

La norme DLNA vous permet de partager du contenu multimédia en connectant en réseau les différents appareils dont vous disposez à domicile. Grâce à la norme DLNA, vous pouvez transférer et lire vos vidéos et photos via une connexion sans fil entre les différents dispositifs de mise en réseau dont vous disposez à domicile, tel qu'un téléviseur, un ordinateur et votre caméscope.



- Reliez le caméscope et le point d'accès sans fil et connectez le téléviseur et le point d'accès à l'aide de câbles.
- Vous ne pouvez lire sur le périphérique connecté que les vidéos et les photos enregistrées sur le caméscope.
- La plage de connexion réseau entre le caméscope et le périphérique sélectionné peut varier en fonction du point d'accès.
- Si le caméscope s'éteint de manière anormale (par ex., en cas de retrait de la pile) alors que vous êtes en train de lire une vidéo ou une photo sur le périphérique sélectionné, celui-ci considèrera qu'il est toujours connecté au caméscope.
- Le transfert de vidéos ou de photos vers le périphérique peut nécessiter plus de temps en fonction de la connexion réseau et de la taille des fichiers.
- La fonction de partage n'est pas activée en l'absence de vidéo ou de photo enregistrée par le caméscope.
- Vous pouvez visionner jusqu'à 1 000 fichiers photo ou vidéo sur le téléviseur. Plus le nombre de fichiers partagés est élevé, plus lent le fonctionnement du caméscope. Nous vous recommandons de ne pas stocker plus de 1 000 fichiers.
- Pour lire les vidéos de qualité HD sur le téléviseur, utilisez le point d'accès 802.11n et réglez le point d'accès sur 802.11n. Lorsque la fonction Data Encryption (Crypt données) est réglée sur WEP ou TKIP, 802.11g est le réglage par défaut, de sorte que vous ne pouvez pas lire des vidéos de qualité HD sur un téléviseur.
- Cette fonction s'applique uniquement au dispositif DMP (Digital Media Player) certifié par la norme DLNA.
- Cette fonction peut ne pas fonctionner correctement sur un téléviseur haute définition Samsung sur lequel la mention AllShare™ n'est pas apposée.
- Des saccades vidéo peuvent se produire selon le type de téléviseur et l'état du réseau.
- En cas de saccades vidéo, opter pour un enregistrement vidéo de faible qualité (qualité SF, F ou SD).
- Si des saccades vidéo se produisent pendant la lecture d'un fichier vidéo effectuée au moyen d'une connexion sans fil, utiliser un câble HDMI ou audio vidéo. ➥pages 121, 123
- Si en visionnant des vidéos sur un téléviseur haute définition Samsung prenant en charge AllShare™, l'image est systématiquement instable pendant 3 secondes, vous devrez contacter le centre d'appels.

ENREGISTREMENT DE VIDÉOS/PHOTOS SUR L'ORDINATEUR

Vous pouvez enregistrer sur l'ordinateur des vidéos et des photos du caméscope via le réseau.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement (/) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

1. Touchez Réseau ( ) → « **Backup to PC (Sauv PC)** ».
   - Le caméscope sera connecté au réseau via le dernier point d'accès sélectionné.
   - Si aucun point d'accès n'a jamais été connecté, le caméscope recherchera les points d'accès disponibles. ➥page 112
2. Touchez le périphérique de votre choix.
   - Pour recharger la liste des périphériques, tapez sur l'onglet Actualisation ( ).
3. Touchez l'onglet HD ( ) ou SD ( ) ou Photo ( ).
   - L'index des vignettes de vidéos ou de photos apparaît.
   - Les vidéos et les photos en mode vignette s'affichent uniquement au format 4x3.
   - Utilisez / pour revenir sur la page précédente ou pour vous rendre sur la page suivante.
4. Touchez la vidéo ou la photo à sauvegarder sur l'ordinateur.
   - La vidéo ou la photo sélectionnée sera marquée d'un coche ( ) à l'écran. Chaque fois que vous touchez le fichier, celui-ci sera alternativement sélectionné et désélectionné.
5. Touchez l'onglet ( ).
   - Pour annuler la sauvegarde des fichiers, touchez l'option Annuler.
6. Pour arrêter l'option « **Backup to PC (Sauv PC)** », il suffit de toucher l'onglet Quitter ( ).

- Vous pouvez lire uniquement les vidéos et les photos enregistrés par le caméscope.
- La plage de connexion réseau entre le caméscope et le périphérique sélectionné peut varier en fonction du point d'accès.
- Cette fonction est disponible uniquement lors de l'exécution de l'application Samsung AllShare sur votre ordinateur. Samsung AllShare est un programme d'application qui vous permet de transférer sans fil des fichiers de votre caméscope à votre ordinateur. Pour obtenir de plus amples détails à ce sujet, consultez le site Web www.samsung.com.
- Les dossiers et les fichiers suivants sont créés dans la mémoire interne et sur la carte mémoire pour les besoins de la prise en charge de l'application AllShare. Ils sont nécessaires pour permettre à l'ordinateur de détecter ce caméscope à l'aide de l'application AllShare. Si les noms des dossiers et des fichiers sont modifiés ou supprimés, le caméscope ne sera pas détecté.
  - system/Contents.xml, system/Device.xml
- Pour la configuration de l'environnement AllShare, voir page 148.
- Si le caméscope s'éteint de manière anormale (par ex., en cas de retrait de la pile) alors que vous êtes en train de lire une vidéo ou une photo sur le périphérique sélectionné, celui-ci considèrera qu'il est toujours connecté au caméscope.
- Le transfert de vidéos ou de photos vers le périphérique peut nécessiter plus de temps en fonction de la connexion réseau et de la taille des fichiers.
- Cette fonction n'est pas activée en l'absence de vidéo ou de photo enregistrée par le caméscope.

TRANSFERT DE VIDÉOS ET DE PHOTOS AVEC D'AUTRES PÉRIPHÉRIQUES

Vous pouvez établir des transferts de vidéos ou de photos (envoi/réception) entre votre caméscope et d'autres périphériques.

PRÉ-CONTRÔLE !

Sélectionnez le mode Enregistrement (/) en appuyant sur la touche **MODE**. ➥page 27

Pour transférer vos vidéos/photos à un autre caméscope

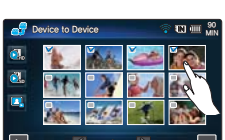
1. Touchez Réseau ( ) → « **Device to Device (Périph à périph)** ».

2. Touchez « **Send (Env)** ».
   - Un mot de passe créé pour votre caméscope s'affiche automatiquement en attendant la connexion à un autre caméscope.

3. Si vous êtes invité à entrer le mot de passe sur l'écran d'un autre caméscope, entrez les 4 chiffres qui ont été créés sur votre caméscope.
   - Lorsque la connexion est effectuée, la zone de sélection de la vidéo ou la photo sera affichée sur le caméscope.

4. Touchez l'onglet HD ( ) ou SD ( ) ou Photo ( ).
   - L'index des vignettes de vidéos ou de photos apparaît.
   - Les vidéos et les photos en mode vignette s'affichent uniquement au format 4x3.
   - Utilisez / pour revenir sur la page précédente ou pour vous rendre sur la page suivante.

5. Touchez la vidéo ou la photo à transférer à l'autre caméscope.
   - La vidéo ou la photo sélectionnée sera marquée d'un coche ( ) à l'écran. Chaque fois que vous touchez le fichier, celui-ci sera alternativement sélectionné et désélectionné.



6. Touchez l'onglet ( ).
   - Pour annuler le transfert en cours, touchez Annuler .

7. Pour arrêter l'option « **Device to Device (Périph à périph)** », touchez l'onglet Retour ( ).

Pour recevoir des vidéos/photos à partir d'un autre caméscope

1. Touchez Réseau ( ) → « **Device to Device (Périph à périph)** ».
2. Touchez « **Receive (Recev)** ».
   - Recherchez le caméscope cible.
   - Si le caméscope cible n'est pas affiché dans la liste de recherche, touchez l'onglet Actualisation ( ) pour lancer une nouvelle recherche.
3. Touchez le caméscope cible dans la liste de recherche.
4. Entrez le mot de passe et touchez l'onglet ( ).
   - Le mot de passe s'affiche à l'écran du caméscope qui envoie les vidéos ou les photos.
   - Le caméscope démarre le transfert des vidéos ou des photos.
5. Pour arrêter l'option de transfert « **Device to Device (Périph à périph)** », touchez l'onglet Retour ( ).

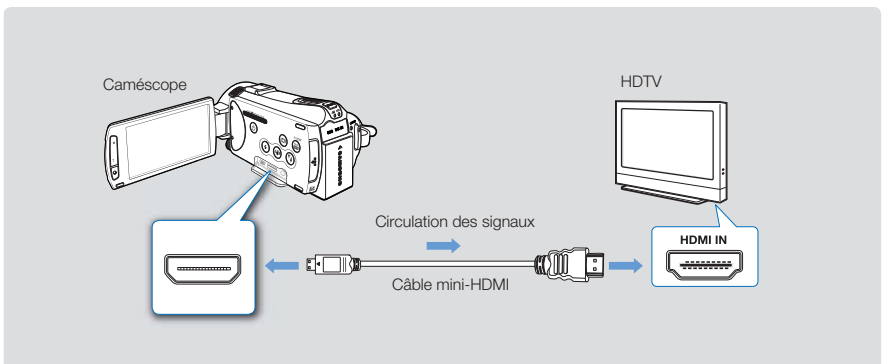
- Le transfert de périphérique à périphérique fait appel à une liaison ad-hoc sans fil, spécialement destinée à cet effet.
- Si votre caméscope a préalablement servi de récepteur, supprimez d'abord la connexion avant d'utiliser l'appareil comme émetteur.
- La plage de connexions entre les caméscopes peut varier selon les conditions du réseau sans fil ad-hoc utilisé.
- Si la connexion entre le premier caméscope et le deuxième est anormalement interrompue, le premier caméscope considère qu'il est encore connecté au deuxième et n'affiche l'état de déconnexion qu'après un certain temps.
- Le temps nécessaire à l'envoi ou la réception de vidéos ou de photos peut varier en fonction des conditions du réseau sans fil ad-hoc et de la taille du fichier.
- Vous ne pouvez envoyer ou recevoir que les vidéos et les photos enregistrées par le caméscope.
- Cette fonction n'est pas activée en l'absence de vidéo ou de photo enregistrée par le caméscope.
- Le transfert de périphérique à périphérique est disponible uniquement lorsque le produit Samsung (caméscope, appareil numérique, etc.) dispose de cette fonction.

CONNEXION A UN TÉLÉVISEUR HAUTE DÉFINITION

Vous pouvez profiter de vidéos de qualité haute définition (HD), enregistrées en résolution HD à l'aide de la télévision haute définition dans les meilleures conditions.
Ce caméscope prend en charge la sortie HDMI pour fournir un transfert de vidéo haute définition.

PRÉ-CONTRÔLE !

- Vérifiez s'il existe une prise d'entrée HDMI sur votre téléviseur.
- Utilisez un adaptateur CA lors de la connexion du câble au téléviseur.
- Sélectionnez « **HDMI TV Out (Sortie TV HDMI)** » selon le type de téléviseur connecté au caméscope. ➥page 92



Utilisation d'un câble mini-HDMI

1. Raccordez le caméscope à votre ordinateur à l'aide d'un câble USB.
   - Allumez le caméscope, puis connectez un câble mini-HDMI. Sinon, le caméscope peut ne pas reconnaître le téléviseur connecté.
2. Réglez le sélecteur d'entrée du téléviseur pour permettre à ce dernier de reconnaître le caméscope connecté.
   - Reportez-vous au guide d'utilisation du téléviseur pour plus de détails sur la sélection de l'entrée.
3. Sélectionnez le mode de lecture sur votre caméscope et lancez la lecture vidéo. ➥page 50

connexion à un téléviseur

Comprendre la notion de câble HDMI

HDMI (High Definition Multimedia Interface) est une interface audio/vidéo compacte pour la transmission des données numériques non compressées.

Qu'est-ce la fonctionnalité Anynet+ ?

Vous pouvez utiliser la même télécommande pour tous les appareils prenant en charge la fonctionnalité Anynet+. Vous pouvez utiliser la fonctionnalité Anynet+ à condition que le caméscope soit connecté via un câble HDMI à un téléviseur prenant en charge la fonction Anynet+. Pour plus d'informations, reportez-vous au guide d'utilisation du téléviseur prenant en charge la fonctionnalité Anynet+.

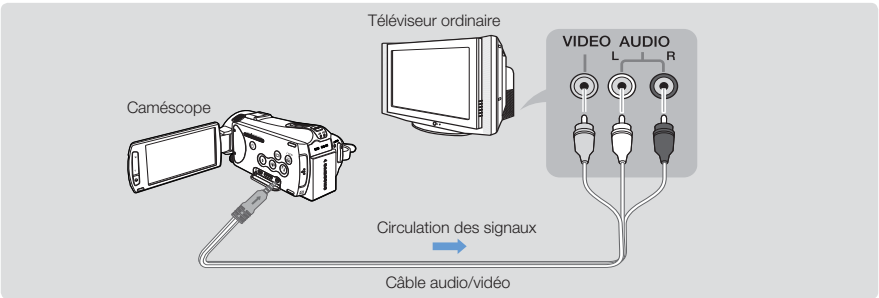
- Lorsque l'option « **HDMI TV Out** (**Sortie TV HDMI**) » est réglée sur « **Auto** », vous pouvez lire un fichier vidéo SD au format haute définition.
- Ce caméscope est fourni avec la fonction du menu « **TV Connect Guide (Guide connexion TV)** ». Si vous essayez de connecter le caméscope au téléviseur (sans utiliser le guide d'utilisation), servez-vous de la fonction du menu « **TV Connect Guide (Guide connexion TV)** ». ➥page 94
- Seul un câble Mini-HDMI de type C vers Mini-HDMI de type A peut être utilisé sur ce caméscope.
- La prise HDMI sur le caméscope est fournie en sortie uniquement.
- Si le téléviseur prenant en charge la fonctionnalité Anynet+ est connecté au caméscope, la mise sous tension du caméscope pourra entraîner celle du téléviseur. (Fonctionnalité Anynet+) Si vous ne souhaitez pas utiliser cette fonction, réglez « **Anynet+ (HDMI-CEC)** » sur « **Off (Arrêt)** ». ➥page 95
- Branchez uniquement un câble de type HDMI 1.3 à la prise HDMI du caméscope. Si le caméscope est connecté à l'aide d'autres types de câbles HDMI, l'affichage à l'écran pourra être inopérant.

CONNEXION A UN TÉLÉVISEUR ORDINAIRE

Vous pouvez profiter des images enregistrées à l'aide de votre caméscope sur un téléviseur ordinaire prenant en charge la définition d'image standard. Ce caméscope prend en charge la sortie composite pour le transfert vidéo de définition standard.

PRÉ-CONTRÔLE !

Utilisez un adaptateur CA lors de la connexion du câble au téléviseur.



Connexion d'un câble audio/vidéo pour la sortie composite.

1. Reliez le caméscope au téléviseur à l'aide d'un câble audio/vidéo.
   - Allumez le caméscope, puis connectez le câble audio/vidéo. Sinon, le caméscope peut ne pas reconnaître le téléviseur connecté.
2. Réglez le sélecteur d'entrée du téléviseur pour permettre à ce dernier de reconnaître le caméscope connecté.
   - Reportez-vous au guide d'utilisation du téléviseur pour plus de détails sur la sélection de l'entrée.
3. Sélectionnez le mode de lecture sur votre caméscope et lancez la lecture vidéo. ➥page 50

- Vérifiez l'état de connexion entre le caméscope et le téléviseur car l'écran du téléviseur risque de ne pas fournir les informations vidéo appropriées lorsqu'il n'est pas correctement connecté.
- Lors de la connexion au téléviseur à l'aide du câble audio/vidéo, veillez à respecter la correspondance des couleurs entre les câbles et les prises.
- L'entrée vidéo peut être en vert, selon le téléviseur. Dans ce cas, connectez la prise jaune du câble audio/vidéo à la prise verte du téléviseur.
- Lorsque le caméscope est connecté à un téléviseur via plusieurs câbles à la fois, le signal de sortie obéit à l'ordre de priorité suivant.
  - HDMI → Sortie audio/vidéo (composite)
- Ce caméscope est fourni avec la fonction du menu « **TV Connect Guide (Guide connexion TV)** ». Si vous essayez de connecter le caméscope au téléviseur (sans utiliser le guide d'utilisation), servez-vous de la fonction du menu « **TV Connect Guide (Guide connexion TV)** ». ➥page 94
- Si le téléviseur dispose d'une seule prise audio (entrée mono), connectez la prise jaune du câble audio/vidéo à la prise vidéo, la prise blanche à la prise audio et laissez la prise rouge sans branchement.
- N'appliquez pas de force excessive en connectant les câbles.
- Les images enregistrées en haute définition (1080/60i, 1080/30p ou 720/60p) sont lues à l'aide d'une qualité d'image de définition standard.

VISIONNAGE SUR UN ÉCRAN DE TÉLÉVISION

L'apparence de l'image dépend du format de l'écran du téléviseur

Sélectionnez « **TV Type (Type TV)** » selon le format de l'écran du téléviseur connecté au caméscope. ➥page 91

Format d'enregistrement	Téléviseur grand écran (16:9)	Téléviseur 4:3
Images enregistrées en 16:9 • Images vidéo • Images photo • Images de prises photo		

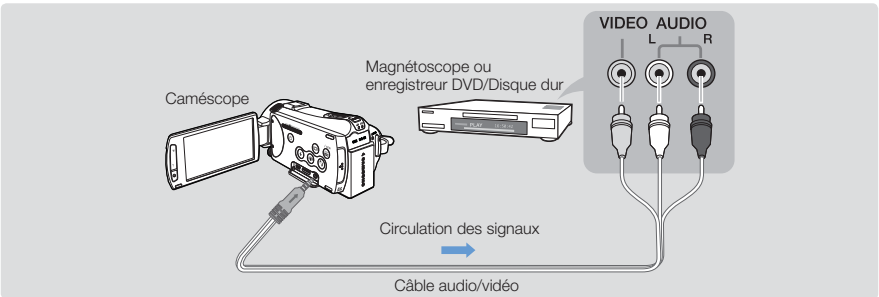
- Réglez le volume sonore sur un niveau moyen. Si le volume est trop élevé, les informations relatives à la vidéo pourront comporter du bruit.
- Si l'option « **TV Display (Affich. TV)** » est réglée sur « **Off (Arrêt)** », l'écran du téléviseur ne comportera pas les menus d'Affichage à l'écran. ➥page 91

COPIE VERS UN MAGNÉTOSCOPE OU UN ENREGISTREUR DVD/AVEC DISQUE DUR

Les vidéos enregistrées sur ce caméscope peuvent être copiées sur un magnétoscope ou des enregistreurs DVD/avec disque dur.

PRÉ-CONTRÔLE !

- Les vidéos sont copiées sur le deuxième périphérique d'enregistrement via un transfert de données analogique. (connexion composite) Utilisez le câble audio/vidéo fourni.
- Utilisez un adaptateur CA lors de la connexion du câble au téléviseur.



1. Connectez votre caméscope à l'appareil enregistreur (magnétoscope ou enregistreur DVD/avec disque dur) à l'aide du câble audio/vidéo.
   - Connectez votre caméscope aux prises d'entrée de l'appareil enregistreur.
   - Si l'enregistreur dispose d'un sélecteur d'entrée, réglez-le en mode d'entrée.
2. Insérez le périphérique de stockage dans l'appareil enregistreur.
3. Démarrez la lecture sur le caméscope et procédez à l'enregistrement sur l'appareil enregistreur.
   - Pour les détails, reportez-vous aux manuels d'instructions fournis avec votre appareil enregistreur.
4. Lorsque la copie est terminée, arrêtez d'abord l'appareil enregistreur puis le caméscope.

- Il est possible de copier les vidéos enregistrées sur ce caméscope en connectant le câble audio/vidéo fourni. Toutes les vidéos enregistrées sont copiées avec une qualité d'image SD (définition standard), indépendamment de la résolution de l'enregistrement (HD/SD).
- Vous ne pouvez pas effectuer de copie sur l'enregistreur à l'aide d'un câble HDMI.
- Pour copier une vidéo enregistrée avec une qualité d'image HD (haute définition), utilisez le logiciel intégré à votre caméscope et copiez les images sur l'ordinateur. ➥page 129
- Étant donné que la copie est effectuée via un transfert de données analogique, la qualité de l'image risque de se détériorer.
- Pour masquer les témoins d'écran (tels que le compteur) sur le moniteur de l'appareil connecté, réglez l'option « **TV Display: Off (Affichage TV : Arrêt)** ». ➥page 91
- Pour enregistrer la date et l'heure, affichez ces informations à l'écran. ➥page 90

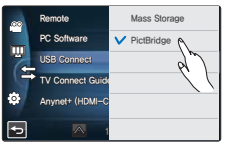
IMPRESSION EN DIRECT VIA UNE IMPRIMANTE PICTBRIDGE

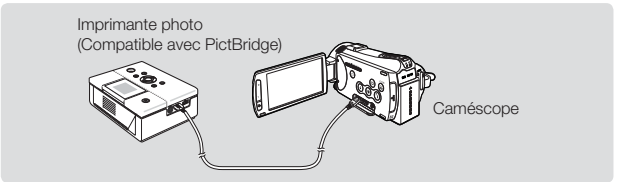
Vous pouvez imprimer des photos directement en connectant ce caméscope à une imprimante PictBridge (vendue séparément) à l'aide d'un câble USB.

PRÉ-CONTRÔLE !

- Insérez une carte mémoire. ➥page 32
- Sélectionnez le support de stockage souhaité. (HMX-S15/S16 uniquement) ➥page 31
- Sélectionnez l'onglet Lecture ( ) sur l'écran ACL pour sélectionner le mode Lecture photo ( ). ➥page 49

1. Touchez l'onglet Menu (MENU) → Réglage de connectivité ( ) → « **USB Connect (Conn. USB)** » → « **PictBridge** ».
2. Connectez le caméscope à l'imprimante à l'aide d'un câble USB.
3. Mettez votre imprimante sous tension.
   - L'index des vignettes photo apparaît.
4. Touchez d'abord les photos à imprimer, puis l'onglet Imprimer ( ).
   - Le message correspondant s'affiche.
5. Touchez « **Yes (Oui)** ».
   - La photo sélectionnée est imprimée.





Pour définir le nombre d'impressions

Touchez l' onglet ( )/Augmenter ( ) pour spécifier le nombre de copies à imprimer.

- Le nombre de copies est ainsi réglé.

Pour annuler les paramètres d'impression

Touchez l'onglet Retour ( ) sur l'écran ACL.

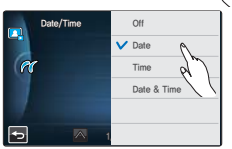
Pour interrompre l'impression après démarrage

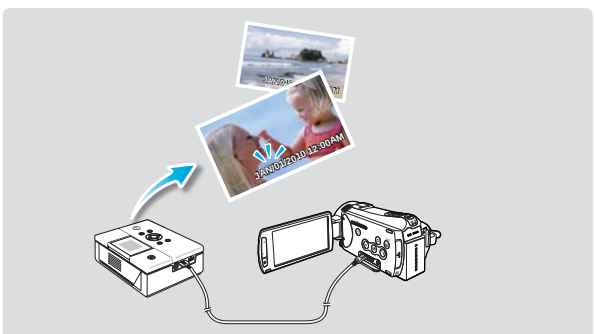
Touchez l'onglet « **Cancel (Annuler)** » à l'écran.

- Si le caméscope est relié à l'imprimante alors que l'option « **USB Connect (Connexion USB)** » est spécifiée sur « **Mass Storage (Mémoire aux.)** », le message « **Fail USB Connecting Change 'USB Connect' (Échec connexion USB Changer « Conn. USB »)** » apparaîtra. Réglez « **USB Connect (Connexion USB)** » sur « **PictBridge** » puis connectez à nouveau le câble USB.
- **Utilisez le câble USB fourni.**

Pour régler l'impression de la date et l'heure

1. En mode Imprimante, touchez l'onglet Menu (MENU) → « **Date/Time (Date/Heure)** ».
2. Touchez l'élément de sous-menu souhaité.
   - L'option d'affichage de la date et l'heure sélectionnées est ainsi réglée.
3. Pour quitter le menu, touchez l'onglet Retour (↩).
   - La date et l'heure sélectionnées s'impriment sur les photos.





- Toutes les imprimantes ne prennent pas forcément en charge l'option d'impression de la date et l'heure. Renseignez-vous auprès du fabricant de votre imprimante. L'option d'impression de la date et l'heure ne pourra pas être configurée si l'imprimante ne prend pas en charge cette option.
- PictBridge™ est une marque déposée de la CIPA (Camera & Imaging Products Association). Il s'agit d'un protocole de transfert d'images développé par Canon, Fuji, HP, Olympus, Seiko Epson et Sony.
- Branchez l'adaptateur CA de votre caméscope pour l'impression directe PictBridge. Si vous éteignez votre caméscope pendant l'impression, vous risquerez d'altérer les données du support de stockage.
- Les images vidéo ne peuvent pas être imprimées.
- Les photos enregistrées sur d'autres appareils ne peuvent pas être imprimées.
- Différentes options d'impression sont disponibles, en fonction de l'imprimante. Pour les détails, reportez-vous au guide d'utilisation de l'imprimante concernée.

CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE AVEC UN ORDINATEUR WINDOWS

Vous pouvez profiter des opérations suivantes en connectant le caméscope à un ordinateur Windows via un câble USB.

Fonctions principales

- En utilisant le logiciel éditeur Intelli-studio intégré à votre caméscope, vous avez la possibilité d'exécuter les opérations suivantes :
  - Lecture de vidéos ou de photos enregistrées. ➥page 131
  - Modification de vidéos ou de photos enregistrées. ➥page 131
  - Chargement de vidéos et de photos enregistrées sur YouTube, Flickr, Facebook, etc. ➥page 132
- Vous pouvez transférer ou copier sur l'ordinateur les fichiers (vidéos et photos) sauvegardés sur le support de stockage. (Fonction Mémoire auxiliaire) ➥page 133

Configuration système

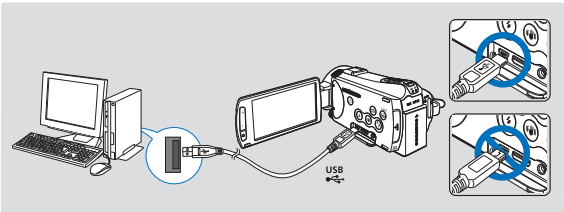
Les conditions suivantes doivent être remplies pour utiliser le logiciel éditeur intégré (Intelli-studio):

Élément	Configuration requise
Système d'exploitation	Microsoft Windows XP SP2, Vista, ou Windows 7
Processeur	Intel® Core 2 Duo® 1.66 GHz minimum recommandé AMD Athlon ™ X2 Dual-Core 2.2 GHz minimum recommandé (Ordinateur de poche : Intel Core2 Duo 2,2 GHz ou AMD Athlon X2 Dual-Core 2,6 GHz ou supérieur recommandé)
RAM	1 Go minimum recommandé
Carte vidéo	nVIDIA Geforce 7600GT ou supérieure, série Ati X1600 ou supérieure
Affichage	1024 x 768, couleur 16 bits minimum (1280 x 1024, couleur 32 bits recommandé)
USB	USB 2.0
Direct X	DirectX 9.0c ou version ultérieure

- Les configurations système mentionnées ci-dessus sont recommandées. Le fonctionnement n'est toutefois pas garanti même sur des systèmes répondant aux exigences requises.
- Sur un ordinateur plus lent que ce qui est recommandé, la lecture vidéo risque de sauter des images et de fonctionner de façon imprévue.
- Lorsque la version de DirectX sur votre ordinateur est antérieure à 9.0c, il faut installer le programme avec la version 9.0c ou une version ultérieure.
- Il est recommandé de transférer les données de vidéo enregistrées vers l'ordinateur avant de lire ou d'éditer les données vidéo.
- Pour cela, un portable nécessite une configuration système supérieure à celle d'un ordinateur de bureau.
- Intelli-studio, le logiciel éditeur intégré à votre caméscope n'est pas compatible Macintosh.

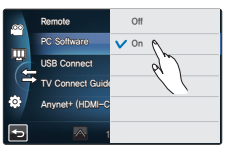
UTILISATION DU PROGRAMME Intelli – studio DE SAMSUNG

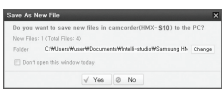
L'utilisation du programme Intelli-studio intégré au caméscope vous permet de transférer des fichiers vidéo/photo sur l'ordinateur à des fins de modification. Le logiciel Intelli-studio offre la méthode la plus adaptée pour gérer les fichiers vidéo/photo en utilisant une simple connexion à l'aide du câble USB entre le caméscope et votre ordinateur.



Étape 1. Branchement du câble USB

1. Réglez « **USB Connect: Mass Storage** (**Connexion USB: Mémoire auxiliaire**) » et « **PC Software: On.** (**Logiciel PC: Marche**) ».
   - Les réglages de menu par défaut sont définis comme ci-dessus.
2. Raccordez le caméscope à votre ordinateur par le câble USB.
   - Un nouvel écran de veille apparaît avec la fenêtre principale d'Intelli-studio.
   - En fonction de votre type d'ordinateur, la fenêtre correspondant au disque amovible peut ou non apparaître.
3. Cliquez sur « **Yes** (**Oui**) ». La procédure de chargement est alors terminée et la fenêtre contextuelle suivante apparaît. Cliquez sur « **Yes** (**Oui**) » pour confirmer.
   - Si vous ne voulez enregistrer de nouveau fichier, sélectionnez « **No** (**Non**) ».





Débranchement du câble USB

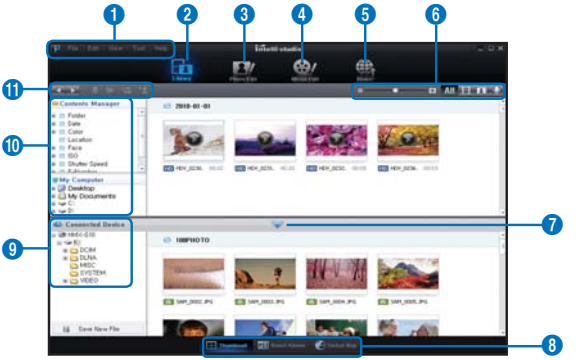
Après avoir terminé le transfert de données, vous devez débrancher le câble de la façon suivante:

1. Cliquez sur l'icône « **Retirer le périphérique en toute sécurité** » sur la barre des tâches.
2. Sélectionnez « **Périphérique de stockage de masse USB** », puis cliquez sur « **Arrêter** ».
3. Si la fenêtre « **Arrêt d'un périphérique matériel** » apparaît, cliquez sur « **OK** ».
4. Débranchez le câble USB du caméscope et de l'ordinateur.

- Utilisez le câble USB fourni. (Fourni par Samsung)
- Vérifiez la direction d'insertion de la prise USB avant de l'insérer.
- Nous vous conseillons d'utiliser l'adaptateur CA comme source d'alimentation plutôt que le bloc -piles.
- Lorsque le câble USB est connecté, la mise sous/hors tension du caméscope peut provoquer des dysfonctionnements sur l'ordinateur.
- Si vous déconnectez le câble USB de l'ordinateur ou du caméscope en cours de transfert des données, la transmission s'arrêtera et les données pourront être endommagées.
- Si vous branchez le câble USB sur un ordinateur via un hub USB ou si vous connectez simultanément le câble USB sur d'autres appareils USB, le caméscope pourra ne pas fonctionner correctement.
  Si cela se produit, retirez tous les appareils USB de l'ordinateur et reconnectez le caméscope.
- Selon le type d'ordinateur utilisé, le programme Intelli-studio peut ne pas s'exécuter automatiquement.
  Le cas échéant, ouvrez le lecteur de CD-ROM contenant le programme Intelli-studio sous Poste de travail et exécutez iStudio.exe.

Étape 2. À propos de la fenêtre principale dans Intelli-studio

Au démarrage d'Intelli-studio, les vignettes de vidéos et de photos s'affichent dans la fenêtre principale.



1. Éléments de menu
2. Permet de basculer entre la Bibliothèque de l'ordinateur et le caméscope connecté.
3. Permet de basculer en mode Édition de photo.
4. Permet de basculer en mode Édition de vidéo.
5. Permet de basculer en mode Partage.
6. : Modifie la taille des vignettes.
   All : Affiche tous les fichiers (vidéos et photos).
   : Affiche les fichiers vidéo uniquement.
   : Affiche les fichiers photo uniquement.
   : Affiche les fichiers de voix uniquement.
7. Minimise l'écran du périphérique connecté.
8. Affiche les vidéos et les photos de différentes façons.
   Vignettes : Affiche les vignettes de vidéos et de photos
   Album intelligent : Disposez les vidéos et les photos selon différentes classifications.
   Carte mondiale : Affiche l'emplacement du lieu de tournage avec une carte.
9. Sélectionnez le périphérique connecté.
10. Affiche les répertoires du Gestionnaire de contenus et du Poste de travail.
    Gestionnaire de contenus : Vous pouvez classer et gérer des vidéos et des photos sur votre ordinateur.
    Poste de travail : Vous pouvez afficher les vidéos et les photos enregistrées dans le répertoire sélectionné sur votre ordinateur.
11. Icônes de raccourcis
    : Navigue entre les fichiers (précédent et suivant).
    : Imprime la (les) photo(s) sélectionnée(s).
    : Affichez l'emplacement de la (des) photo(s) sélectionnée(s) grâce aux informations fournies par le GPS.
    : Effectue l'enregistrement dans le Gestionnaire de contenus.
    : Gère le registre de visages dans la photo sélectionnée.

Intelli-studio est un programme communément utilisé sur les caméscopes ou les caméras numériques Samsung. Certaines fonctions peuvent être indisponibles, selon le produit acheté.

Étape 3. Lecture de vidéos (ou de photos)

Vous pouvez correctement lire les enregistrements à l'aide de l'application Intelli-studio.

1. Exécutez le programme Intelli-studio. ➥page 129
2. Cliquez sur le dossier souhaité pour afficher vos enregistrements.
   - Les vignettes vidéo (ou photo) apparaissent à l'écran, selon la source sélectionnée.
3. Sélectionnez la vidéo (ou la photo) que vous souhaitez lire.
   - Vous pouvez vérifier les informations de fichier en déplaçant la souris sur le fichier.
   - Cliquez sur la vignette vidéo une seule fois pour lancer la lecture de la vidéo à l'intérieur du cadre de la vignette, ce qui vous permet de rechercher facilement la vidéo souhaitée.
4. Sélectionnez la vidéo (ou la photo) que vous souhaitez lire, puis double-cliquez dessus pour la reproduire.
   - La lecture démarre et les commandes de lecture apparaissent.

Les formats de fichier suivants sont pris en charge sous Intelli-studio:
- Formats vidéo : MP4 (Vidéo : H.264, Audio : AAC), WMV (WMV 7/8/9)
- Formats photo : JPG, GIF, BMP, PNG, TIFF

Étape 4. Édition de vidéos (ou de photos)

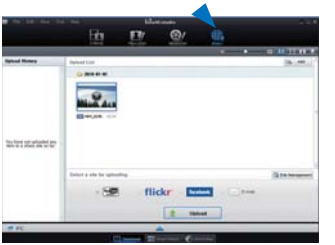
Intelli-studio vous permet de modifier les vidéos et les photos de différentes manières. (Modifier taille, Réglage affiné, Effet image, Insérer cadre, etc.)

- Pour éditer un fichier via Intelli-studio, veillez à utiliser une copie du fichier souhaité stocké sur le Poste de travail avant de cliquer sur l'icône « Modification vidéo » ou « Modification photo ».

Étape 5. Partage en ligne des images vidéo/photo

Partagez vos contenus avec le monde entier, en téléchargeant photos et vidéos directement sur un site Web à l'aide d'un simple clic.

1. Sélectionnez la vidéo ou la photo que vous souhaitez partager.
2. Cliquez sur « **Share** » (Partage) dans le navigateur.
   - Le fichier sélectionné apparaît dans la fenêtre de partage.
3. Cliquez sur le site Web vers lequel vous voulez charger les fichiers.
   - Vous pouvez choisir « YouTube », « Flickr », « Facebook » ou le site Web spécifique que vous souhaitez définir pour la gestion de votre chargement.
4. Cliquez sur « **Upload** » pour lancer le chargement.
   - Une fenêtre contextuelle apparaît qui vous demande de fournir votre ID et le mot de passe.
5. Entrez votre ID et le mot de passe pour y accéder.
   - L'accès au contenu de sites Web peut être limité, selon l'environnement d'accès Internet dont vous disposez.



- Pour obtenir de plus amples informations sur l'utilisation de l'application Intelli-Studio, reportez-vous au guide de l'aide en cliquant sur « **Help (Aide)** ».
- Lorsque l'application Intelli-studio est installée sur un ordinateur Windows, elle s'exécute plus rapidement après la connexion du caméscope à l'ordinateur. Cliquez sur « **Tool (Outil)** » → « **Install Intelli-studio on PC (Installer Intelli-Studio sur l'ordinateur)** » à l'écran de l'application Intelli-Studio.

flickr

- Flickr est un site Web d'hébergement d'images, qui propose une gamme variée de services Web et sert de plate-forme de communauté en ligne. Outre le fait qu'il s'agit d'un site Web très prisé par les utilisateurs pour le partage de photographies personnelles, le service est largement utilisé par les bloggeurs comme référentiel de photos.
- **http://www.flickr.com/**

facebook

- Facebook est un site Web mondial de réseautage personnel, détenu et opéré par Facebook, Inc. Les internautes peuvent y ajouter leurs amis, envoyer à ceux-ci des messages et mettre à jour leurs profils afin de communiquer des informations personnelles à leurs amis. En outre, les utilisateurs peuvent se joindre à des réseaux organisés par ville, par lieu de travail, par école ou par région.
- **http://www.facebook.com/**

YouTube READY

- YouTube est un site Web dédié au partage de vidéos. Les utilisateurs peuvent y télécharger, afficher et partager des clips vidéo personnalisés. Basé à San Bruno, en Californie, ce service fait appel à la technologie Adobe Flash pour afficher une grande variété de contenus vidéo générés par les utilisateurs, dont des clips vidéo, des téléinserts et des clips vidéo musicaux ainsi que des contenus amateur tels que des blogs vidéo ou des vidéos courtes originales.
- **http://www.youtube.com/**

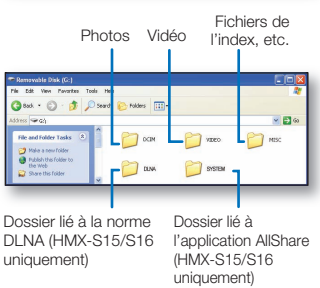
UTILISATION DU CAMÉSCOPE COMME PÉRIPHÉRIQUE DE STOCKAGE AMOVIBLE

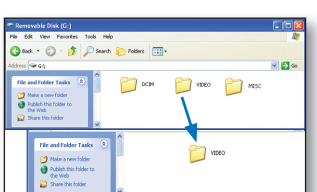
Vous pouvez copier des fichiers vidéo ou photo enregistrés par le caméscope sur un ordinateur Windows en reliant le câble USB au caméscope.

Affichage du contenu du support de stockagea

1. Vérifiez le réglage des options « **USB Connect: Mass Storage** (**Connexion USB : Mémoire auxiliaire**) ». ➥page 94
2. Vérifiez le réglage des options « **PC Software: Off** (**Logiciel PC : Arrêt**) ». ➥page 93
3. Vérifiez le support de stockage.
4. Raccordez le caméscope à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB. ➥page 129
   - Les fenêtres « Disque amovible » ou « Samsung » apparaissent à l'écran de l'ordinateur après un court moment.
   - Sélectionnez « Ouvrir les dossiers avec Windows Explorer pour visionner les fichiers » puis cliquez sur « OK ».
5. Les fichiers du support de stockage apparaissent.
   - Les différents types de fichiers sont stockés dans des dossiers séparés.
6. Sélectionnez le dossier à copier, puis déplacez-le par un glisser-déposer dans le dossier de destination.
   - Le dossier est copié depuis le support de stockage sur l'ordinateur.

Removable Disk (G:)
Windows can perform the same action each time you insert a disk or connect a device with this kind of file:
Pictures
What do you want Windows to do?
using Photo Printing Wizard
View a slideshow of the images
using Windows Picture and Fax Viewer
Copy pictures to a folder on my computer
using Microsoft Scanner and Camera Wizard
Browse picture files
using MediaShow
Open folder to view files
using Windows Explorer
Always do the selected action.
OK
Cancel





- Si la fenêtre « Disque amovible » n'apparaît pas, vérifiez la connexion (➥page 129) ou recommencez les étapes 1 et 4.
- Si le disque amovible n'apparaît pas automatiquement, ouvrez le dossier Disque amovible sous Poste de travail.
- Si le disque dur du caméscope connecté ne s'ouvre pas ou que le menu contextuel qui apparaît lorsque vous cliquez sur le bouton droit de la souris (ouvrir ou parcourir) s'affiche avec des ruptures, votre ordinateur sera suspecté d'être contaminé par le virus Autorun. Il est conseillé de mettre à jour l'antivirus à l'aide de sa version la plus récente.

Organisation des dossiers et des fichiers du support de stockage

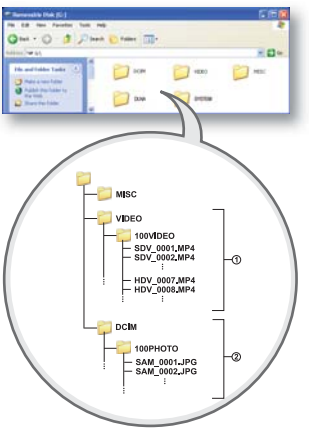
- L'agencement des dossiers et des fichiers des supports de stockage est comme suit:
- L'attribution des noms de fichier est conforme à la convention DCF (règle de conception pour le système de fichiers d'appareils photo).

Fichier vidéo (H.264) ①

- Les vidéos de qualité HD sont au format HDV_####.MP4.
- Les vidéos de qualité SD sont au format SDV_####.MP4.
- Le numéro de fichier augmente automatiquement à la création d'un nouveau fichier vidéo.
- Un nouveau dossier est créé lorsque le nombre de fichiers dans un dossier vient à dépasser les 999 à 1 000 fichiers.
- Les noms de dossier sont attribués selon la progression 100VIDEO, 101VIDEO et ainsi de suite. Le nombre maximum de dossiers est de 999 unités.
- Il est possible de créer un total de 9 999 fichiers sur un support de stockage en utilisant le caméscope.

Fichier photo ②

- Comme pour les fichiers vidéo, le numéro de fichier augmente automatiquement lorsqu'un nouveau fichier photo est créé.
- Les photos sont au format SAM_####.JPG.
- Les noms de dossier sont attribués selon la progression 100PHOTO, 101PHOTO et ainsi de suite.



Format de fichier

Fichiers vidéo

- Les fichiers vidéo sont compressés au format H.264. L'extension de fichier est de type « .MP4 ».
- Reportez-vous à la page 62 pour la résolution vidéo.

Fichiers photo

- Les images sont compressées au format JPEG (Joint Photographic Experts Group). L'extension du fichier est de type « .JPG ».
- Reportez-vous à la page 62 pour la résolution photo.

Le nom du fichier vidéo enregistré par le caméscope ne doit pas être modifié car la lecture du fichier par le caméscope nécessite l'utilisation du dossier d'origine et le respect de l'attribution de nom conventionnelle.

dépannage

Avant de contacter le centre de service technique agréé Samsung, effectuez les vérifications élémentaires suivantes :
Vous pourrez ainsi vous épargner un appel inutile.

TÉMOINS ET MESSAGES D'AVERTISSEMENT

Certains problèmes risquent de se poser pour les raisons indiquées ci-dessous.
Vérifiez les informations disponibles et adoptez les mesures correctrices requises.

Pile

Message	Icône	Indique que...	Action
Low Battery (Batterie faible)	-	La pile est presque entièrement déchargée.	• Remplacez l'ancienne pile par une pile chargée ou connectez l'adaptateur CA.
Check authenticity of the battery (Vérifiez l'authenticité de la pile)	-	Le résultat de la vérification d'authenticité de la pile est négatif.	• Vérifiez l'authenticité de la pile et remplacez-la par une pile neuve.

Support de stockage

Message	Icône	Indique que...	Action
Internal Memory Full (Mémoire Pleine)		Espace libre insuffisant pour effectuer un enregistrement sur la mémoire interne.	• Supprimez les fichiers inutiles stockés dans la mémoire interne. • Sauvegardez les fichiers sur votre ordinateur ou un autre support de stockage puis supprimez les fichiers. • Utilisez une carte mémoire.
Insert Card (Insérer carte)		Aucune carte mémoire n'est insérée dans le logement prévu à cet effet.	• Insérez une carte mémoire.
Card Full (Carte pleine)		Il n'y a pas suffisamment d'espace libre pour effectuer un enregistrement sur la carte mémoire.	• Supprimez les fichiers inutiles stockés sur la carte mémoire. • Sauvegardez les fichiers sur un ordinateur ou un autre support de stockage puis supprimez les fichiers d'origine. • Remplacez la carte par une autre carte mémoire ayant suffisamment d'espace libre.
Card Locked (Carte verrouillée)		L'onglet de protection en écriture de la carte SD ou SDHC a été verrouillé.	• Désactivez l'onglet de protection en écriture.
Card Error (Erreur carte)		La carte mémoire présente un dysfonctionnement et ne peut pas être reconnue.	• Remplacez la carte mémoire.

dépannage

Message	Icône	Indique que…	Action
Not Formatted (Non formaté!)		La carte mémoire n'est pas formatée sur ce caméscope.	• Formatez la carte mémoire sur le caméscope.
Not Supported Format (Format non supporté)		La carte mémoire peut avoir été formatée sur un autre périphérique et comporter encore des images rémanentes.	• Les fichiers ne peuvent pas être lus car le format de la carte mémoire n'est pas pris en charge par le caméscope. Formatez la carte mémoire ou la nouvelle carte avant de l'utiliser pour effectuer des enregistrements sur le caméscope.
Not Supported Card (Carte non prise en charge)		La carte mémoire n'est pas prise en charge sur ce caméscope.	• Remplacez la carte mémoire par la carte recommandée.
Low Speed Card. Please record at a lower resolution. (Vitesse écriture carte lente. Sélectionnez qualité enregistrement inférieur.)	-	La carte mémoire n'est pas suffisamment performante pour l'enregistrement.	• Enregistrez la vidéo avec une résolution et une qualité inférieures. • Remplacez la carte mémoire.

Enregistrement

Message	Icône	Indique que…	Action
Write Error (Erreur d'écriture)	-	Certains problèmes sont survenus lors de l'écriture des données sur le support de stockage.	• Mettez le caméscope hors puis sous tension pour la récupération des données. • En cas d'échec de récupération de fichier, formatez le support de stockage via les menus après avoir sauvegardé les fichiers importants sur un ordinateur ou un autre support de stockage.
Release the Smart Auto (Relâcher Smart Auto)	-	Certaines fonctions ne peuvent pas être opérées manuellement lorsque le mode Smart Auto est activé.	• Désactivez la fonction Smart Auto.
Recovering Data… Don't power off and keep card inside. (Récup. données… Ne pas éteindre avec carte insérée.)	-	Le fichier n'a pas été correctement créé.	• Attendez la fin de la récupération des données. • Évitez d'éteindre l'appareil ou d'éjecter la carte mémoire en cours d'enregistrement.

Enregistrement

Message	Icône	Indique que…	Action
The number of video files is full. Cannot record video. (Nombre maximum de vidéos atteint. Enreg impossible.)	-	Il est possible de stocker 9 999 fichiers vidéo.	• Supprimez les fichiers inutiles du support de stockage. • Sauvegardez les fichiers sur votre ordinateur ou un autre support de stockage puis supprimez les fichiers d'origine. • Remplacez la carte par une autre carte ayant suffisamment d'espace libre. • Spécifiez le réglage « **File No. (N° fichier)** » sur « **Reset (Réinitialiser)** ». • Formatez le support de stockage.
The number of photo files is full. Cannot take a photo. (Nb maxi. de fichiers photo atteint. Prise de photo impossible.)	-	Il est possible de stocker 9 999 fichiers photo.	• Supprimez les fichiers inutiles du support de stockage. • Sauvegardez les fichiers sur votre ordinateur ou un autre support de stockage puis supprimez les fichiers d'origine. • Remplacez la carte par une autre carte ayant suffisamment d'espace libre. • Spécifiez le réglage « **File No. (N° fichier)** » sur « **Reset (Réinitialiser)** ». • Formatez le support de stockage.
File number is full. Cannot record video. (Nombre maximum de vidéos atteint. Enreg impossible.)	-	Les numéros de dossier et de fichier attribuables sont épuisés, vous ne pouvez plus effectuer d'enregistrement.	• Réglez l'option « **File No. » (N° de fichier)** sur « **Reset » (Réinitialiser)** et formatez le support de stockage.
File number is full. Cannot take a photo. (Nb maxi. de fichiers photo atteint. Prise de photo impossible.)	-	Les numéros de dossier et de fichier attribuables sont épuisés, vous ne pouvez plus effectuer d'enregistrement.	• Réglez l'option « **File No. » (N° de fichier)** sur « **Reset » (Réinitialiser)** et formatez le support de stockage.
Activate remote control. (Activer la télécommande)		La télécommande a été désactivée.	• Spécifiez la fonction « **Remote (Télécommande)** » sur « **On (Marche)** ».

Lecture

Message	Icône	Indique que…	Action
Read Error (Erreur de lecture)	-	Certains problèmes sont survenus durant la lecture de données à partir du support de stockage.	• Formatez le support de stockage via les menus après avoir sauvegardé les fichiers importants sur un ordinateur ou un autre périphérique de stockage.
Corrupted file (Fichier corrompu)	-	Ce fichier ne peut être lu.	• Formatez le support de stockage via les menus après avoir sauvegardé les fichiers importants sur un ordinateur ou un autre périphérique de stockage.

Édition de vidéo

Message	Icône	Indique que…	Action
Cannot select different resolution (Imp sélectionner résolution diff.)	-	Les fichiers que vous voulez combiner n'ont pas la même résolution.	• Il est impossible de combiner des fichiers ayant des résolutions différentes.
Not enough free space in Internal Memory. (Espace disponible insuffisant en mémoire interne.)	-	Vous ne pouvez pas effectuer de modification car la mémoire interne est insuffisante.	• Exécutez l'opération d'édition après avoir supprimé les fichiers inutiles.
Not enough free space in Card. (Espace disponible insuffisant sur la carte.)	-	Vous ne pouvez pas effectuer de modification car l'espace disponible sur la carte mémoire est insuffisant.	• Exécutez l'opération d'édition après avoir supprimé les fichiers inutiles.
Select 2 files for combine. (Sélect. 2 fch à combiner.)	-	Il est possible de combiner uniquement deux fichiers.	• Combinez d'abord deux fichiers puis le troisième. Sachez cependant que les fichiers combinés ne doivent pas dépasser 1,8 Go de capacité.
Total file size is over than 1,8GB. (Taille totale fich sup à 1,8 Go.)	-	Les fichiers dont la capacité totale est susceptible de dépasser 1,8 Go ne peuvent être combinés.	• Exécutez d'abord la fonction de division ou de suppression partielle pour supprimer les parties inutiles, puis lancez la fonction de combinaison.
Cannot edit less than 6sec file. (Imp modif fich inf à 6 sec.)	-	Un fichier dont la durée totale de lecture est inférieure à 6 secondes ne peut pas être partiellement supprimé ou divisé.	• Éditez le fichier dont la durée d'enregistrement dépasse les 6 secondes.

USB

Message	Icône	Indique que…	Action
Fail Printer Connecting Change 'USB Connect' (Echec connexion impr. Changer « Conn. USB »)	-	Un problème est survenu lors de la connexion du caméscope à l'imprimante via l'USB.	• Vérifiez le câble USB. • Réessayez la procédure de connexion. • Passez de la fonction « **USB connect** (**Conn. USB**) » à « **PictBridge** ».
Fail USB Connecting Change 'USB Connect' (Echec connexion USB Changer « Conn. USB »)	-	Un problème est survenu lors de la connexion du caméscope à l'ordinateur via l'USB.	• Vérifiez le câble USB. • Réessayez la procédure de connexion. • Passez de la fonction « **USB connect** (**Conn. USB**) » à « **Mass Storage** (**Mémoire aux.**) ».
Ink Error (Erreur encre)	-	Il y a un problème au niveau de la cartouche d'encre.	• Vérifiez la cartouche d'encre. • Insérez une cartouche d'encre neuve dans l'imprimante.
Paper Error (Erreur papier)	-	Il y a un problème au niveau du papier.	• Vérifiez le papier chargé dans l'imprimante. Insérez du papier s'il n'y en a pas.
File Error (Erreur fichier)	-	Il y a un problème au niveau du fichier.	• Votre caméscope ne prend pas en charge ce format de fichier. • Essayez d'utiliser un autre fichier enregistré sur le caméscope.
Printer Error (Erreur imprimante)	-	Il y a un problème au niveau de l'imprimante.	• Éteignez l'imprimante et rallumez-la. • Contactez le centre de service après-vente du fabricant de l'imprimante.
Print Error (Erreur impression)	-	Un problème s'est produit durant l'impression.	• Ne débranchez pas le câble d'alimentation et ne retirez pas la carte mémoire pendant l'impression.

Réseau sans fil

Message	Icône	Indique que…	Action
Connection failed. Time expire. (Echec conn. Exp délai.)	-	• La touche WPS PBC n'a pas été actionnée dans les 2 minutes ou le code PIN WPS n'a pas été entré dans le point d'accès. • Échec de connexion à l'émetteur en mode Périphérique à périphérique dans les 2 minutes.	• Essayez à nouveau et réalisez l'opération en 2 minutes.
Connection failed. (Echec conn.)	-	La configuration WLAN du caméscope ne correspond pas à celle du point d'accès.	• Configurez les réglages IP (auto ou manuel) de votre caméscope pour les faire correspondre à ceux du point d'accès.
Initializing failed. (Echec init.)	-	Échec d'initialisation des services DLNA.	• Réinitialisez les dispositifs DLNA et réessayez.
No devices found. (Auc périph trouvé.)	-	Aucun périphérique DMR susceptible d'être connecté au caméscope n'a été trouvé sur le réseau connecté.	• Utilisez la touche Actualisation pour rechercher le périphérique DMR. • Vérifiez la connexion au réseau.
No Wi-Fi AP found. (Auc AP Wi-Fi trouv.)	-	Aucun point d'accès n'a été identifié à proximité de l'emplacement de l'appareil ou le réseau WLAN du caméscope ne fonctionne pas correctement.	• Vérifiez si vous disposez d'un point d'accès à proximité. • Dans le cas où un point d'accès existe et que le problème persiste, contactez le centre de service après-vente Samsung.
File reception failed. (Echec récep fich.)	-	Le périphérique situé à l'autre bout de la connexion est éteint ou la connexion au réseau est défectueuse.	• Vérifiez si le périphérique du destinataire est sous tension. • Vérifiez si la connexion au réseau fonctionne correctement et réessayez.
Invalid password. (M.d.passe incorr.)	-	En mode Périphérique à périphérique, le mot de passe du récepteur ne correspond pas à celui de l'émetteur.	• Entrez correctement le mot de passe envoyé par l'émetteur à l'écran du destinateur.

PROBLÈMES ET SOLUTIONS

Si ces instructions n'apportent aucune solution à votre problème, contactez le centre de service technique agréé Samsung le plus proche.

Alimentation

Problème	Explication/solution
Le caméscope ne s'allume pas.	• La pile n'est peut-être pas insérée dans votre caméscope. Insérez la pile dans le caméscope. • La pile insérée peut être déchargée. Rechargez la pile ou remplacez-la par une pile chargée. • Si vous utilisez un adaptateur secteur CA, veillez à le connecter correctement à la prise murale.
L'appareil s'éteint automatiquement.	• L'option **« Auto Power off (Arrêt automatique) »** est-elle réglée sur **« 5 Min (5 min) »** ? Si aucune touche n'est activé pendant environ 5 minutes, le caméscope s'éteindra automatiquement (**« Auto Power Off (Arrêt automatique) »**). Pour désactiver cette option, changez le réglage de la fonction **« Auto Power Off (Arrêt automatique) »**en le spécifiant sur **« Off (Arrêt) ».** ➥page 101 • La pile est presque complètement déchargée. Rechargez la pile ou remplacez-la par une pile chargée.
Impossible d'éteindre l'appareil.	• Retirez immédiatement la pile ou débranchez l'adaptateur secteur CA. Rebranchez ensuite la source d'alimentation sur le caméscope avant de l'allumer.
La pile se décharge rapidement.	• La température est trop basse. • La pile n'est pas complètement chargée. Chargez la pile à nouveau. • La pile a atteint la fin de sa durée de vie et ne peut plus être rechargée. Utilisez une autre pile.

Affichage

Problème	Explication/solution
Le moniteur du téléviseur ou l'écran ACL affichent des images déformées ou des rayures en haut, en bas, à gauche ou à droite de l'écran.	• Cela se produit lorsque vous enregistrez ou lisez une vidéo au format 16:9 sur un téléviseur au format 4:3 ou l'inverse. Reportez-vous aux caractéristiques de l'écran pour plus de détails. ➥page 91
Une image inconnue s'affiche à l'écran ACL.	• Le caméscope est en mode Démo. Si vous ne souhaitez pas voir l'image de démonstration, changez la valeur du réglage **« Demo (Démo) »** en le spécifiant sur **« Off (Arrêt) ».** ➥page 105
Un témoin inconnu s'affiche à l'écran ACL.	• Un témoin ou un message d'avertissement apparaît à l'écran. ➥pages 135~140
Une image rémanente demeure à l'écran ACL.	• Cela se produit lorsque vous débranchez l'adaptateur CA ou retirez la pile avant de mettre l'appareil hors tension.
L'image de l'écran ACL est sombre.	• La lumière ambiante est trop forte. Réglez la luminosité et l'angle d'inclinaison de l'écran ACL. • Utilisez la fonction d'optimisateur ACL.

Enregistrement

Problème	Explication/solution
Le fait d'appuyer sur la touche **Début/Arrêt de l'enregistrement** ne lance pas l'enregistrement.	• Appuyez sur la touche **MODE** pour spécifier le mode Enregistrement vidéo. ➥page 27 • Espace mémoire insuffisant pour effectuer un enregistrement sur le support de stockage. • Assurez-vous que la carte mémoire n'est pas insérée ou que l'onglet de protection en écriture est verrouillé.
La durée d'enregistrement actuelle est inférieure à la durée prévue.	• La durée d'enregistrement estimée varie selon le contenu et les fonctionnalités utilisées. • Si vous enregistrez un objet qui se déplace rapidement, la durée d'enregistrement réelle pourra être écourtée.
L'enregistrement s'arrête automatiquement.	• L'espace mémoire est insuffisant pour procéder à l'enregistrement sur le support de stockage. Sauvegardez les fichiers importants de votre ordinateur puis formatez le support de stockage ou supprimez les fichiers inutiles. • Les enregistrements répétés et les suppressions fréquentes de fichiers réduisent la performance du support de stockage. Dans ce cas, reformatez votre support de stockage. • Si vous utilisez une carte mémoire à basse vitesse d'écriture, le caméscope arrêtera automatiquement l'enregistrement des vidéos et affichera le message correspondant à l'écran ACL.
Une ligne verticale apparaît durant l'enregistrement d'un sujet fortement illuminé.	• Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
L'écran tourne au rouge ou au noir pendant quelques instants lorsqu'il est exposé à la lumière directe du soleil en cours d'enregistrement.	• Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
Le réglage de la date et l'heure n'apparaît pas en cours d'enregistrement.	• L'option **« Date/Time Display (Aff. date/heure) »** est réglée sur **« Off (Arrêt) »**. Spécifiez l'option **« Date/Time Display (Aff. date/heure) »** sur On (Marche). ➥page 90
Impossible d'enregistrer une image photo.	• Réglez votre caméscope en mode Enregistrement photo. ➥page 27 • Désactivez le volet de protection de la carte mémoire, s'il existe. • Le support de stockage est saturé. Utilisez une nouvelle carte de mémoire ou formatez le support de stockage. ➥page 97 Vous pouvez aussi supprimer les images inutiles. ➥page 110
Le son d'obturateur ne se fait pas entendre lorsque vous prenez une photo.	• Réglez la fonction **« Shutter Sound (Son obturateur) »** sur**« On (Marche) »**. • Durant un double enregistrement, le son de l'obturateur n'est pas entendu. • Lorsque le câble mini-HDMI ou audio/vidéo est connecté au caméscope, le son de l'obturateur est indisponible.

Enregistrement

Problème	Explication/solution
Le signal sonore n'est pas audible.	• Réglez l'option « **Beep Sound (Signal sonore)** » sur « **On (Marche)** ». • Le signal sonore est temporairement désactivé durant l'enregistrement vidéo.
Il existe un décalage entre le moment où vous appuyez sur la touche **Début/Arrêt de l'enregistrement** et le moment où la vidéo enregistrée débute ou s'arrête (selon le cas).	• Il peut y avoir, sur votre caméscope, un léger retard entre le moment où vous appuyez sur la touche **Début/Arrêt de l'enregistrement** et le moment où la vidéo enregistrée débute ou s'arrête réellement. Il ne s'agit pas là d'une erreur.
Des bandes horizontales apparaissent sur les images.	• Ceci se produit lors de l'enregistrement d'images sous une lampe fluorescente, à vapeur de sodium ou à mercure. Il ne s'agit pas d' un dysfonctionnement.

Support de stockage

Problème	Explication/solution
Les fonctions de la carte mémoire sont inopérantes.	• Insérez correctement la carte mémoire dans votre caméscope. ↪page 32 • Si vous utilisez une carte mémoire formatée sur ordinateur, reformatez-la directement sur le caméscope. ↪page 97
Impossible de supprimer l'image.	• Déverrouillez le volet de protection en écriture de la carte mémoire (carte mémoire SDHC/SD), s'il existe. ↪page 33 • Il est impossible de supprimer une image protégée. Désactivez la protection de l'image sur le périphérique de stockage. ↪page 109
Impossible de formater la carte mémoire.	• Déverrouillez le volet de protection en écriture de la carte mémoire (carte mémoire SDHC/SD), s'il existe. ↪page 33 • La carte mémoire n'est pas prise en charge par votre caméscope ou présente des défaillances.
Le nom du fichier de données est incorrect.	• Le fichier peut être corrompu. • Le format du fichier n'est pas pris en charge par le caméscope. • Seul le nom de fichier s'affiche lorsque la structure du répertoire est conforme à la norme internationale en la matière.

Réglage de l'image en cours d'enregistrement

Problème	Explication/solution
La mise au point ne se fait pas automatiquement.	• Réglez la fonction **« Focus (Mise au point) »** sur **« Auto ».** ➥page 70 • Les conditions d'enregistrement ne se prêtent pas à la mise au point automatique. Effectuez la mise au point manuellement. ➥page 70 • La surface de l'objectif est poussiéreuse. Nettoyez la lentille et vérifiez la mise au point. • L'enregistrement s'effectue dans un endroit sombre. Utilisez un accessoire d'éclairage pour illuminer la scène.
L'image affichée est trop lumineuse, vacillante ou change de couleur.	• Cela se produit lorsque vous effectuez un enregistrement à la lumière fluorescente, sous une lampe au sodium ou au mercure. Annulez **« iSCENE »** pour éviter ou minimiser ce phénomène. ➥page 61
L'équilibre des couleurs de l'image n'est pas naturel.	• L'équilibre des blancs doit être ajusté. Réglez correctement l'option **« White Balance (Bal. blancs) »**. ➥page 64
Le sujet qui traverse le cadre apparaît très furtivement.	• Ce phénomène est appelé plan focal. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Du fait de la technique de lecture des signaux de sortie vidéo par le dispositif d'image (capteur CMOS), le sujet qui traverse rapidement le champ peut apparaître comme étant penché, en fonction des conditions d'enregistrement.

Lecture sur le caméscope

Problème	Explication/solution
La fonction de lecture (lecture/pause) est inopérante.	• Il est possible que votre caméscope ne puisse pas lire les fichiers image enregistrés sur un autre appareil. • Confirmez la compatibilité de la carte mémoire. ➥page 33
Les images photo stockées sur le support ne s'affichent pas à taille réelle.	• Les images photo enregistrées sur un autre appareil ne s'affichent pas toujours à leur dimension effective. Il ne s'agit pas là d'une erreur.
La lecture s'arrête inopinément.	• Vérifiez si l'adaptateur CA et le bloc-piles sont branchés de manière correcte et sécurisée.

Lecture sur d'autres périphériques (téléviseur, etc.)

Problème	Explication/solution
Impossible de visionner l'image ou d'entendre le son sur l'appareil raccordé.	• Vérifiez que le câble de connexion est branché dans la prise adéquate.
L'image affichée sur le téléviseur est déformée.	• Ce phénomène est causé par la connexion à un téléviseur au format 4:3.
Vous ne pouvez ni visionner l'image ni écouter le son du téléviseur relié à l'aide du câble HDMI.	• Les images ne seront pas émises sur la prise de sortie HDMI si leur contenu est protégé par droit d'auteur.

Connexion/Copie sur d'autres appareils (enregistreur, ordinateur, imprimante, etc.)

Problème	Explication/solution
Vous n'arrivez pas à effectuer des copies conformes à l'aide du câble HDMI.	• Vous ne pouvez pas copier correctement les images à l'aide du câble HDMI.
Vous ne pouvez pas effectuer de copie correcte à l'aide d'un câble audio/vidéo.	• Le câble audio/vidéo n'est pas correctement branché. Assurez-vous que le câble audio/vidéo est connecté à la prise appropriée, c.-à-d. la prise d'entrée de l'appareil utilisé pour copier les images provenant de votre caméscope. ➥page 125
Impossible de réaliser des copies à l'aide de l'imprimante PictBridge.	• Il se peut que votre imprimante ne puisse pas imprimer des photos modifiées ou enregistrées sur un autre appareil. Il ne s'agit pas là d'une erreur.

Connexion à un ordinateur

Problème	Explication/solution
L'ordinateur ne reconnait pas le caméscope.	• Débranchez le câble USB entre l'ordinateur et le caméscope, redémarrez l'ordinateur, puis raccordez-le au caméscope de manière correcte.
Impossible de lire un fichier vidéo sur l'ordinateur.	• Vous devez disposer d'un codec vidéo pour lire les fichiers enregistrés sur le caméscope. Installez le logiciel fourni avec votre caméscope. ➥page 132 • Assurez-vous d'insérer le connecteur selon l'orientation correcte, puis branchez fermement le câble USB dans la prise USB adéquate du caméscope. • Débranchez le câble de l'ordinateur et du caméscope puis redémarrez l'ordinateur. Rebranchez le câble correctement. • Pour lire un fichier vidéo HD, il est nécessaire de disposer d'un ordinateur doté d'une configuration système plus performante. Vérifiez si votre ordinateur est conforme à la spécification recommandée. ➥page 128
Intelli-studio ne fonctionne pas correctement.	• Quittez l'application Intelli-studio et redémarrez l'ordinateur Windows.
Intelli-studio ne s'exécute pas.	• Activez le logiciel installé sur l'ordinateur à partir du menu Réglages ou installez Intelli-studio sur l'ordinateur. ➥pages 93, 132
Les données d'image et de son générées sur le caméscope ne sont pas correctement reproduites sur l'ordinateur.	• La lecture vidéo ou le son peuvent s'interrompre momentanément pour des raisons relevant de l'ordinateur. Cela n'affecte pas les données vidéo ou audio copiées sur votre ordinateur. • Si votre caméscope est raccordé à un ordinateur ne prenant pas en charge la fonction USB (USB2.0) à haut débit, la lecture de l'image ou du son pourra ne pas s'effectuer correctement. Les données d'image vidéo et de son copiées sur votre ordinateur n'en seront pas affectées.
L'écran de lecture s'interrompt ou l'image est déformée.	• Vérifiez la configuration requise pour la lecture vidéo. • Quittez toutes les applications qui s'exécutent actuellement sur l'ordinateur. • Si vous tentez de lire une vidéo sur votre caméscope alors que celui-ci est raccordé à un ordinateur, l'image pourra sembler moins lisse, en fonction de la vitesse de transfert. Copiez le fichier sur votre ordinateur, puis lancez-en la lecture.

Fonctionnement global

Problème	Explication/solution
La date et l'heure sont incorrectes.	• Le caméscope a-t-il été inutilisé pendant une longue période de temps ? La batterie intégrée rechargeable est peut-être déchargée. ➥page 29

Éléments de menu ne pouvant pas être simultanément utilisés

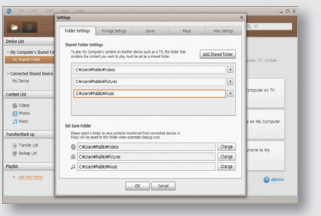
Problème	Utilisation impossible	En raison des réglages suivants
Les éléments de menu sont grisés	**“iSCENE »**	**« Aperture: Manual (Ouvert. : Manuel) », « Shutter : Manual (Obturateur : Manuel) »**
	« Aperture: Manual (Obturateur : Manuel) »	**« Shutter : Manual (Obturateur : Manuel) », « iSCENE »**
	« Shutter : Manual (Obturateur : Manuel) »	**« Aperture: Manual (Obturateur : Manuel) », « iSCENE »**
	« Video Resolution (Résolution vidéo) », « Fader (Fondu) »	**« Time Lapse REC (Enr par interv) »**
	« Photo Resolution (Résolution photo) »	**« Cont. Shot : High Speed (Prise cont. : Vitesse sup.) »**

- Il est impossible de sélectionner un élément grisé dans le mode Enregistrement/Lecture en cours.
- Certaines fonctions ne peuvent pas être activées en même temps.
  La liste ci-dessus montre des exemples de combinaisons de fonctions et d'éléments de menu incompatibles.
- Le menu et le menu rapide sont inaccessibles en mode Smart Auto.
- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées durant l'enregistrement vidéo :
- Seul le Menu rapide est disponible durant l'enregistrement vidéo.
- Les fonctions suivantes sont automatiquement réglées sur Arrêt ou mode Auto en mode Smart Auto.
  - « **iSCENE** », « **Shutter (Obturateur)** », « **Digital Effect (Effet numér.)** », « **Tele Macro (Télé/Macro)** », etc.
- En mode Smart Auto, votre caméscope sélectionne automatiquement les réglages adaptés au type de scène détectée. La plupart des réglages sont automatiquement effectués en mode Smart Auto.
  Pour régler ou ajuster des fonctions vous-même, vous devez d'abord désactiver le mode Smart Auto.
- Les fonctions suivantes sont automatiquement réglées sur Arrêt ou mode Auto en mode Ralenti :
  - **iSCENE**, **Resolution** (**Résolution**), **White Balance** (**Bal. blancs**), **Shutter** (**Obturateur**), **Super C.Nite**, **Face Detection** (**Détect. visage**), **Fader** (**Fondu**), **Digital Zoom** (**Zoom numér.**), **Time Lapse REC** (**Enreg. par interv.**), etc.
- En mode Ralenti, le menu est inaccessible. Cependant, certains éléments du menu Rapide, tels que Ouvert., EV, Mise au point, Zoom numér., etc. sont disponibles.

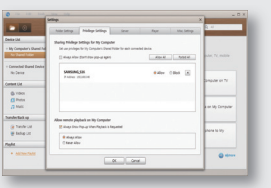
Dossier lié à l'application AllShare (HMX-S15/S16 uniquement)

Configuration de l'environnement pour l'utilisation de l'application AllShare

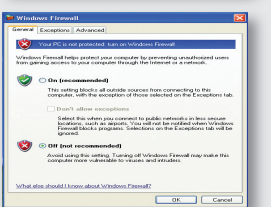
1. Vous devez définir une permission d'accès pour permettre aux autres appareils d'accéder à l'application AllShare sur votre ordinateur. Réglez la permission d'accès de l'appareil sur « Allow » ou « All Allow » pour l'utiliser avec l'application AllShare.
2. Lorsque vous envoyez des fichiers depuis un autre appareil vers l'application AllShare sur votre ordinateur, vous devez désigner un dossier de destination afin de les y enregistrer. Définissez le dossier de destination des fichiers de téléchargement.



- Si le caméscope ne reconnaît pas l'application AllShare installée sur votre ordinateur lors de l'activation de la fonction « **Backup to PC** » (Sauvegarde sur ordinateur) sur le modèle HMX-S15/S16, sélectionnez « Tools » > « Settings » > « Privilege Settings » de l'application AllShare, puis spécifiez S15/16 sur « Allow » à partir de l'élément « Sharing Privilege Settings for My Computer ».



- Si vous n'arrivez pas à trouver le nom S15 ou S16 sous « Privilege Settings » > « Sharing Privilege Settings for My Computer » de l'application Allshare, désactivez le pare-feu Windows (Off (Arrêt)), puis réessayez.


Windows Firewall
General
Exceptions
Advanced
Your PC is not protected: turn on Windows Firewall
Windows Firewall helps protect your computer by preventing unauthorized users from gaining access to your computer through the Internet or a network.
On (recommended)
This setting blocks all outside sources from connecting to this computer, with the exception of those selected on the Exceptions tab.
Don't allow exceptions
Select this when you connect to public networks in less secure locations, such as airports. You will not be notified when Windows Firewall blocks programs. Selections on the Exceptions tab will be ignored.
Off (not recommended)
Avoid using this setting. Turning off Windows Firewall may make this computer more vulnerable to viruses and intruders.
What else should I know about Windows Firewall?
OK
Cancel

Qu'est-ce que la fonction Music Shake ?

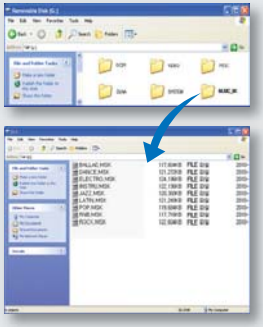
Music Shake utilise les sources sonores de base (internes/externes) pour composer et générer automatiquement une variété de titres de musique de fond. En quelques étapes simples, vous pouvez facilement lire les titres de musique de fond en accompagnement de vos vidéos ou diaporamas.
Le caméscope dispose de sources sonores pour différents genres musicaux, tels que les romances, le jazz, la dance ou le disco.
Une fois que vous avez téléchargé les sources sonores externes, vous pouvez tirer profit d'un grand nombre de titres de musique de fond.

Les sources sonores externes sont réparties en 9 genres distincts :

	Genre	Nom du fichier externe
1	Romance	BALLAD.MSK
2	Jazz	JAZZ.MSK
3	Dance & Disco	DANCE.MSK
4	Pop	POP.MSK
5	Rock	ROCK.MSK
6	R&B	RNB.MSK
7	Latino	LATIN.MSK
8	Électrique	ELECTRO.MSK
9	Instrumental	INSTRU.MSK

Utilisation de sources sonores externes

1. Depuis le site Web (www.samsung.com), utilisez les commandes « support » et « download » pour sélectionner et télécharger la source sonore de votre choix.
2. Sur la carte SD, créez le dossier MUSIC_SK.
3. Copiez le fichier téléchargé dans ce dossier.
4. Insérez dans votre caméscope la carte SD qui dispose de sources sonores externes.
5. Dans le diaporama ou la musique de fond, vous pouvez sélectionner n'importe quelle source sonore externe pour l'écouter. ➥pages 83/87



- Si vous changez les noms du dossier et de la source sonore, votre caméscope ne pourra pas identifier la source sonore sélectionnée.
- Lorsque vous utilisez les sources sonores fournies, vous ne pouvez pas en modifier l'affectation ou la fonction ni les louer ou les publier sous forme d'albums musicaux ni les vendre.

ENTRETIEN

Votre caméscope est un appareil de conception et de fabrication supérieures, qui mérite d'être manipulé avec le plus grand soin. Les recommandations qui suivent vous aideront à comprendre et à observer vos engagements en matière de garantie et vous permettront de profiter du produit pendant plusieurs années.

Précautions de rangement

- Par mesure de sécurité, éteignez le caméscope avant de le ranger.
  - Retirez le bloc-piles et l'adaptateur CA. ➥pages 20, 21
  - Retirez la carte mémoire. ➥page 32

Écran ACL

- N'appliquez pas de pression excessive sur l'écran et évitez de le heurter contre d'autres objets.
- Lorsque vous utilisez le caméscope dans un environnement de froid intense, une image rémanente peut s'afficher sur l'écran ACL. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Si vous laissez l'appareil sous tension pendant un long moment, le contour de l'écran ACL s'échauffera.
- Un écran ACL est fabriqué grâce à une technologie avancée d'une grande précision et dispose de plus de 0.01% de pixels valides. Malgré cela, des points noirs ou brillants (rouges, bleus, blancs) peuvent apparaître occasionnellement au centre (1 point) ou en périphérie (2 points) de l'écran. Ces points qui peuvent apparaître au cours du processus de fabrication n'affectent pas les images enregistrées.

Objectif

- Utilisez le soufflet d'air proposé en option pour éliminer les saletés et autres petits dépôts. N'essuyez pas l'objectif à l'aide d'un chiffon ou avec les doigts.
- Lorsque l'objectif est gelé, mettez l'appareil hors tension et laissez-le au repos pendant une heure environ. Lorsque la température de l'objectif devient identique à celle de l'environnement ambiant, le gel disparaît.

En cas d'apparition de buée, laissez reposer le caméscope pendant un certain temps avant de le réutiliser

- Qu'est-ce que la buée ?
  La buée se produit lorsque le caméscope est déplacé vers un endroit où il est soumis à une grande différence de température par rapport à son emplacement précédent. La buée se condense sur les parois externes et internes de l'objectif du caméscope ainsi que sur la lentille de réflexion. Lorsque ceci se produit, vous risquez d'endommager l'appareil ou de provoquer son dysfonctionnement en le maintenant sous tension alors que ses lentilles sont embuées.
- Que faire ?
  Éteignez l'appareil après en avoir retiré le bloc-piles et placez-le dans un endroit sec pendant 1 à 2 heure(s) avant de le réutiliser.
- À quel moment le phénomène de condensation se produit-il ?
  La buée se forme sur les lentilles de l'appareil lorsque celui-ci est déplacé vers un emplacement plus chaud ou qu'il est utilisé de manière soudaine dans un environnement à température élevée.
  - Lorsque vous enregistrez une scène à l'extérieur en hiver et que vous passez à l'intérieur.
  - Lorsque vous enregistrez une scène en extérieur par temps chaud après avoir utilisé l'appareil en intérieur ou dans une voiture climatisée.

- Utilisez le caméscope après que la buée ait complètement disparu.
- Assurez-vous de n'utiliser que les accessoires recommandés fournis avec le caméscope. Pour tout problème d'entretien ou de réparation, contactez le centre de service technique agréé Samsung le plus proche.

UTILISATION DE VOTRE CAMÉSCOPE À L'ÉTRANGER

- Chaque pays ou région possède son propre système électrique et son codage couleur.
- Avant d'utiliser votre caméscope à l'étranger, vérifiez les points suivants.

Sources d'alimentation

L'adaptateur secteur CA fourni est équipé d'un dispositif de sélection de tension automatique allant de 100 V à 240 V. Vous pouvez utiliser le caméscope dans tous les pays et les différentes régions en vous servant de l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil, dans une plage de valeurs comprises entre 100 V et 240 V et 50/60 Hz.
Utilisez si nécessaire une fiche d'adaptation CA disponible dans le commerce, en fonction de la forme des prises murales concernées.

Visionnage de vidéos enregistrées en qualité d'image HD (haute définition)

Dans les pays/régions où la résolution 1080/60i est prise en charge, vous pouvez afficher des images de qualité HD (haute définition) de même résolution que celle des images enregistrées. Pour cela, il faut disposer d'un téléviseur ou d'un écran prenant en charge le système**NTSC** et la résolution d'image 1080/60i, muni d'un câble HDMI ou audio/vidéo connecté.

Visionnage de vidéos enregistrées en qualité d'image SD (définition standard)

Pour afficher les images enregistrées avec une résolution d'image SD (définition standard), vous devez disposer d'un téléviseur basé sur le système **NTSC**, doté de prises audio/vidéo et d'un câble audio/vidéo connecté.

Sur les téléviseurs couleur

Votre caméscope est basé sur le système **NTSC**. Si vous souhaitez visionner vos enregistrements sur un téléviseur ou les copier sur un périphérique externe, les dispositifs concernés devront être compatibles avec le système **NTSC** et posséder les prises audio/vidéo appropriées. Sinon, il faudra utiliser une carte de transcodage vidéo distincte (convertisseur de format NTSC-PAL).

Le transcodeur de format n'est pas fourni par Samsung.

Pays et régions compatibles NTSC

Bahamas, Canada, Central America, Japan, Korea, Mexico, Philippines, Taiwan, United States of America, etc.

Pays et régions compatibles PAL

Australia, Austria, Belgium, Bulgaria, China, CIS, Czech Republic, Denmark, Egypt, Finland, France, Germany, Greece, Great Britain, Holland, Hong Kong, Hungary, India, Iran, Iraq, Kuwait, Libya, Malaysia, Mauritius, Norway, Romania, Saudi Arabia, Singapore, Slovak Republic, Spain, Sweden, Switzerland, Syria, Thailand, Tunisia, etc.

Vous pouvez vous servir de votre caméscope pour effectuer des enregistrements et visionner des images sur l'écran ACL partout dans le monde.

caractéristiques techniques

Nom du modèle	HMX-S10BN/HMX-S15BN/HMX-S16BN

Système	Signal vidéo	NTSC
	Format de compression de l'image	H.264 (MPEG-4.AVC)
	Format de compression audio	AAC (Advanced Audio Coding)
	Dispositif d'image	CMOS 1/2.3", 10 M pixels
	Objectif	F1.8 ~ F3.3, zoom optique 15x (18x Intelli Zoom 18x), zoom numérique 10x (enregistrement vidéo uniquement)
	Longueur focale	4,8mm ~ 72mm
	Diamètre du filtre	Ø46
	Protocole de mise en réseau sans fil	WiFi (802.11b/g/n)
Écran ACL	Taille/nombre de points	Écran tactile ACL large 3,5" / 115 M pixels
	Méthode de l'écran ACL	TFT ACL
	Type de panneau tactile	Capacitif
Connecteurs	Sortie composite	1 Vp-p (75Ω terminé)
	Sortie HDMI	Connecteur de type A
	Sortie audio	-7,5 dB (600 Ω terminé)
	Sortie USB	USB 2.0
	Microphone externe	Mini-prise stéréo Ø 3,5
Divers	Source d'alimentation	5 V CC, pile au lithium-ion 3,7 V
	Type de source d'alimentation	Pile ion-lithium, Alimentation (100 V ~ 240 V) 50/60 Hz
	Consommation électrique (enregistrement)	3,5 W (écran ACL allumé)
	Température de fonctionnement	0 ˚C ~ 40 ˚C (32 ˚F~104 ˚F)
	Température de stockage	-20 ˚C ~ 60 ˚C (-4 ˚F ~ 140 ˚F)
	Support de stockage	Mémoire interne (SSD) (HMX-S15/S16 uniquement), Carte mémoire (SD/SDHC) (en option)
	Dimensions externes (LxHxP)	Environ 66,3 mm (2,61 pouces) x 69,5 mm (2,74 pouces) x 130,0 (5,12 pouces)
	Poids	Environ 415 g (0,91 lb, 14,64 oz) (hors pile lithium-ion)
	Micro interne	Stéréo à deux voies, microphone de zoom

※ La conception et les spécifications techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Garantie pour le Canada

GARANTIE SAMSUNG LIMITÉE

xempt de tout défaut matériel ou de fabrication.De plus, SECA s'engage, à sa discrétion, à réparer ou à remplacer le produit s'il ne fonctionnait pas correctement à cause d'un défaut matériel ou de fabrication pendant la période de garantie.Toute réparation effectuée dans le cadre de la garantie doit être réalisée par un centre de service agréé par SECA. (Le nom et l'adresse du centre de service agréé le plus proche peuvent être obtenus en appelant gratuitement le 1-800-SAMSUNG).

Garanti un an pièces et main d'oeuvre.

Pour des modèles devant être ramenés par le client au centre de service agréé, le transport du matériel vers le centre de réparation et à partir de celui-ci est à la charge du client.

Le ticket de caisse original et daté doit être conservé par le client et constitue l'unique preuve valide d'achat. Il doit être présenté au service agréé au moment de la réparation.

EXCEPTIONS (RESPONSABILITÉS NON COUVERTES)

Cette garantie ne couvre pas les dommages provoqués par un accident, un incendie, une inondation, des cas de force majeure, une mauvaise utilisation de l'appareil, l'utilisation d'une tension électrique incorrecte, une installation défectueuse, des réparations incorrectes ou non autorisées, l'utilisation à des fins commerciales, ou les dommages survenus lors du transport du matériel. La garantie ne couvre pas le revêtement de l'appareil, la finition intérieure, les ampoules, ni les optiques. Les réglages relevant du client, décrits dans ce mode d'emploi, ne sont pas couverts par les termes de cette garantie. De même, elle ne s'applique pas si votre appareil ne porte pas de numéro de série ou si celui-ci est modifié. Cette garantie s'applique uniquement aux produits achetés et utilisés au Canada.

L'enregistrement de la garantie de votre produit est disponible envisitant notre site web au www.samsung.com/ca

Samsung Electronique Canada Inc., Service à la Clientéle
55 Standish Court Mississauga, Ontario L5R 4B2
Canada
TEL. 1-800-SAMSUNG (726-7864) FAX. (905) 542-1199
W: www.samsung.com/ca

pour contacter SAMSUNG dans le monde entier

Si vous avez des commentaires ou des questions concernant les produits Samsung, veuillez contacter notre centre de service à la clientèle SAMSUNG.

Region	Country	Contact Center ☎	Web Site
North America	CANADA	1-800-SAMSUNG(726-7864)	www.samsung.com
	MEXICO	01-800-SAMSUNG(726-7864)	www.samsung.com
	U.S.A	1-800-SAMSUNG(726-7864)	www.samsung.com
Latin America	ARGENTINE	0800-333-3733	www.samsung.com
	BRAZIL	0800-124-421, 4004-0000	www.samsung.com
	CHILE	800-SAMSUNG(726-7864) From mobile 02-482 82 00	www.samsung.com
	BOLIVIA	800-10-7260	www.samsung.com
	COLOMBIA	01-8000112112	www.samsung.com
	COSTA RICA	0-800-507-7267	www.samsung.com
	DOMINICA	1-800-751-2676	www.samsung.com
	ECUADOR	1-800-10-7267	www.samsung.com
	EL SALVADOR	800-6225	www.samsung.com
	GUATEMALA	1-800-299-0013	www.samsung.com
	HONDURAS	800-27919267	www.samsung.com
	JAMAICA	1-800-234-7267	www.samsung.com
	NICARAGUA	00-1800-5077267	www.samsung.com
	PANAMA	800-7267	www.samsung.com
	PERU	0-800-777-08	www.samsung.com
	PUERTO RICO	1-800-682-3180	www.samsung.com
	TRINIDAD & TOBAGO	1-800-SAMSUNG(726-7864)	www.samsung.com
	VENEZUELA	0-800-100-5303	www.samsung.com
Europe	ALBANIA	42 27 5755	www.samsung.com
	AUSTRIA	0810 - SAMSUNG (7267864, € 0.07/min)	www.samsung.com
	BELGIUM	02-201-24-18	www.samsung.com/be (Dutch) www.samsung.com/be_fr (French)
Europe	BOSNIA	05 133 1999	www.samsung.com
	BULGARIA	07001 33 11	www.samsung.com
	CROATIA	062 SAMSUNG(062 726 7864)	www.samsung.com
	CZECH	800 - SAMSUNG(800-726786)	www.samsung.com
	DENMARK	70 70 19 70	www.samsung.com
	FINLAND	030 - 6227 515	www.samsung.com
	FRANCE	01 48 63 00 00	www.samsung.com
	GERMANY	01805 - SAMSUNG (726-7864 € 0,14/Min)	www.samsung.com
	CYPRUS	8009 4000 only from landline	www.samsung.com
	GREECE	80111-SAMSUNG (80111 726 7864) only from land line (+30) 210 6897691 from mobile and land line	www.samsung.com
	HUNGARY	06-80-SAMSUNG(726-7864)	www.samsung.com
	ITALIA	800-SAMSUNG(726-7864)	www.samsung.com
	KOSOVO	+381 0113216899	www.samsung.com
	LUXEMBURG	261 03 710	www.samsung.com
	F.Y.R.O.M.	023 207 777	www.samsung.com
	MONTENEGRO	020 405 888	www.samsung.com
	NETHERLANDS	0900-SAMSUNG (0900-7267864) (€ 0,10/Min)	www.samsung.com
	NORWAY	815-56 480	www.samsung.com
	POLAND	0 801-1SAMSUNG(172-678) +48 22 607-93-33	www.samsung.com
	PORTUGAL	808 20-SAMSUNG (808 20 7267)	www.samsung.com
	RUMANIA	08010 SAMSUNG (08010 726 7864) only from landline (+40) 21 206 01 10 from mobile and land line	www.samsung.com

Region	Country	Contact Center ☎	Web Site
Europe	SERBIA	0700 Samsung (0700 726 7864)	www.samsung.com
	SLOVAKIA	0800 - SAMSUNG(0800-726 786)	www.samsung.com/sk
	SPAIN	902 - 1 - SAMSUNG (902 172 678)	www.samsung.com
	SWEDEN	0771 726 7864 (SAMSUNG)	www.samsung.com
	Switzerland	0848 - SAMSUNG(7267864, CHF 0.08/min)	www.samsung.com/ch www.samsung.com/ch_fr/(French)
	U.K	0330 SAMSUNG (7267864)	www.samsung.com
	EIRE	0818 717100	www.samsung.com
	LITHUANIA	8-800-77777	www.samsung.com
	LATVIA	8000-7267	www.samsung.com
	ESTONIA	800-7267	www.samsung.com
CIS	RUSSIA	8-800-555-55-55	www.samsung.com
	GEORGIA	8-800-555-555	www.samsung.com
	ARMENIA	0-800-05-555	www.samsung.com
	AZERBAIJAN	088-55-55-555	www.samsung.com
	KAZAKHSTAN	8-10-800-500-55-500(GSM: 7799)	www.samsung.com
	UZBEKISTAN	8-10-800-500-55-500	www.samsung.com
	KYRGYZSTAN	00-800-500-55-500	www.samsung.com
	TADJIKISTAN	8-10-800-500-55-500	www.samsung.com
	UKRAINE	0-800-502-000	www.samsung.ua www.samsung.com/ua_ru
	BELARUS	810-800-500-55-500	www.samsung.com
	MOLDOVA	00-800-500-55-500	www.samsung.com
Asia Pacific	AUSTRALIA	1300 362 603	www.samsung.com
	NEW ZEALAND	0800 SAMSUNG (0800 726 786)	www.samsung.com
	CHINA	400-810-5858	www.samsung.com
	HONG KONG	(852) 3698-4698	www.samsung.com/hk www.samsung.com/hk_en/
	INDIA	1800 1100 11, 3030 8282, 1800 3000 8282 1800 266 8282	www.samsung.com
	INDONESIA	0800-112-8888, 021-5699-7777	www.samsung.com
Asia Pacific	JAPAN	0120-327-527	www.samsung.com
	MALAYSIA	1800-88-9999	www.samsung.com
	PHILIPPINES	1-800-10-SAMSUNG(726-7864) for PLDT 1-800-3-SAMSUNG(726-7864) for Digitel 1-800-8-SAMSUNG(726-7864) for Globe 02-5805777	www.samsung.com
	SINGAPORE	1800-SAMSUNG(726-7864)	www.samsung.com
	THAILAND	1800-29-3232, 02-689-3232	www.samsung.com
	TAIWAN	0800-329-999 0266-026-066	www.samsung.com
	VIETNAM	1 800 588 889	www.samsung.com
Middle East	U.A.E	800-SAMSUNG (726-7864)	www.samsung.com
	OMAN	800-SAMSUNG(726-7864)	www.samsung.com
	KUWAIT	183-2255	www.samsung.com
	BAHRAIN	8000-4726	www.samsung.com
	Egypt	08000-726786	www.samsung.com
	JORDAN	800-22273	www.samsung.com
	IRAN	021-8255	www.samsung.com
	Morocco	080 100 2255	www.samsung.com
	Saudi Arabia	9200-21230	www.samsung.com
	Turkey	444 77 11	www.samsung.com
Africa	NIGERIA	0800-726-7864	www.samsung.com
	Ghana	0800-10077 0302-200077	www.samsung.com
	Cote D' Ivoire	8000 0077	www.samsung.com
	Senegal	800-00-0077	www.samsung.com
	Cameroon	7095- 0077	www.samsung.com
	KENYA	0800 724 000	www.samsung.com
	UGANDA	0800 300 300	www.samsung.com
	TANZANIA	0685 88 99 00	www.samsung.com
	SOUTH AFRICA	0860-SAMSUNG(726-7864)	www.samsung.com

Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes :
(1) Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférence nuisible et
(2) Cet appareil doit accepter toutes les interférences reçues, y compris celles qui peuvent entraîner un fonctionnement indésirable.

Attention:
Les changements ou modifications n'ayant pas été expressément autorisés par la partie responsable de la conformité pourraient annuler le droit de l'utilisateur de faire fonctionner l'équipement.

RoHS compliant

Notre produit respecte les normes de restrictions sur les substances dangereuses pour l'équipement électrique et électronique. Nous n'utilisons pas les 6 produits dangereux suivants dans nos produits : Cadmium (Cd), Plomb (Pb), Mercure (Hg), Chrome hexavalent (Cr+6), Polybromobiphényle (PBB), Éther diphénylique polybromé (EDP).